

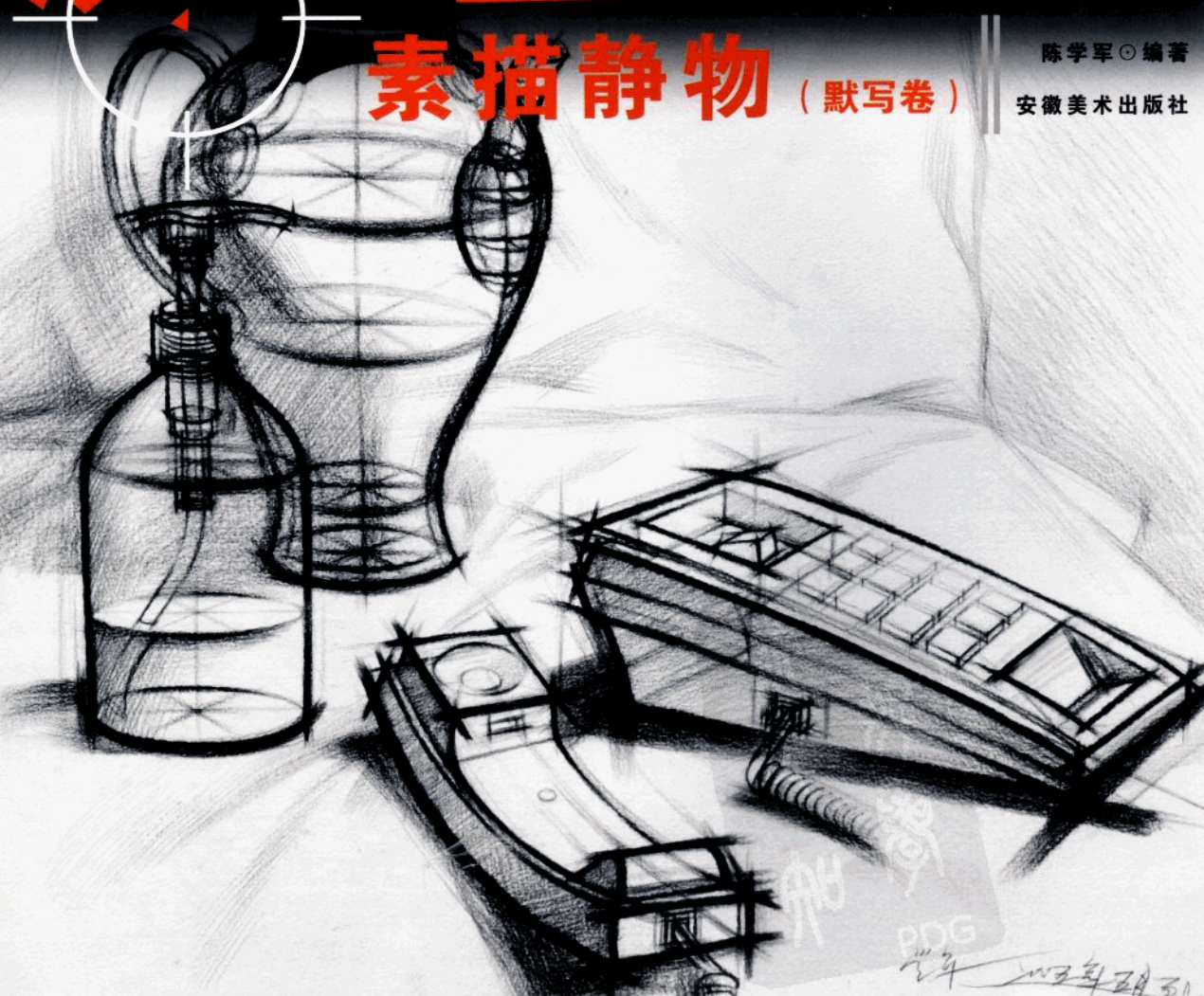
决胜高考

JUESHENG
GAOKAO

素描静物 (默写卷)

陈学军◎编著

安徽美术出版社



序

随着越来越多的学生投入到美术的学习中去,艺术类高考的竞争越来越激烈,考试的难度和考试内容不断增加,对学生的绘画水平也提出了更高的要求。在美术高考中经常有这样的事情,一些绘画基本功不错,悟性也很好,平日在绘画评比中总能得到同学和老师青睐的学生,最后在美术高考中由于对美术高考的形式和内容不熟悉,取得的成绩并不理想,非常叫人可惜。因此很多美术学子认为美术高考就是碰运气,毫无规律可循。其实,美术类的高考试内容和考试形式虽然在不断变化,美术评卷也有一定的主观性,但美术高考还是有着一定规律的。只要学生了解、掌握了美术高考规律,掌握了美术高考的应试技巧,美术高考就不是无章可循的。

根据近年来美术高考的新特点、新变化,我们约请美术高考出卷、评卷的专家老师精心编写了这一套丛书。丛书通过对近年来不同地区、不同院校美术入学考试试题进行研究和分析,以及对全国大量考生美术高考的跟踪调查,向考生全面分析了美术高考的内容、特点、考试应对方法及考试绘画技巧,以期帮助考生熟悉美术高考,最大程度地帮助考生挖掘自身潜力,轻松应对美术高考,发挥自己最高水平。

