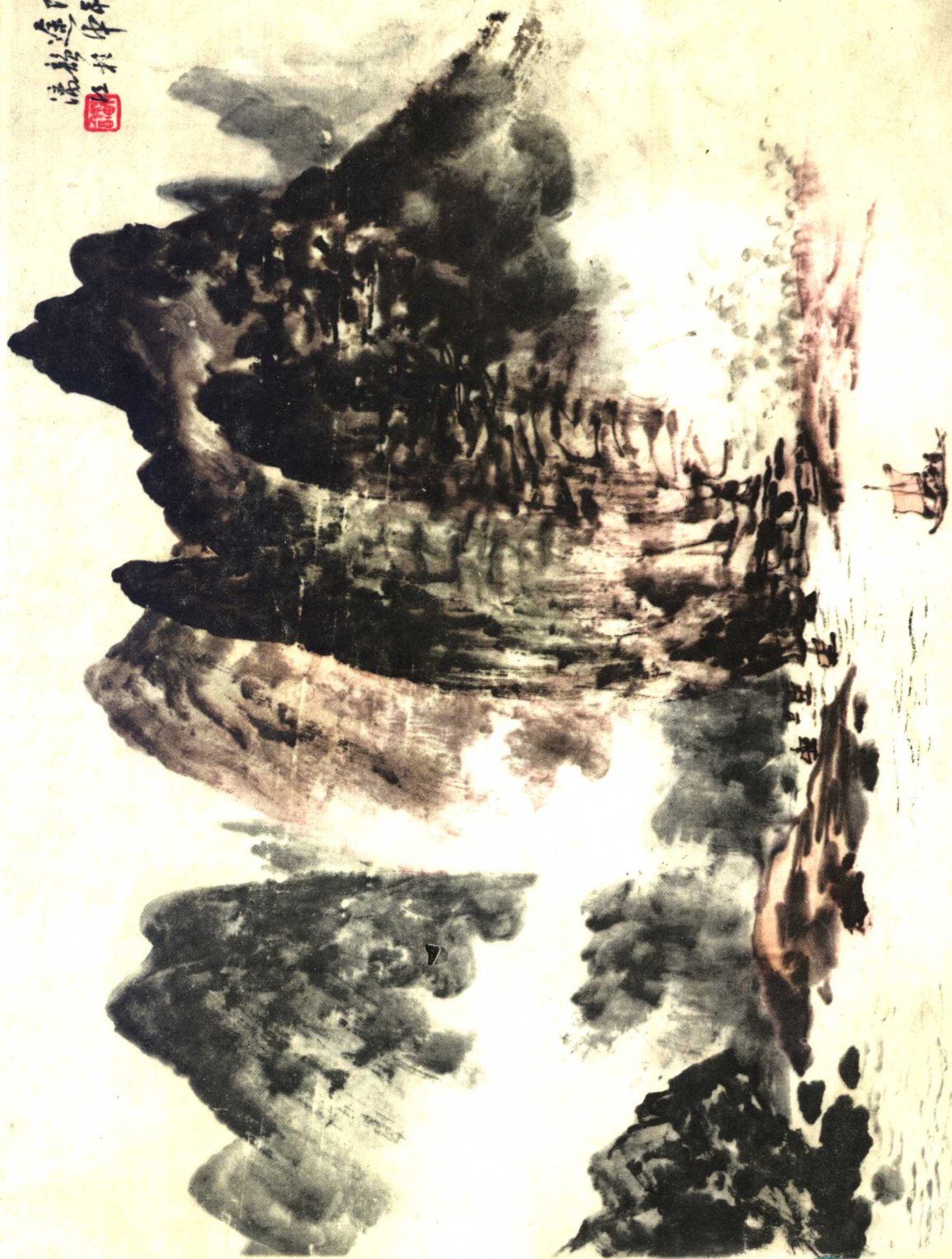


潘画石树

西泠印社

潘天寿画
流芳 于 1957



设 色 法

一般水墨山水画以墨色为主，即施以花青、赭石两色，仍属水墨范畴。其他一般设色也较单纯清淡，惟有较工整的工笔山水画，用墨勾线后，一般用矿物质颜色如：石绿、石青、朱砂等填彩，称工笔重彩法。但设色必须能体现时令气候、晨夕暝晦的自然界气氛，而且要有一定的调子，避免千篇一律。一般水墨山水，画好墨色后设色，或直接用颜色来画，但要避免如水彩画。总之，洋为中用，但仍有中国山水画设色的特点。附彩色四幅，供初学者参考。

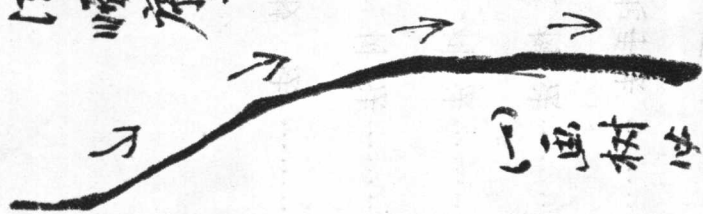
目

录

树枝法	1	云画法	128
点叶树法	46	树石小景构图	133
夹叶树法	60	山水写生图例	140
特征树法	72	设色山水图例 :	
画石起手法	85	阳朔途中	(封一)
各式石法	94	雁山灵岩	(封二)
各式皴法	99	焦墨山水	(封三)
峰峦取势法	124	东山银杏	(封四)

画树出枝法(注骨法)

画法顺序:



