

● 刘希亮 著

A stylized illustration on a green background. In the foreground, a brown silhouette of a person stands with their back to the viewer, holding an open book. Behind them, several teal and brown silhouettes of other people are also holding books or papers. The figures are simplified, with circular heads and rectangular bodies. The overall style is graphic and minimalist.

男女生怎样相处

——致中学生

男生怎样相处

——致中学生

刘希亮 著

中国少年儿童出版社

以一颗童心对待孩子

——代序言

苏 叔 阳

读了希亮这些文章，我的心不禁噗噗地加速跳动。

我早听说过中学生的早恋是当前中学里让人头疼的问题。我也知道一些作家同行以早恋为题材写过小说。我自己也在《中学生》杂志上写过一篇短文，不无惊讶地发出了“哪儿来的这么多早恋”的感叹，还发表过一些看法。然而，对于中学男女生之间那么多微妙、敏感、尴尬、琐细的事，还是知道得太少太少。当然，希亮的这些文章，并没有涉及早恋，而是把目光和笔尖伸向早恋的未发、将发，以及给早恋制造客观态势的前区。捕捉到那些虽然琐细却非常重要的现象，用老师、用朋友、用伙伴的口吻，从细小处加以规劝、加以分析、加以引导。这份耐心、这份诚挚、这份体贴，让我羞一点滚

下热泪。假如我们的教师，我们的青少年工作者，我们的作家，都有这般拳拳复殷殷的心，那会多么好啊！

这些文章所列举的细小而众多的事，引起我深长的思考。我们的孩子们为什么偏偏于男女间之事有如此麻烦的问题？当然，从生理学的角度看，中学生正处于成熟的前期，必定会有生理的变化，也会引起心理的变化。然而，更重要的原因还应当是社会性的。我以为封建思想的延续和浸染是个首要的因素。1966年至1976年爆发的“无产阶级文化大革命”，政治与经济的恶果不必说，文化和思想乃至道德伦理观念，更是一次历史上的大倒退。从“五四”运动开始的对封建主义的冲击，经过半个世纪的搏斗，确乎有了明显的成效。然而一场浩劫，又把这些成效悉数判给了资产阶级。封建主义的阴魂又在“无产阶级”的名义下复活。新的禁欲主义的桎梏虽不及欧洲中世纪漫漫黑夜那般冷酷，却也无孔不入地钻入人们心灵的各个角落，一直到污染了孩子们的心。

我想，男孩子们，都是祖国的好孩子。少男少女都应该是未来的新人。在他们那里先将封建主义的阴魂扫地出门，给他们以正确的科学的教育，从人的理想到人的生理区别，从生活的哲理到细微的交友之道。让他们从小就坦荡磊落，不为卑琐而俘虏，不为苟且

而动摇，把性别看作一袭天然，是顺理成章之事。而为他们开辟更多的课外活动，更健康得体的社交活动，让孩子们从小就不把性别看成是了不起的人与人的分界，那么，他们就会成为新型的人。

我以为，一个孩子，就应该象孩子，纯真、质朴、活泼、好奇，这就够了。非要他们从小就背上成人都背不动的包袱，例如：怎样看待爱情这类问题，这无异于压榨和欺负我们的孩子。

我钦佩希亮的这份耐心和爱心，他从细小的事情入手，条分缕析，却又就事说事，让孩子们知道该怎么做就得，而不是由这里引出无限的大道理，把孩子当成大人训教一番。我以为这些文章给大人们一读也该会引起大人們的反思。

总之，我以为对于孩子，要格外的小心谨慎，既要让他们摆脱封建的束缚，又不要滑向另一边去。让他们真得纯净如碧蓝的湖水，相亲相爱，不存芥蒂，那才象回事。

希亮做了多年教师，又主持《中学生》杂志，继承了如叶圣陶老的优良作风。对孩子们谆谆复谆谆，以一颗童心对待孩子。我以为唯因如此，才会写出这么好的文章，值得我们好好地读，好好地想。就此打住吧。

