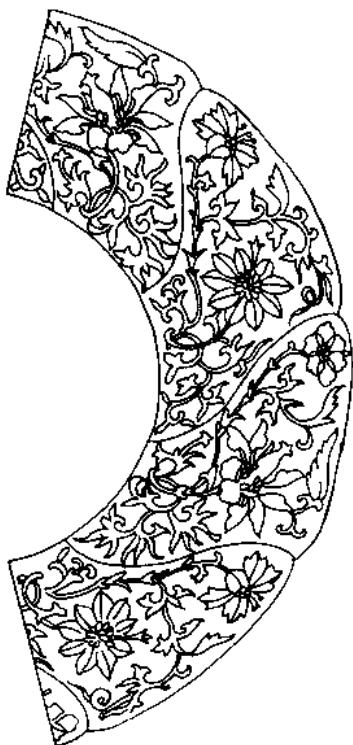


朱東潤先生書法作品選

九三變顧廷龍題



朱東潤先生書法作品選



朱東潤先生書法作品選

作者 朱東潤

上海書畫出版社出版發行

(上海衡山路237號 郵政編碼200031)

各地新華書店經銷 上海騰飛印刷廠印刷

開本 850×1168 1/16 印張 4

1996年12月第1版 1996年12月第1次印刷

印數 1~1,000

ISBN 7-80635-063-2/J·863

定價·20.00圓

朱東潤書法作品選序

東潤先生長年執教復旦大學，精研文史，名重學林。餘事又好書法，熟習精能，各體兼擅，落筆古雅，有自然高妙之致，余素所欽敬，而未獲謀面。一九六一年秋，沈尹默先生倡建書法研究會於滬，意在探討書藝，弘揚文化，余始獲識東潤先生於成立會上。尹默先生倡議：「書法以研究為主」，衆議僉同，遂定會名為「上海市書法篆刻研究會」。當時選舉理事七人，為沈尹默、郭紹虞、沙彥楷、潘伯鷹、朱東潤、王个簃、顧廷龍等。其間，尹默先生成《二王法書管窺》等著述。惜為時未久，風波驟興，研究會遂形停頓。不數年，尹默先生病逝。迨「文革」結束，研究會組織未再恢復，而當年同會諸老，相繼謝世。俯仰之間，東潤先生作古亦已數年矣，思之慨然。

近年來，得與先生孫婿吳格君時相遇從，藉知其與夫人邦徽女士，對先生遺墨勤搜博采，輯錄成冊。茲因將付影印，囑志數語，以資紀念。龍衰邁廢學，不足以表揚先生學術書法於萬一，回首往事，聊志數語，以告讀者。

一九九六年七月顧廷龍於北京時年九十有二

目

錄

序

篆書中堂

篆書條屏

篆書對聯

行書對聯

行書橫幅

篆書條幅

隸書條幅

行書條幅

行書題識

行書文稿

隸書扇面

篆書題額

草書冊頁

臨《琅邪刻石》

臨《嶧山刻石》

臨《泰山刻石》

(一) (四) (一) (四)

臨《史晨碑》

臨《雲麾將軍李思訓碑》

臨《書譜》

編選後記

(四九) (五二) (五三) (五五)

