



“怎样教”小丛书

KEWEN ZHONGDIAN DE JIAOXUE

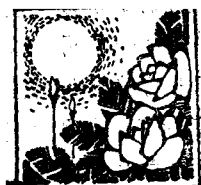
课文重点的教学



“怎样教”小丛书

课文重点的教学

李吉林



上海教育出版社

“怎样教”小丛书
课文重点的教学

李吉林

上海教育出版社出版发行

(上海永福路123号)

各地新华书店经销 江苏海安印刷二厂印刷

开本 787×960 1/32 印张 3.75 字数 64,000

1988年6月第1版 1988年6月第1次印刷

印数 1—3,100本

ISBN7-5320-0690-5/G·588 定价: 0.78元

出版说明

本书是“怎样教”小丛书之一。“怎样教”小丛书是根据现用小学语文课本编写的，内容包括词语教学、句段教学、作文教学、练习和板书设计、培养听说和自学能力、复习评分以及复式教学，等等，供小学语文教师，特别是农村小学教师进修用。

这套书的特点是：内容实在，文字浅近，题目较小，选购方便。

编写这套书的目的，在于帮助教师掌握教材，改进教法，进一步提高小学语文教学质量。

目 录

一、课文重点的确定	1
二、课文重点的把握	4
三、课文重点的教学	7
(一)选准突破口	7
(二)强化感知	8
(三)体会语感	10
(四)启发引导	13
(五)设计训练	16
四、课文重点的教学实例	20
(一)利用学生的实际感受	
——课文《画》重点的教学	20
(二)抓住中心句	
——课文《我是什么》重点的教学	21
(三)理思路,抓动词	
——课文《小猴子下山》重点的教学	26
(四)抓住人物对话	
——课文《美丽的公鸡》重点的教学	29
(五)直观演示,弄清因果	
——课文《鱼和潜水艇》重点的教学	32
(六)从感性到理性	
——课文《我要的是葫芦》重点的教学	34

《七》精细地观察比较

——课文《小蝌蚪找妈妈》重点的教学 37

《八》鲜明的感知目标

——课文《看月食》重点的教学 40

《九》指导习作与指导观察

——课文《课间十分钟》重点的教学 43

《十》直观演示与语言描绘相结合

——课文《富饶的西沙群岛》重点的教学 46

《十一》把握寓意,设计语言训练

——课文《寓言三则》中《南辕北辙》
重点的教学 49

《十二》体会意境,加强诵读

——课文《古诗二首》中《早发白帝城》
和《绝句》重点的教学 51

《十三》展开想象,丰富美感

——课文《荷花》重点的教学 56

《十四》适当补充材料,增加信息量

——课文《海底世界》重点的教学 60

《十五》了解作品与作家的关系

——课文《麻雀》重点的教学 65

《十六》着重形象的感染

——课文《月光曲》重点的教学 68

《十七》渲染气氛,激起情感

——课文《小音乐家扬科》重点的教学 72

《十八》重视情感因素的作用

——课文《草地夜行》重点的教学 77

《十九》体会语感,学习鉴赏

——课文《燕子》重点的教学 81

(二十)认识物,体会情	
——课文《猫》重点的教学	84
(二十一)感受山水美,培养爱国情	
——课文《桂林山水》重点的教学	87
(二十二)针对实际,揭示规律	
——课文《再寄小读者》重点的教学	91
(二十三)介绍资料,突破难点	
——课文《给颜黎民的信》重点的教学	93
(二十四)重在形象的再现	
——课文《长征》重点的教学	96
(二十五)幻想与现实的鲜明对比	
——课文《卖火柴的小女孩》重点的教学	101
(二十六)抓住中心不放	
——课文《少年闰土》重点的教学	106