1987年2月25日



一面掩不住的镜子

——写给爱说粗话的江涌

江涌同学：

在你告别小学母校，跨进中学校门的时候，心里一定很激动吧？是的。新的学校、新的伙伴、新的课程……总之，你已经成为一名中学生了，开始了新的学习生活。

在这新的学习生活的开端，你一定为自己绘制许多美好的蓝图，因为你是一个要求进步的少年。可是，

有一件事一直挂在我的心上：当了中学生，你的那个爱说粗话的毛病是否改掉了呢？你不会忘记临毕业的时候，李兰同学对你的希望吧？“到了中学，你的那张嘴要有把门的，出口不逊应该贴封条！”别看李兰是半开玩笑说出来的，要知道，她是代表女同学向你提出的要求。

那一次，李兰在黑板报上画了一幅题为《大扫除》的漫画，意思是要把脏话从咱们六（2）班扫出去。虽然你和几个男生冲李兰说风凉话，并且掀起了一场风波；可是连你自己也知道那些话是不负责任的。

江涌，生活本身是一面最完整的镜子，在这面镜子中，一个人的行为、语言是美是丑，是一点也掩盖不住的。

古人说，“言为心声”。可见说话不是件小事。一个人长相漂亮，穿着讲究，嘴巴却不干净，人家不是同样会认为他肮脏吗？只有外表美、语言美和谐一致时，才能给人留下美的印象。

“语言是一切事物和思想的衣裳。”你知道这是谁说的吗？高尔基。这些俄罗斯文学大师的作品，你要好好地阅读，它们会教会你们怎样认识生活，教会你们说优美动人的话语。

在一个新的集体里，谁都希望引起伙伴们的注意。

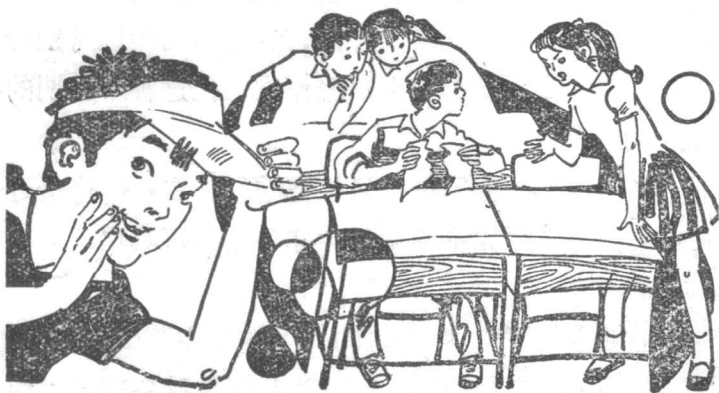
一个带头说粗话的人——特别在男女同学之间，当然也会引起别人的注意。但是为此而引人注意的人，在大家的眼睛里留下的只会是粗俗、低级，或者是荒唐滑稽的痕迹。那么，谁愿意和这样的同学打交道呢？一种无名的孤独感很快笼罩他的心。在这个起点上，他会失去很多向别人学习的机会。

江涌，那次咱们班去北海划船，你因为发烧没能参加（同学们都说这次活动对你是件遗憾的事）。同学们分组举行比赛，大家唱啊、笑啊，有多少游人向我们的队伍投来赞美的目光啊！的确，在北海公园里，因为我们的到来，又给它增加了美丽的色彩。当同学们站在湖边休息的时候，我问大家：“你们看这北海象什么？”许多同学都说它象一面巨大的镜子。对于同学们的观察力，我表示满意。这时候，我又接着问：“你们说说看，湖面上这些游人有什么不同吗？”我的话音刚落，同学们就七嘴八舌地议论起来。有的说游人当中有老有少、有男有女、有高有矮、有胖有瘦；有的说游人的服装样式不一、颜色有别……李兰沉思一会儿，眨着眼睛对我说：“有的人讲卫生、讲文明；有的人随地乱扔果皮、废纸，说话带脏字。”我立刻接过李兰的话茬，感慨地说：“李兰说得好啊！这两种人都是来北海玩的，我说他们也是来北海照镜子的，湖面上不是已经清清楚楚照出

了他们的美与丑吗？美的语言、举止，会使公园变得更美；粗俗的语言、举止，也会使这美丽的环境受到污染。”听了我的话，同学们你看看我，我瞧瞧你，会心地笑起来……你看，语言对环境的影响多大啊！而环境的好坏，又直接关系到人的成长。

江涌，一个精神向上的同学，有勇气克服自己的不良习惯，要时刻注意提醒自己：在同男女生相处当中，应该先从语言美这一关突破，做一个真正的好学生。

祝愿你生活在一个文明、团结的集体里。



“猜 猜 看”