奇鳳驕鶻自天垂
動不惟歸於家
山水一縫遊
皇篋深誰知
幽篁不見人
跡蘚苔等
朱秦
抱朴子
唐

抱朴子
唐

少美酒微人閑城未解圍
鬢壓冠鐵馬瘦櫂口米船殊
辨士寃邊策元戎遺勝威
今朝鳥鶯喜欲報凱歸歸

杜甫西山五律一首書應
易生同志之屬
朱東泊

鼎馳流火灌旨功走席
旌旗在眼中織皮繅絲
壺灰夕日鱗鱗申動秋
局潤灑米微云累露
冷薄房壁粉紅鬱璫
天唯鳥道江湖滿地

鶴翁 杜詩秋興八首之一

允吉同志辱書 車舟

正則

紅南扇毫綉玉登紅爪魂微瓦觀扇秋
閨半壁篆螭繡楚獨下瑤階簡瓊戶「徑
蘂痕印微深淡看堂冷落雙非勘蕭森桐
戶大橫清曉拂棠毛乃巴蕉參露璫霜青

點扇喚紅翠繡深闌半縫沈簡寄才子
里隣上雲對百八盤誰知月出隔天垣
漁煙氣歸先計腮家米許種胡麻櫟中
空賓包穴序坐對木窗覽柰何拂櫻窺

鏡檣天外
酸鶯雙豔
但見空巒
外秋窓
霜天不栖
覺搏臂
歸來笑
驚
曉雲昧
錦團繡
簇曰
嵌
不道
陽苦
意家山
蕙雲
綠萼
覆屋瓦
隣

錦瑟怨歌春華平生不羨金玉樂羣辭凡
巖魂獨誦雙美少倚舊紅詞情玉枕墜
虛空肉發百聲征途中坐金林木木

已卯余寓樂山窗外草堂有三丈經艸起者數株壁畫西壁題詩
猶如故嘵然輕拂既覺耳光森森而言默人一朱世基

叩叩急不樂乘上青天頭繫跨多尾
云游蕩有空游宿多離本鄉寧復歸
裏更胆願歸叩叩「覽川九州叩叩

照恭於從部勤恭是曰苦不可言惟
永中陽知中陽紙筆何乞已載文書
往々數百結誰爲舒聲止亡人果等

學讓便仰而立而不莊眼等狹
誰開魯莽誰新墻淡泊十王郎
珠履叩門猶有餘亮危城高百尺
羈

對動紅鶴先知負累永情苦未自
盡惄博韞一事已訛人三不墮原壘
對悲歌竟未堪

一平二十七年六月
東湖先生

李在先生 詞曰

廬山霧雨

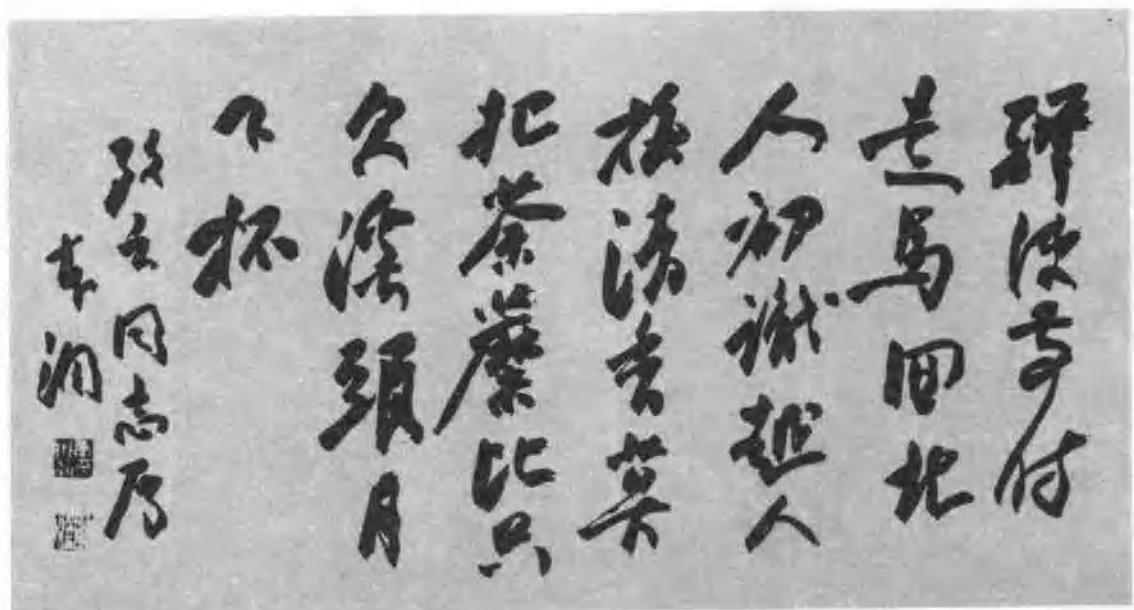
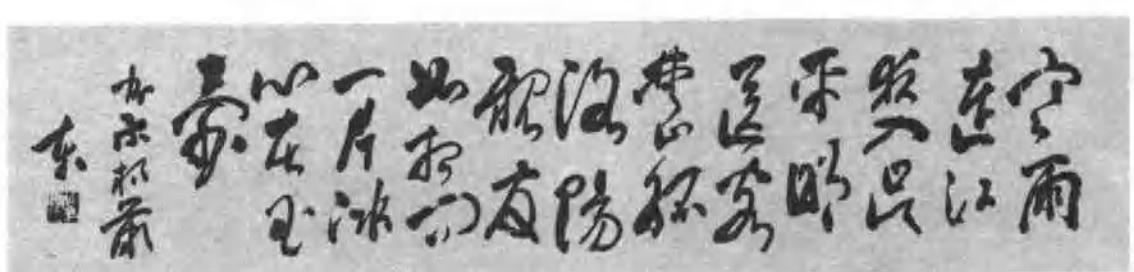
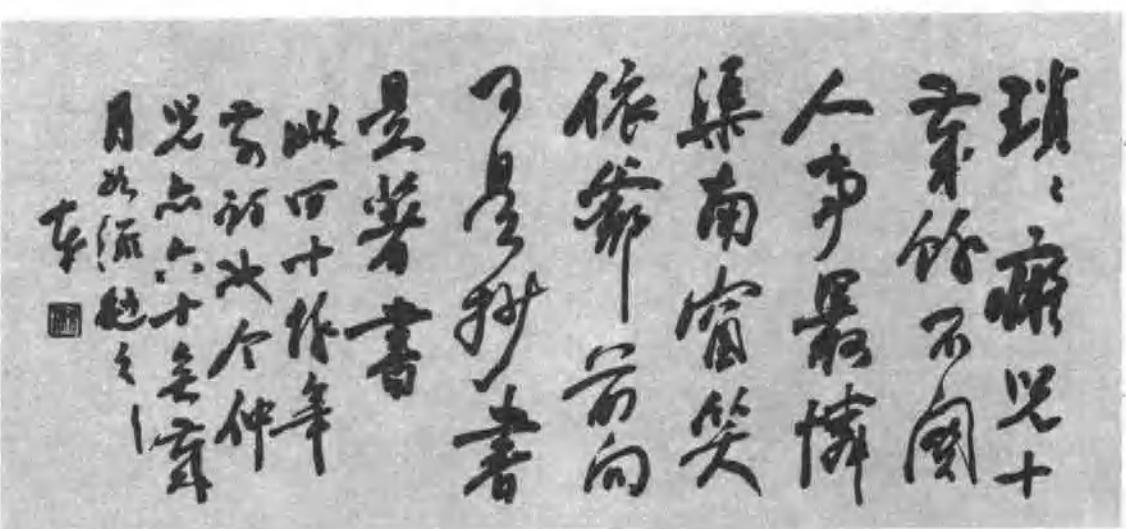
櫻門茶葉單水風涼