艺术的道路没有捷径可以走,但只要勤学苦练,同时掌握本书所介绍的高考应试技巧,就一定能取得理想的成绩。这也是我们编辑出版该套丛书最大的心愿。

美术高考试题趋势

	2003					2004					2005					未来考试试题预测
考题出现频率	器皿类	水果类	文具类	设计类	其他	器皿类	水果类	文具类	设计类	其他	器皿类	水果类	文具类	设计类	其他	①考试之中,命题组合、创作默写的考试内容将会相应增加,对学生临场应变能力、绘画综合素质要求将会相应提高;设计类默写试题内容将会相应增加。 ②默写静物考试试题对学生构图、造型、空间关系的理解能力以及考试画面完整程度的要求将会相应提高。
5%—10%																
10%—15%	★							★				★				
15%—20%						★					★		★			
20%—25%		★	★		★		★			★						
25%以上				★					★					★	★	

静物默写考试要求分析

素描静物默写：近年来，素描考题盛行默写，这是由于默写不仅能考查学生的记忆能力，还考查了学生的分析能力、理解能力以及综合处理能力，有效地避免了考场环境对考生的影响，如角度的不同、光线的不同等。如：2003年中央美术学院的素描考题是静物默写，内容为五本书、一杯茶，要求用写实的手法；2003年北京服装学院素描默写是由学生在所给的静物里选择四个五个，自由组合；2004年江南大学的素描限时一个半小时，默写“我的卧室”，手法不限；2004年广东省美术联考题为写生“一个水龙头”；2005年中央美术学院设计系的素描考题为“破碎的镜子”；2005年武汉科技大学的素描考题是默写三到四个玻璃器皿的自由组合；2003-2005年江汉大学素描考题均是静物默写。以上试题均从高等艺术院校入学考试的实际出发，所以考生不仅要有很强的写生能力，还要加强默写能力的训练。

一、静物素描的评分要点

构图：构图安排属于审美范畴，是阅卷老师对卷面的第一印象，它的好坏直接影响试卷分数的高低。在构图上应对统一均衡多考虑一些。对单个物体的构图，只要注意上下左右的范围，四周留出适度的空间就行；对于几个物体而言，设计素描的构图与光影素描一样，也都要讲究构图饱满生动、疏密有致、统一均衡。构图完整，画面均衡，有韵律感和节奏感，符合美学原理的为优秀构图；构图比较完整，基本上符合构图规律，画面比较均衡为良好构图；局部构图不合理，仅有一定的构图基础为合格构图；画面构图不合理为不合格构图。

透视：理解透视原理首先应掌握近大远小的视觉规律，考生应了解基本的透视原理，如平行透视和成角透视等。掌握不同视觉角度下，如俯视、仰视、平视等物体形体的变化规律。静物画中物体透视是否准确，直接影响物体的造型和空间感，所以要认真对待。

质感、空间感：表现各类物体的不同质感、空间感，在默写考试中是至关重要的，也是高分试卷不可缺少的要求，也是考生基本功扎实、技法娴熟的表现。

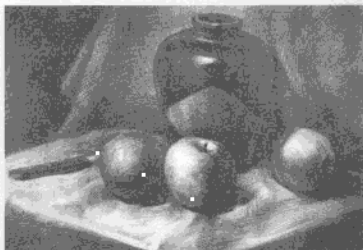
比例：高考默写试卷中，比例主要强调物体之间的协调，物体内部的比例恰当。合适的比例是正确结构的首要因素。对于各种不同物体的比例应在平时训练中用心观察，加强记忆。在考试中应运用人们心目中的常规比例，这样更有利于表现物体的形体特征。

明暗：也称黑、白、灰或素描关系。明暗是表现物体质感、重量感、



高分试卷
(90分以上)

构图考究且丰富统一，整体色调协调而雅致，形体塑造轻松自然。整个画面具有一定的艺术表现能力，并能体现出自身的艺术个性特点。



优秀试卷
(80分以上)

构图完整，色调明确，素描关系正确。形体特征塑造充分。对素描工具掌握熟练，有一定的艺术特点。



合格试卷
(70分以上)

构图较为完整统一，素描关系基本正确。能用素描工具塑造出物体，对素描有一定程度的理解。



不合格试卷
(70分以下)

构图不完整，色调凌乱。素描关系不协调，形体松散。对素描知识了解不够，对素描工具掌握也不熟练。

静物默写考试题型分析

目前美术院校在高考中采用静物默写的形式越来越多,经分析不难发现:其一,静物最贴近人类生活,物品种类丰富、造型各异,能考查考生对身边事物的关注程度,同时也给出题者提供了极大的方便。特别是异地的考点,避免了试题雷同。其二,默写不仅能对考生的造型能力进行考查,而且对考生的知识面、形象思维能力、记忆力、光线的运用及表现能力、画面组织能力及审美能力都进行了考查,更能充分体现考生的主观能动性和艺术创造性,可以说是全面和综合的。

全默写

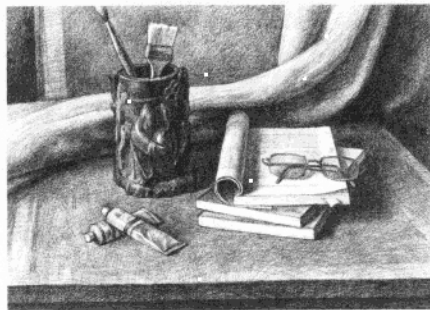
试题内容以文字形式出现的,如“一杯茶和五本书”,或者如从“手套、自行车、衬布、面包、蔬菜、眼镜、手表、水果、罐子”中选取四到五种物体默写,这两种形式对物体的造型不作具体的说明及规定。另一种形式,如“药罐子(黑灰色)、盘子(浅绿色)、葡萄、一个橘子、一深一浅的衬布”等,对水果的种类、衬布的色调等作了相应的规定。以上两种全默写的形式难度比较大,因为没有任何参照,完全要凭想象与经验作画,这对没有经过专题训练的考生来说,可能不知从何画起。这就要求考生具有很好的专业基础和比较扎实的造型能力。