—— 写给爱给男女生
搞恶作剧的乔小乐

小乐同学：

你好！要不是接到你从洛杉矶寄来的信，我们大家真以为你变成能钻天入地的孙悟空了呢！你临走的时候干嘛瞒着大家？现在说什么怕耽误大家的时间啦，什么这件事你事先也不知道啦，等等。这些都是“客套”，全不象是你说的话，倒象“鹦鹉学舌”，还不是你爸爸妈妈叫你这么说的，对吧？算了，不说这些了！你说

让同学们对你提提意见和希望。没别的，我们大家对你只有两点要求：一、学好外语；二、在新的学校可别再象过去那样专爱给男女生搞恶作剧，把这种不文明的行为“出口”！

我们这次给你写信，只想把咱们初二（3）班最近发生的一件事原原本本地告诉你。这件事真逗！

星期六的下午，咱们班的教室里空空荡荡的，只有板报组的甄志民和伊丽丽两个人在聚精会神地出板报。他俩一个抄写，一个配画，眼看一期图文并茂的板报就要搞完了。

忽然，×××不知道从哪儿钻出来，悄没声儿地走到他俩跟前，故作惊讶地说：“哟，真够意思！”

伊丽丽听出话里有话，立刻绷着脸说：“×××，有话直说，别拐弯抹角的！”

“你这是什么话？”×××装出一本正经样儿说，“我说的是这画儿和字儿够意思，没说那方面的事儿，嘻嘻，心里有鬼是不是？”

伊丽丽气得把粉笔“啪”的一声拽到粉笔盒里，转身就走。她走到教室门口，又冲×××骂道：“缺德！”

“哼，不定谁缺德呢！”×××酸不溜溜地回敬了一句。

甄志民是直筒子脾气，不会说长道短。事到临头，他的脸憋得通红，却说不出半个字来。

得，板报出不成了。

×××一看这架势，心里也不免犯起嘀咕来：要是出不成这期板报，这事儿不赖在他身上才怪呢！……

星期一的早晨，×××来到教室门口，他不由自主地往板报那边瞟了一眼，嘿，没想到，第五期板报已经完好地出现在他的眼前。于是，他大模大样地走到自己座位上，用眼瞟瞟甄志民和伊丽丽，他俩正在温习功课，好象星期六下午的事根本没发生过似的。不知怎的，×××的心里浮起一股感激之情。不过，这情绪就象蓝天上飘浮的一缕白云，转眼就不见了。

随着下早自习的铃声，教室里顿时热闹起来。一群同学叽叽喳喳地围着伊丽丽。那儿出了什么新鲜事儿？×××连忙凑过去一看：原来大家正争抢着看伊丽丽星期天画的一张速描呢。

×××冷不丁从一个同学的手里把画儿抻过来，笑嘻嘻地说：“叫咱瞧瞧。”

画面上是两个少年笑眯眯地帮警察叔叔擦交通岗楼。那两个少年一个扎小辫儿，一个留分头，年龄跟咱们差不多一般大。

×××一边看，一边点头咂嘴：“不赖，不赖，够意

思……”

上课铃响了。伊丽丽把那张画从×××的手里夺回来，连忙收进自己的课桌里。

一晃，两节课过去了。

下课间操的时候，伊丽丽回到教室掀开自己的桌子盖儿，忽然发现那张画儿不见了。她立刻扯着嗓门喊起来：“谁把我的画儿拿去了？”

正巧这会儿甄志民也掀开了桌子盖儿，哟！伊丽丽的那张画儿长了腿，竟躺在自己的课桌里。他定神一看，这下子可给他气疯了。他不管三七二十一，“嚓嚓”两下子就把画儿撕成了四瓣儿。

甄志民的举动把伊丽丽弄蒙了。突然，她抓住甄志民的手腕子，大声嚷着说：“你凭什么撕我的画儿！”

“问你自个儿好了！”甄志民说着，猛地把手往回一抽，把画儿往地上一摔，“你干嘛侮辱人？”

眼瞅着两个人就要打起架来了。×××忙插进来说：“别打架，别打架，打流血了我害怕……”

一个围观的同学弯下腰把撕碎的画儿捡起来，往一块一拼，立刻惊讶地说：“哟，下早自习那会儿可没见上面写着这几个字儿！”