一、课文重点的确定

一项工程，一个实验，必有主体部分；一篇课文，一堂课，也总有主要与次要之分。因为一篇课文，一堂课的教学是一个整体，整体总是由许多要素构成的，但构成整体的诸要素，对其整体的影响及作用绝不可能是等量的。由于课文的主体部分居于整体的重要位置，它势必旁及、牵动其他非主体部分，及至整体。因此，课文主体部分的教学，直接影响到教学目标的实现。教学一篇课文，时间是有限的；在有限的时间里，如何能较好地完成教学任务，获得尽可能大的教学效果，教师能否根据课文的特点，把握课文的主体部分，突出重点，便成为成败的关键。

再说一篇课文中学生必有疑难之处。来自学生的疑难，教师需认真对待。“答疑”、“解惑”是教师的责任。如果学生的疑难在教学过程中没有能得到较为满意的解答，不仅影响学生对全篇课文的理解，而且在某种程度上，也会抑制学生的求知欲。何况，课文的重点部分往往难度较大，突出了重点，难点也随之而突破。所以，难点往往与重点联在一起。当然，课文中也难免有些疑难之处并非重点所在，教学时

教师只要略加指点即可。

黄 河 象

总之，在有限的时间里，为了更好地完成教学任务，教师必须着力突出重点，突破难点。

课文的重点如何确定呢？这需要从每篇具体课文出发，根据文章的特点，阶段的教学目标以及学生的基础，全面考虑，分清轻重缓急，方可确定。具体程序主要是根据课文内容及特点，提出教学要求；再根据教学要求确定教学重点。例如课文《黄河象》，从一具黄河象的骨骼化石的姿态，推导这头黄河象的来历，这是教学整篇课文的重点。再从五年级学生的思维特点看，是由以具体的形象思维为主，向以抽象的逻辑思维为主过渡。这篇课文正是促进学生思维过渡的好教材。从这一方面考虑，也同样应把侧重点落在通过合理的想象推导出这头黄河象的来历上。确定了这一教学重点，教学时就可放手让学生面对挂图，从黄河象完整的骨骼，想象它临死前一瞬间的种种可能，以更好地理解作者的思路。再例如课文《十六年前的回忆》，从李大钊同志被捕前、被捕时、法庭上、被害后这一连串特定的时间里、几个不同的处所中，着力描写李大钊同志的动作、神情和语言，表现了一个无产阶级战士临危不惧，视死如归的伟大的革命精神，是一篇对学生进行革命传统教育的好课文。通过这一课教学，必须让学生了解李大钊同志被捕、受审、牺牲的经过，从而激起对革命先驱者的崇敬之情。为此，引导学生通过理解有关描写李大钊同志的课文语言，来感受一个革

命者的伟大精神，便是这篇课文的教学重点。课文后的读写例话，又以这篇课文作为写作时要注意“前后照应”的实例；对照高年级学生作文的实际情况，需逐步教给他们一些表现手法。因此在篇章教学方面，以这一课作范例，让学生懂得什么叫“前后照应”；在习作中怎样学习运用“前后照应”，也应是本课语文基础知识教学的重点之一。确定了教学重点，实际上就区分了教学内容的主与次。这样，教师在备课时心中有数，上课时有的放矢，教学也才有可能收到事半功倍的效果。

二、课文重点的把握

课文重点确定后，教师在备课时必须吃透教材，把握它的重点。这里所谈的把握课文的重点，并不包括教学过程中如何突出重点；而是特指在备课时教师如何正确地理解课文的重点部分，在吃透教材的基础上，吃准它的重点。只有正确地把握了课文的重点，教学活动才是有效的。如果教师把握不住课文的重点，甚至产生歧解，那教学中所调动的一切手段，必然收效甚小。

把握课文的重点，一是把握全文中心；二是在把握全文的基础上，正确理解课文的重点部分。课文的中心蕴含于整篇内容之中。如果对课文的中心理解不同，那末对课文重点的确定也必然各异。就拿《麻雀》这一篇来说，不少教学参考资料都倾向于以赞扬母爱为主题。如果是这样，教学中应突出老麻雀如何用自己的身体掩护小麻雀，那课文中写猎狗的“愣住了”、“后退”，就难以理解了。我们总不能说母爱能战胜一切。这样理解文章的主题是欠妥的。这篇文章的作者屠格涅夫是俄国现实主义作家，他生活在残酷的农奴制社会，从小就目睹农奴主对农奴的残害。他所创作的、并在当时震动了文坛的特