半默写

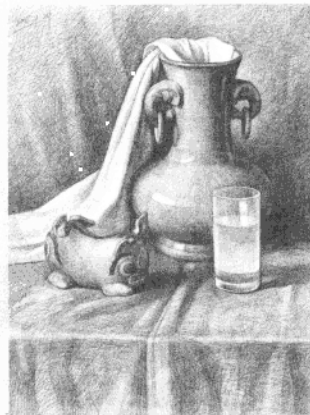
如提供相关的图片、黑白构图等提示,或所提供的物品随意摆放在考场里,由考生自己组织画面。这种形式可对考生的造型能力、画面组织能力以及表现技巧进行考查。



设计类静物



文具类静物



器皿类静物



水果类静物

素描静物默写考试训练方法

静物默写应试技巧

仔细审题

考生进考场后要严格按监考老师的要求去做。考试时要仔细审题，认真阅读考试题目和要求，理解题目对物体、构图、表现形式等方面的要求。在绘画过程中要注意主物体，突出重要环节。静物考试中常有考生没有看清题意，不是画错物体就是遗漏物体，这样就会影响成绩。

多画草稿

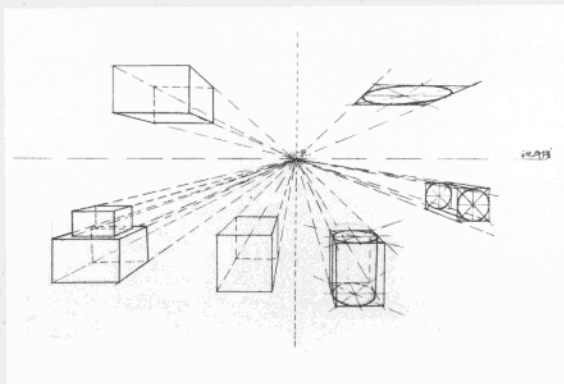
默写不同于写生，没有可参照的物体，构图、比例、结构、明暗、透视等都需要考生自己去确定。这时候必须多画几个草稿，一是可使自己头脑对要画的物体有了具体的印象，二是画面也有了优劣的比较与取舍。这样既能稳定心态，又有助于构图和布局。

扬长避短

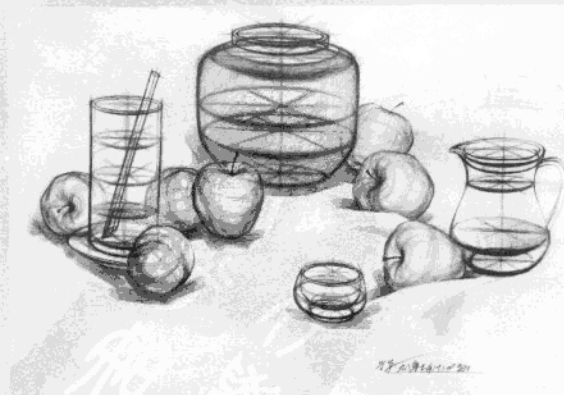
临场发挥，扬长避短。在考场上，考生要选取自己最好把握的角度，发挥自己最擅长的技巧，运用自己最擅长的表现语言，更要及时地吸收周围优秀考生的长处，发挥出自己的最佳水平。最忌讳的是，临时采用自己不熟悉的技法解决问题，使自己乱了方寸，造成不必要的失误，影响考试成绩。

整体着眼

整体着眼在考试时主要表现在考生是否能够熟练并有效地控制大局，将存在的问题一个一个地解决，完整地表现出画面的整体感。静物素描，单就技法而言，局部的表现并不困难，但整体并不是简单的局部叠加，考生应注意通过各个局部（比例、结构、明暗、强弱、对比、节奏、方圆、质感、量感等）的调整和控制使画面达到和谐统一。考生还应注意见好就收，忌反复涂改。有的考生在深入刻画之前，画面的整体效果还比较好，但是一进行深入刻画就把画面处理得“脏”、“乱”、“腻”，影响了成绩。因此，考生最好在画面完整、效果最佳时见好就收，不要因时间充裕而画蛇添足。