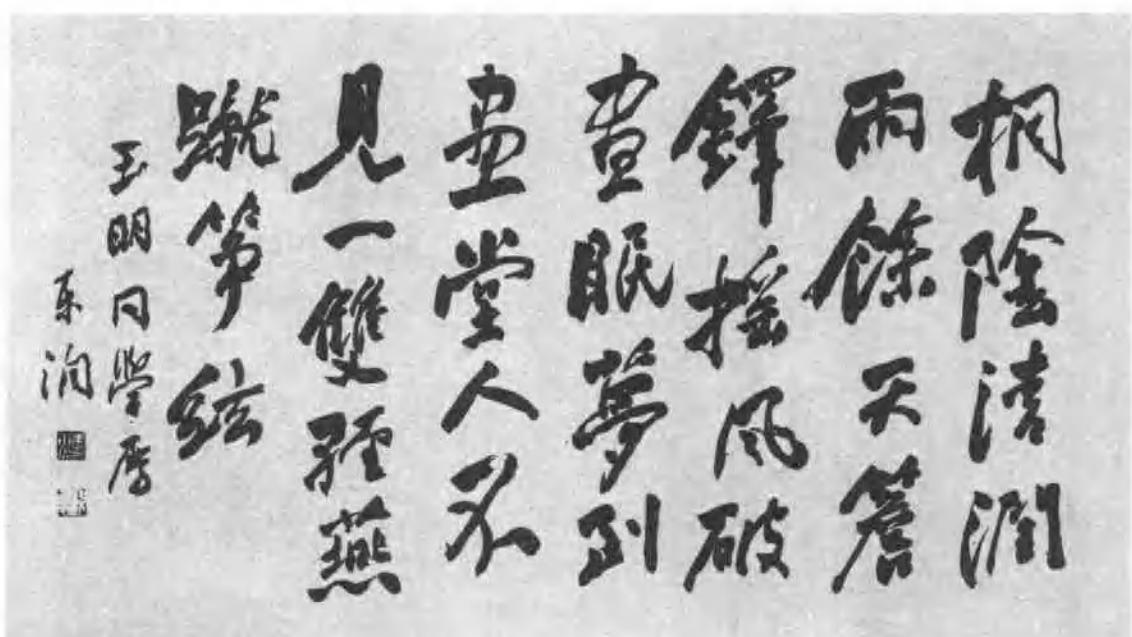
辛卯李叔同世奏書香山西湖歸隱宿白

洗空發六銀頭鵠

突兀重珠玉腕韁

東坡





社凡「寧苦冥糧論古塵跡象罔
永不是留川王不留誰知暝色朴
薺楚

清作稿詩於力書云大東
仲大祐耶候尊主時年八十二歲

四

函灌功名相國多
南來凡物鬱薰
河向來富贍勤天地
水文章杜
湖師

山谷送人七绝句

五