写集《猎人笔记》，揭露了农奴主的罪恶本质，表达了他对农奴的深切同情，并向读者展示了农奴制必然灭亡，农奴必然战胜农奴主的美好前景。屠格涅夫的母亲是富裕的地主，极其专横任性，她手下的农奴经常受到残酷无情的惩罚。这种惨状引起了屠格涅夫的愤慨和抗议。他说：“我诞生并成长在殴打和折磨的环境里”，“那时候我心中产生了对农奴制的憎恨”。从作家的经历和世界观以及《麻雀》故事本身可推断，《麻雀》的主题绝非赞颂母爱，而是告诉读者，弱者只要敢于与强者搏斗，是可以战胜强者的。教师在备课时作了这样的探究后，把握课文的中心就比较准确，对课文重点的理解就不至于产生偏差了。显然，《麻雀》一课侧重的角度是老麻雀敢于与庞然大物猎狗抗争，从而赞颂了弱者敢于藐视强者、与强者拼搏的精神。

同样，课文《月光曲》的重点部分描写了皮鞋匠与盲姑娘听贝多芬弹琴展开的联想。这部分是全篇课文的精华所在。其中“突然，海上起了风暴，……”这一段文字究竟表现了贝多芬怎样的感情呢？要准确地把握它，先要知道贝多芬是一个资产阶级民主主义者，他想用自己的音乐给穷苦的人民带来自由与幸福。从这一点出发，再看课文中的“被月光照得雪亮的浪花，一个连着一个朝着岸边涌过来”以及盲姑娘听着曲子，“恬静的脸上”“睁得大大”的眼睛，兄妹俩听得“陶醉”等具体语言去体会，就不难理解这一节的描写，表现了贝多芬以自己的琴声使穷兄

妹俩感受到光明与欢乐,因而激动不已的兴奋情绪。倘若从“忽然,海面上刮起了大风,卷起了巨浪”的字面上着眼,就会简单地理解为贝多芬为穷苦人在鸣不平,描写的是穷苦人黑暗、苦难的情景,表现的是贝多芬悲愤、激怒的情绪,那样就会人为地拔高贝多芬这个人物,导致学生在掌握课文的重点上发生偏差。

三、课文重点的教学

课文的重点确定了，教师在备课时也能准确地把握，下一步便是如何在教学过程中突出这个重点。“突出重点”在某种意义上说是采取多种途径全力突破。这里拟从选准突破口、强化感知、体会语感、启发引导、设计训练五个方面来加以说明。

(一) 选 准 突 破 口

课文的重点往往是全文精华的凝聚点。要突出重点，最好能找到最佳的突破口。例如课文《我是什么》的第一句“我会变”，便是统管全文的主导句。抓住一个“变”字，就能把学生的注意力集中到水怎样变成汽，汽怎样变成云，云又怎样变成白云、黑云、红云；云在空中又怎样变成雨点、雹子、雪花，从而让学生初步认识水的多变的特点。一个“变”字，充分体现了水的本质属性；突出了“我会变”，也就突出了课文的重点。再如课文《桂林山水》，用抒情的笔调，形象地描写了桂林山水的美。课文中的“桂林山水甲天下”，高度地概括了桂林山水特有的美。这个“甲”字，就是突出重点的突破口。“甲”是居首位的，第一的；抓住“甲”字，就很自然地引出漓江的水怎样静、

清、绿，不同于波澜壮阔的大海，也不同于水平如镜的西湖，从而让人们感受到桂林的水确实“甲天下”。由“甲天下”的“水”，再引出“甲天下”的“山”，桂林的山，奇、秀、险，不同于峰峦雄伟的泰山，也不同于红叶似火的香山。这样以“甲”字作突破口，从“桂林山水甲天下”，引出漓江的水和桂林的山，让学生具体感受它们的美，最后获得清晰的概念：桂林山水确实天下第一。