静物的透视规律



静物的透视结构

构图

考试中需要避免的构图



构图太满



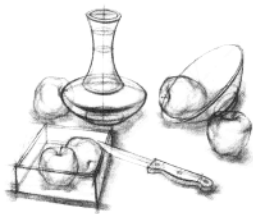
构图偏右



构图倾斜



正确竖构图



构图偏下



构图偏上



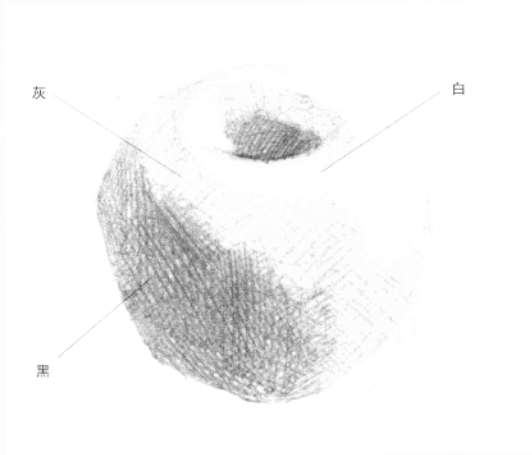
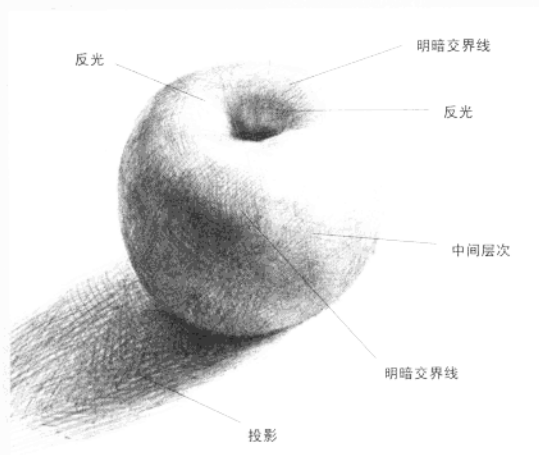
构图太空

正确横构图

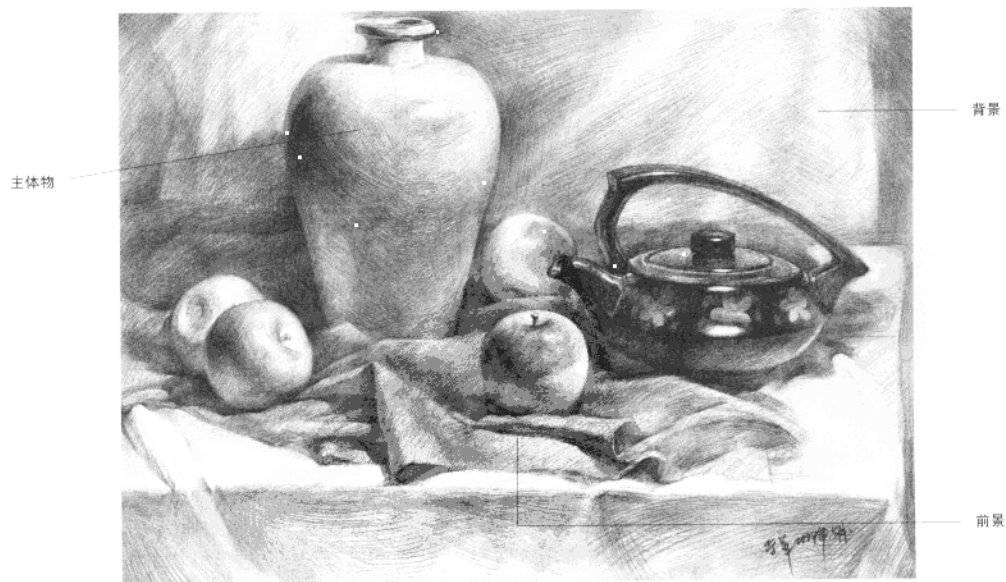
构图是对所画物体在画面中(纸上)作有序的布置和安排。主次分明、均衡稳定、变化统一、黑白有致、疏密相间、正形、负形均完美和谐、虚实有度,这些是一幅较好的素描静物构图必备的条件。构图好坏是评卷人的第一印象,它直接影响试卷分数的高低。

素描静物默写构图的评分标准:构图完整,符合静物的构图原理,画面均衡,具有较强的韵律感和节奏感为优秀;构图比较完整,基本上符合构图的规律,画面比较均衡为良好;局部构图不合理,影响画面的整体布局,仅有一定的构图基础为及格;画面构图不合理为不及格。

在进行静物默写构图时,一定要注意画面饱满。画纸下部留空一般要比上部多,左右两边的空白不要均等,物体尽量不要画出画面,要注意主物体的位置不能太偏,也不能太居中。有些考生将主物体放在正中,画面就显得很死板。绘画构图的形式有很多,如S形、三角形、多边形等。主物体与附属物体注意不要等距离摆放,那样会造成摆放松散、零乱,也不能完全集中,那又会造成画面不舒展。应围绕主物体进行摆放,做到错落有致,疏密得当,避免平均、死板、单调。在默写构图时,还应注意在主物体的表现上尽量选择体形较饱满、造型大方、形式有美感的物品。若有自己熟悉的物体,应选择较拿手、好表现的物品。构图时,切勿一时兴起,即兴创作一些物品。布纹的处理尽量不要出现平行或十字交叉的情况,做到画面整体、统一、和谐。