伊丽丽一听，连忙把画儿拿过来一看：只见画面上两个人的头上，一人顶着一个大问号，在两个问号中间

歪歪扭扭写着“猜猜看”三个字。

“这不是我写的！”伊丽丽委屈地说，“谁写的烂手指头！我的画儿怎么跑到你桌子里去啦？”

“问你自个儿好了！”甄志民回了一句。

“算啦，算啦，”×××伸手推开甄志民，“同桌嘛，干嘛这么较真儿啊？再说，做好事应该上板报，我要知道是谁，还想写篇表扬稿子呢！嘻嘻……”

甄志民刚要张口说什么，上课铃又叮铃铃响起来了。同学们见教生物课的方老师拿着课本和标本夹走进教室，都忙着回到各自的座位上……

中午放学的时候，赵老师把甄志民和伊丽丽留下来。上午发生的事，早象一阵风似的钻到他的耳朵里来了。

甄志民和伊丽丽来到老师的办公室。他俩一个红着脸，一个噘着嘴。赵老师笑眯眯地说：“怎么，你们俩还这么大火气？我想，开这样玩笑的同学会后悔的。以后遇到事情一定要冷静地想一想，光吵架会把事情搞糟的。特别是甄志民，你也不仔细想一想，伊丽丽怎么会在自己画的画儿上随便乱写呢？对随便开玩笑的同学要帮助他们正确对待男女同学的友谊。好吧，先回家吃饭去吧。

甄志民和伊丽丽从老师办公室出来，两人谁也没

理谁。他俩来到校门口，就一个朝东，一个朝西走了。

甄志民刚走出不远，突然从身后伸出两只手搭在他的肩上。他回头一看，原来是×××。

甄志民没好气地说：“干嘛呀？”

“不干嘛，”×××笑嘻嘻地说，“我等你回家呢。”

原来放学以后，×××并没有回家，他一直躲在离校门口不远的墙角里。

×××搭着甄志民的肩膀走了一阵儿，然后试探地问：“赵老师跟你们说什么了？”

“没说什么。”甄志民不冷不热地说。

“我不信。”

“信不信由你。”

×××讨了个没趣儿，慢慢松开搭在甄志民肩上的手，转身拐进一条胡同里去了。

×××走着走着，忽然碰见同班的李春花搀着一位胖婶婶，正一步一挪地走过来。他不想理女同学，低下头继续朝前走，脚步却比刚才缓慢多了。

“×××！”这是李春花的声音。

×××只好硬着头皮站住了，他看见李春花头上两绺儿湿漉漉的头发紧贴在两腮上。同时，他猛然发现李春花不是在向他打招呼，而是一双求助的眼睛正冲他扑闪着。

“怎么了？”×××喃喃地问。

“我妈妈又犯心绞痛了，要到同心医院去看。”

“你爸爸呢？”

“我爸出差还没回来。”李春花叹了一口气，继续搀着她妈妈艰难地向前挪动脚步。说是搀，倒不如说是背呀。

×××觉得心在跳，脸发烧。唉，李春花要是个男生，那事情就简单多了。可是，她偏偏……真倒霉。打这儿到同心医院要穿三条胡同，万一让甄志民他们看见……可看到李春花那可怜样子，他只好把心一横，向前赶上两步，将那婷婷的一只胳膊搭在自己肩上。

×××担心的事果然发生了。第二天，他刚迈进教室的门坎，就见板报前围了许多人。他凑上去一看，脸“刷”地红了。标题是三个显眼的大字“猜猜看”。插图不进行任何加工，那搀着胖婷婷的一男一女，让谁一瞧，都能说出他们的名字。他恨甄志民和伊丽丽，这是对他进行报复；可李春花，又偏偏写了篇表扬稿。我×××不稀罕这个！

×××心神不定地坐在座位上，忽然，他发现李春花正回头冲他微笑着，那神情是“谢谢”！他又斜眼瞅瞅甄志民和伊丽丽，没想到，他俩也冲他微笑着。而从那微笑中，找不到一丝报复的踪影。

此时，他猛然感觉到，教室里有多少束这样的光啊！这一束束充满友谊的光，驱散了他心头的雾，使他感受到集体的温暖、同学之间互相帮助的快乐。

小乐，你看完信会怎么想呢？请你也来“猜一猜”——×××是咱们班的谁？你准能猜得着。并且希望你给他写封信，说说心里话，好吗？