从以上两例看出，突出课文的重点，选准突破口，一要看课文的题目，二要看关键性词句。抓住课文的题目，紧扣关键性词句，往往可以选准突破口，一下子把学生的注意力吸引到课文的最主要内容上去。

(二) 强 化 感 知

小学生认识事物的主要特点是形象的东西比抽象的东西易于理解，也乐于接受。教师在指导学生掌握知识和技能技巧的过程中，如果有视觉、触觉和听觉等各种感官参与，那学生的得益会更大。因而要突出课文的重点，最好采用生动形象的手段，强化学生的感知。这样，学生才能充分理解，并且留下深刻的印象。例如《看月食》一课，由于月亮绕着地球、地球绕着太阳处于不停地运转之中，所以月食的形成和消失是一个渐变的过程。这一渐变的过程，课文用“好像被什么咬去了一块似的”、“成了小船一般”、“像镰刀”、“像眉毛”、“像弯弯的细钩”等一串比喻来表现。

这段描写对于二年级的小学生来说,是不易理解的。如果教师这样问学生:“月食是怎么发生的?”“地球挡住了太阳照到月亮上的光,就发生月食,开始月亮像什么?再像什么?后来像什么?”这样从抽象到抽象,学生是不可能从中获取鲜明、生动的印象的,对教材也就很难透彻理解。因此需要运用直观原则,强化感知。教学时,教师可以地球仪(地球)、投影幻灯机的光源(太阳)和黄色圆形剪纸(月亮)进行演示。由于幻灯机的光源强烈,地球仪的体积比一般三球仪中的地球又大得多,且又可转动,所以当“地球”转到“太阳”和“月亮”之中,“地球”影子落到“月亮”上时,学生便会清晰地看到“月亮”好像被咬去一块。“地球”不停地转动,“月亮”成了“小船一般”,“像镰刀”……这一系列处于动态中的感知目标,极大地吸引了学生的注意。学生看得清,看得懂,也看得有趣,思维随之而积极活动。这样,课文难点突破了,重点部分给学生留下了极为鲜明而深刻的印象。

强化感知,有时确实不止动用一种或一次直观手段。这里就有个目的性问题,即为何使用直观手段;又为何此时使用,而不是彼时使用等等。所有这些,教师心里应该是十分明确的。只有明确强化感知的目的,直观手段才不至于流于形式。例如教《长征》这首诗,由于其中内容距离学生现实生活太远,可以播放为《长征》诗谱写的歌曲,以帮助学生理解。《长征》这首歌曲一开始是男高音引吭高歌:“红——军/不怕/远——征——难”,紧接着是几个

声部的男声合唱，声音雄浑，气势磅礴。这样的曲调旋律，一下子让学生感受到红军大队人马，正跟随着胜利的红旗越过万水千山，形象地再现了红军长征胜利在望的令人振奋的情景，有效地帮助学生感受洋溢于这首史诗字里行间的革命情怀，从而引导学生从诗歌整体的基调、感情去理解诗句。这样做的效果，决不是单纯地讲解诗句可以获得的。又例如课文《鱼和潜水艇》，涉及到“仿生学”最初步的知识，目的是激起学生对这方面的兴趣，使他们从动物某一特有的功能中得到启发，就可能为今后萌发某方面的创造精神打下微妙的基础。要达到这样的目的，如果局限于对课文词句的理解，从文字到文字，学生势必生吞活剥，收效甚少。所以教师可以先让学生观察鱼沉浮的现象，使他们产生探究沉浮原因的欲望；接着让他们观察鱼鳔充气和排气的现象，从中找到鱼沉浮的答案；然后以密封的玻璃瓶作“柜子”，逐一演示“柜子”中水的“排”与“入”，整个“潜水艇”发生“浮”与“沉”的变化。这一系列直观手段的运用，强化了感知，从而促使学生的思维活动进入由现象到本质的状态。学生从鱼的沉浮，初步理解到潜水艇创造设计的原理，而且兴趣盎然。

(三) 体会语感

课文重点的教学，必然离不开语言因素，尤其值得咀嚼推敲的，则是课文的语感。一旦学生对语感