三大面示意图



考试常见静物刻画方法以及质感表现

美术高考中静物的形体塑造

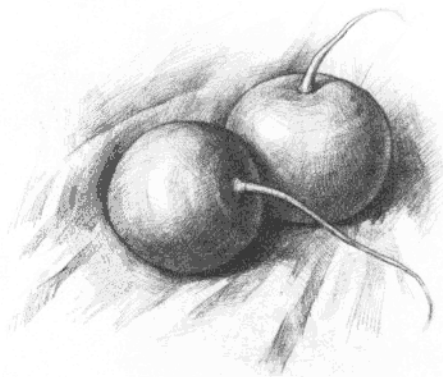
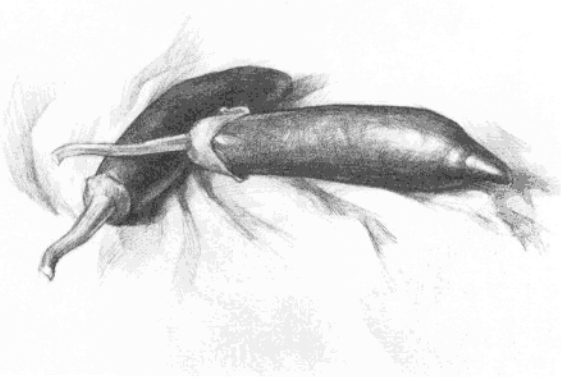
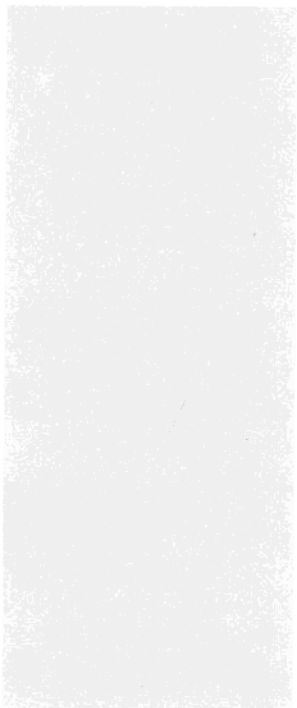
在美术高考中,考生能否运用多种手法进行较深入的形体塑造,也是评分的重要依据之一。形体塑造首先要体现形的准确性。许多考生在写生物体时,很注意将画面与原物体的形进行比较,并保持一致,画出的形体也较准确,但默写时脑子则一片空白,在还没有把物形刻画准确就匆忙地涂上明暗,以致到最后失分严重。所以考生平时应多画些单体静物写生,特别是对物体局部特征要进行深入刻画,还可以多画一些以线条为主的结构素描来进一步研究和理解物体的构造特点和内部结构。这样肯定能使你受益匪浅。

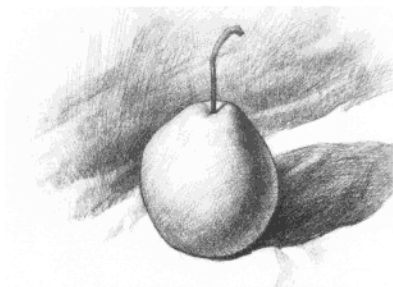
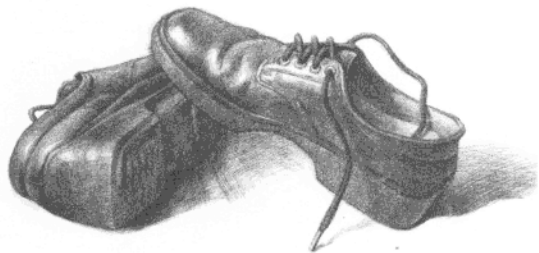
把形体画准确,默写比写生更难。考生在考试时要想准确表现物体,必须掌握形体结构的基本规律。静物的基本形体可以用正方体、圆柱、圆锥、球体等几何形体去分析和概括,然后用一些虚设的水平、垂直、中轴、透视线确定物体的比例、空间、透视等,使所要表现的物体形体准确。

塑造形体时可以用轻重、粗细、浓淡、长短不同的线条来表现。在塑造静物的外轮廓时还应特别注意其内部的结构和形体的透视与转折,应多练习和尝试,千万不要出现物体重心不稳、左右不对称等问题。只有对物体的内部结构和外在表现有比较深入的了解,才能在训练中掌握形体塑造的规律和经验。

美术高考中静物的质感表现

表现出各类物体质感的丰富变化,在默写考试中也是至关重要的。不同的材质给人的感受各不相同,质感的表现是一个不断深入的过程。在画坚硬且高亮度的金属质感和釉面质感时,物体的高光周围颜色就应大胆地加重,高光可以采用留白或用橡皮擦出的方式表现。金属物体中间层次的过渡就不像表现水果等那么柔和,它的明暗相对具有跳跃性,反光也较强烈。皮制品的质感表现,特别要注意面与面之间的过渡要自然,线条的排列切忌生硬。当画到玻璃器皿和塑料瓶等物体时,应注意其光滑与透明的特性,在质感表现上应先画背景,然后在其轮廓边缘和高光部分适当深入表现即可。蔬菜和水果的表现,一方面应表现其各不相同的特征,另一方面应考虑其表面光滑或粗糙的程度、固有色的轻重,还应在塑造时注意物体形体结构的紧密结合,这样才能更生动地表现物体。质感体现的准确性和造型美感将直接影响考生的成绩,各种物体的质感表现,在默写过程中必须仔细且耐心地加以交代并表现清楚。考生在考试中一定不要操之过急,草率了事,应在固有色、用笔上多下点功夫。画好质感,耐心很重要。





静物默写考试技巧

素描静物默写要领

第一，合理地组织物品，掌握构图技巧。

第二，设计好光源，搭配好物体固有色，控制好画面的黑、白、灰。

第三，塑造形体，刻画好细节、质感。

第四，整体安排好画面空间层次。

素描静物默写训练的基本方法

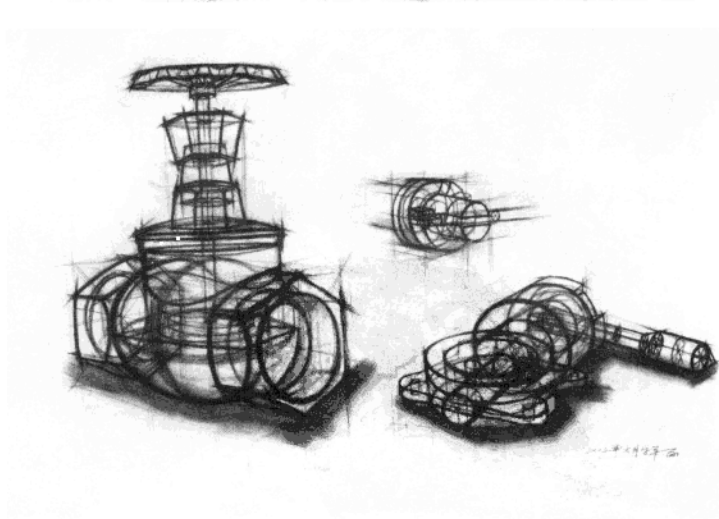
一题多练法（构图一题多练）

就是指一个考题有多种构图方法，即物体不变，构图变化。画面可横、可竖。物体摆放位置比例恰当，可呈三角形、S形、多边形等。设计好光源和物体的前后空间层次关系。考生可在平时训练中多画些小构图，以增强自己的应变能力。

举一反三法（造型举一反三）

在默写考试中物体造型可举一反三。如试题中出现“罐子、瓶子、盘子、杯子、水果、蔬菜、鸡蛋等”，考生可选择平时画过的或最熟悉的、最擅长的去画。另外，光源的确定有助于举一反三地塑造形体。如侧顶光能较好地体现物体结构，客观地表现出这种光源效果，既有助于体现物体结构，又有助于表现空间关系。

总之，即将高考的考生应多观摩静物画的作画步骤，多临摹一些优秀的静物范画，多了解和掌握表现方法和技法。在临摹过程中考生应多动脑筋，不要一味地照搬照抄，可以在理解的基础上进行有选择地临摹，在写生的基础上多训练默写，考试时方能做到胸有成竹、万无一失。



应试技巧

仔细审题

考生进场后要严格按监考老师的要求去做。考试时要仔细审题,认真阅读考试题目和要求,理解题目对物体、构图、表现形式等方面的要求。在绘画过程中要注意主物体,突出重要环节。静物考试中考常有考生没有看清题意,不是画错物体就是遗漏物体,这样就会影响成绩。

多画草稿

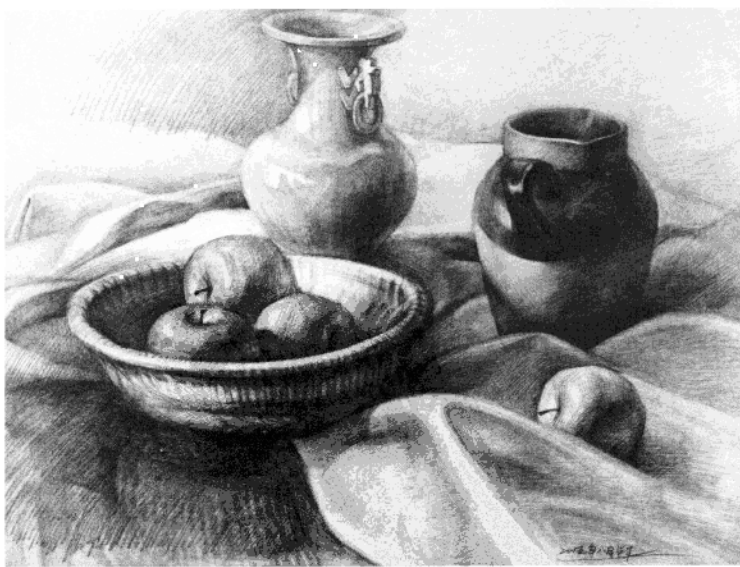
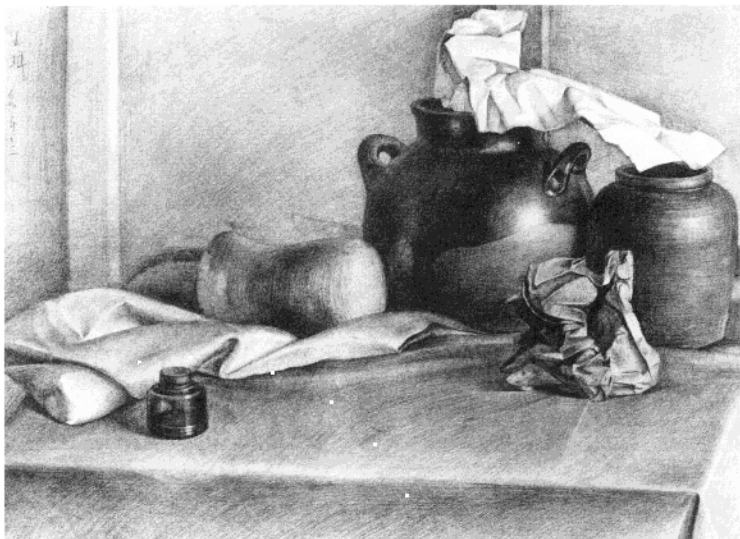
默写不同于写生,没有可参照的物体,构图、比例、结构、明暗、透视等都需要考生自己去确定。这时候必须多画几个草稿,一则可使自己头脑中对要画的物体有了具体的印象,二来画面也有了优劣的比较与取舍。这样既能稳定心态,又有助于构图和布局。

扬长避短

临场发挥,扬长避短。在考场上,考生要选取自己最好把握的角度,发挥自己最擅长的技巧,运用自己最擅长的表现语言,更要及时地吸收周围优秀考生的长处,发挥出自己的最佳水平。最忌讳的是,临时采用自己不熟悉的技法解决问题,使自己乱了方寸,造成不必要的失误,影响考试成绩。

整体着眼

整体着眼在考试时主要表现在是否能够熟练并有效地控制大局,将存在的问题一个一个地解决,完整地表现出画面的整体感。静物素描,单就技法而言,局部的表现并不困难,但整体并不是简单的局部叠加。考生应注意通过各个局部(比例、结构、明暗、强弱、对比、节奏、质感、量感等)的调整和控制使画面达到和谐统一。考生还应注意见好就收,忌反复涂改。有的考生在深入刻画之前,画面的整体效果还比较好,但是一进行深入刻画就把画面处理得“脏”、“乱”、“腻”,影响了成绩。因此,考生最好在画面完整、效果最佳时见好就收,不要因时间充裕而画蛇添足。



考前工具、材料准备



工具材料的准备

铅笔：铅笔是最常用的作画工具，它具有易修改、易深入的特点。铅笔的软硬跨度较大，可适应不同的需要。在画轮廓线和主体结构线时一般用较软的铅笔（4B以上），画次要结构线和背部看不见的位置时一般用较硬的铅笔（2B、B等）。考试时各种型号的铅笔都应备齐，以适应不同情况的需要。

炭笔：炭笔的效果强烈、响亮，具有不反光、易深入的特点，易于表现结构，产生强烈的视觉效果，适合表现设计素描。但由于炭笔较难修改，因此在下笔前要反复观察，谨慎定位，打形时用笔要轻，逐渐加重。

炭精条：炭精条艺术表现力强，粗细变化大，肌理效果明显，但更难修改，故控制难度较大，不推荐在高考中使用。水平高、经验丰富的考生可以尝试将炭精条、炭笔结合使用。

木炭条：木炭条艺术表现力极强，但画面易遭损坏，故不推荐在高考中使用。

考场心理的准备

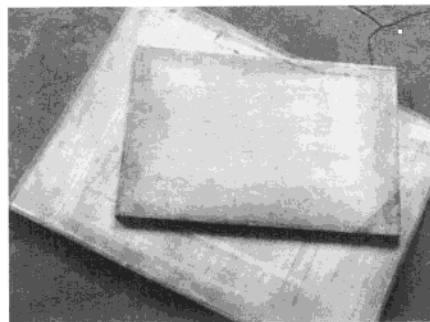
在平时的训练中，无论是明暗素描、结构素描还是色彩练习，都应对物体的结构有充分的理解。只有在理解的基础上作画，才会起到事半功倍的效果。

仔细审题

若素描考题是默写（写生）结构复杂的物体，则用结构素描更易发挥考生水平，在较短的时间里取得更强的视觉冲击效果。若考题是立体设计的透视图，则应想象好空间关系、穿插关系、结构关系，力图表现准确。

冷静自信

面对高考这样的大型考试，考生难免会有些紧张，但在考试时如果过于紧张，则会对考试成绩有很大影响，因此考生应学会自我放松。比如深呼吸，这些都可以使考生平静下来。特别是对于结构素描而言，冷静的分析是制胜的一大法宝。如果心浮气躁，乱画一气，在结构、透视方面肯定会出问题。相信只要广大考生沉着、冷静、自信、理性地作画，一定会发挥出自己的最佳水平。



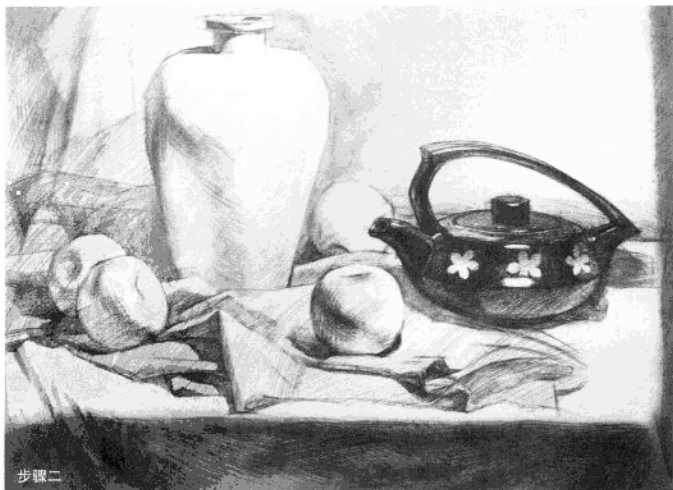
美术高考模拟试题 1

考题：用一个茶壶、一个瓷瓶、三个水果、一块衬布组合成一幅画面。



步骤一：合理构图（30 分钟）

构图时应注意上边缘离纸边约 2cm，宜高不宜低，这样是为了加强画面的纵深感。利用中垂线确保对称物体的形准。确定各静物的形体和其在画面中的位置，注意物体疏密相间，准确表现各物体的透视及它们之间的比例关系，用长直线轻松地概括出物体的大致轮廓，确定物体的基本形。



步骤二：建立明暗（30 分钟）

确定好光源，从明暗交界线入手，画出暗部和投影，建立大体的明暗关系。进一步确定各物体的外轮廓，准确画出结构线、形体转折及穿插关系。此时应注意线条轻重，以表现空间感和前后虚实关系。



步骤三：深入塑造（90 分钟）

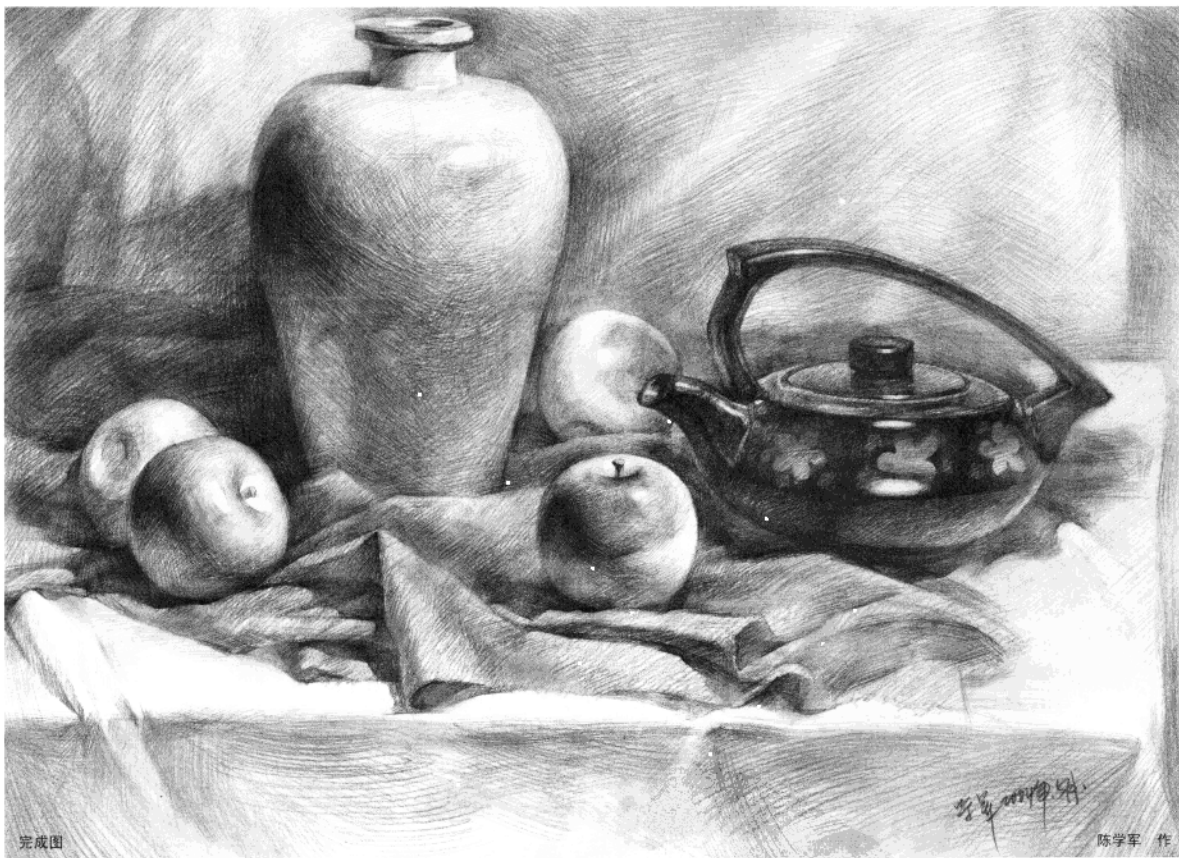
继续刻画明暗交界线，在加强暗部的同时跟上中间层次和亮部。注意各物体局部特征及明暗关系的微妙变化，进一步塑造物体结构，突出物体的固有色、质感、空间感和体积感。



步骤四：调整画面（30 分钟）

逼真、整体地表现物体，注意画面黑、白、灰及局部与整体关系，保持整幅画面协调统一、生动自然，达到理想的艺术效果。

黑色提壶上的花卉图案应与物体合理结合，避免出现脱离物体的情况。注意区分苹果固有色与明暗的区别，使作品真实可信，浑然一体。



完成图

陈学军 作

完成图：画面构图简洁，摆放的静物显得很自然。布包的刻画虚实得当。静物的深入刻画使得物体质感、空间感充分显现。

美术高考模拟试题 2

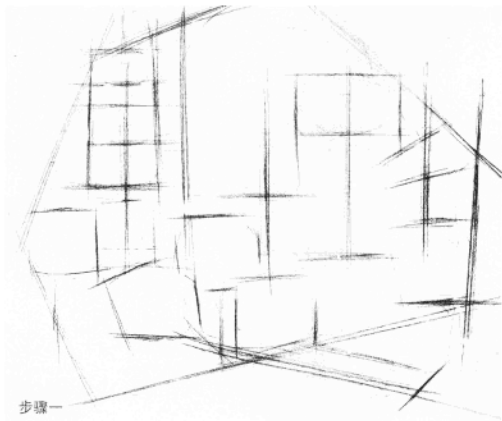
水果类静物考题：用一个陶罐、二个盘子、一把小刀、一个高脚酒杯、一块衬布、水果若干组合成一幅画面。

步骤一：起稿构图，以线起稿，用大的几何形概括出静物的位置与比例。

步骤二：表现形体结构，确定物体基本形，较准确地标出各个物体的明暗交界线和投影。

步骤三：铺大调子，继续明确各个物体的明暗交界线，同时确定画面的主体物以及色度最深的物体或部分，全面铺设色调，使画面具备初步的整体效果。

步骤四：深入刻画，着重刻画主体物，注意体现各个物体的形体特征以及物体质感。要求形、质感、空间感、虚实等绘画的艺术元素有机地呈现于画面。



步骤一



步骤二



步骤三



步骤四



完成图

张勇 作

完成图：

作画接近尾声时，作者要退到较远处，全盘地考虑整幅作品的塑造、局部的刻画、质感的表现、主次的区分、空间的关系、虚实的关系，等等，然后作最后的刻画与削弱、虚化处理。