(一) 画树必先立主干



(二) 由主干生枝

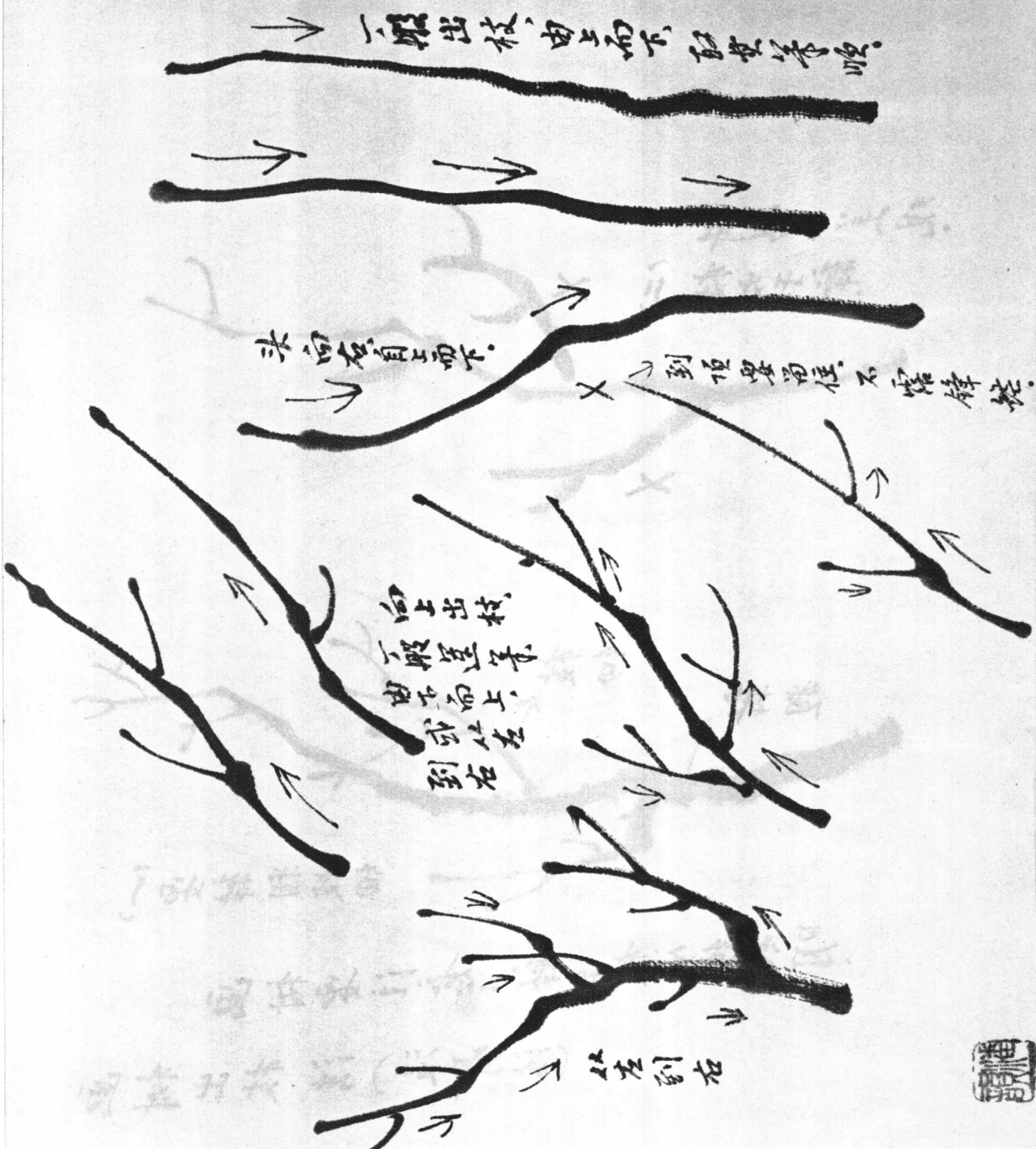


(三) 由枝再出小枝



(四) 小枝再出小枝,
加工完成.

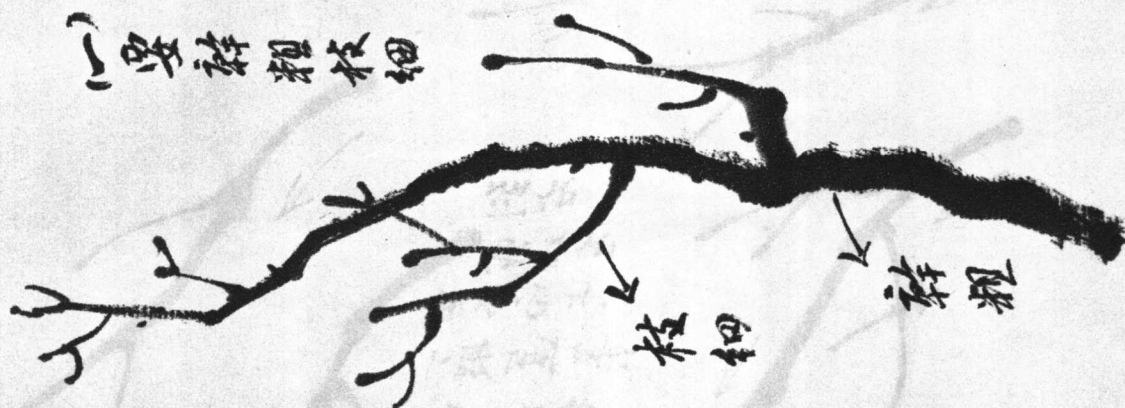
画树出枝法 (活骨法)



画树出枝法 (没骨法)

画树要注意：幹与枝必须分明。

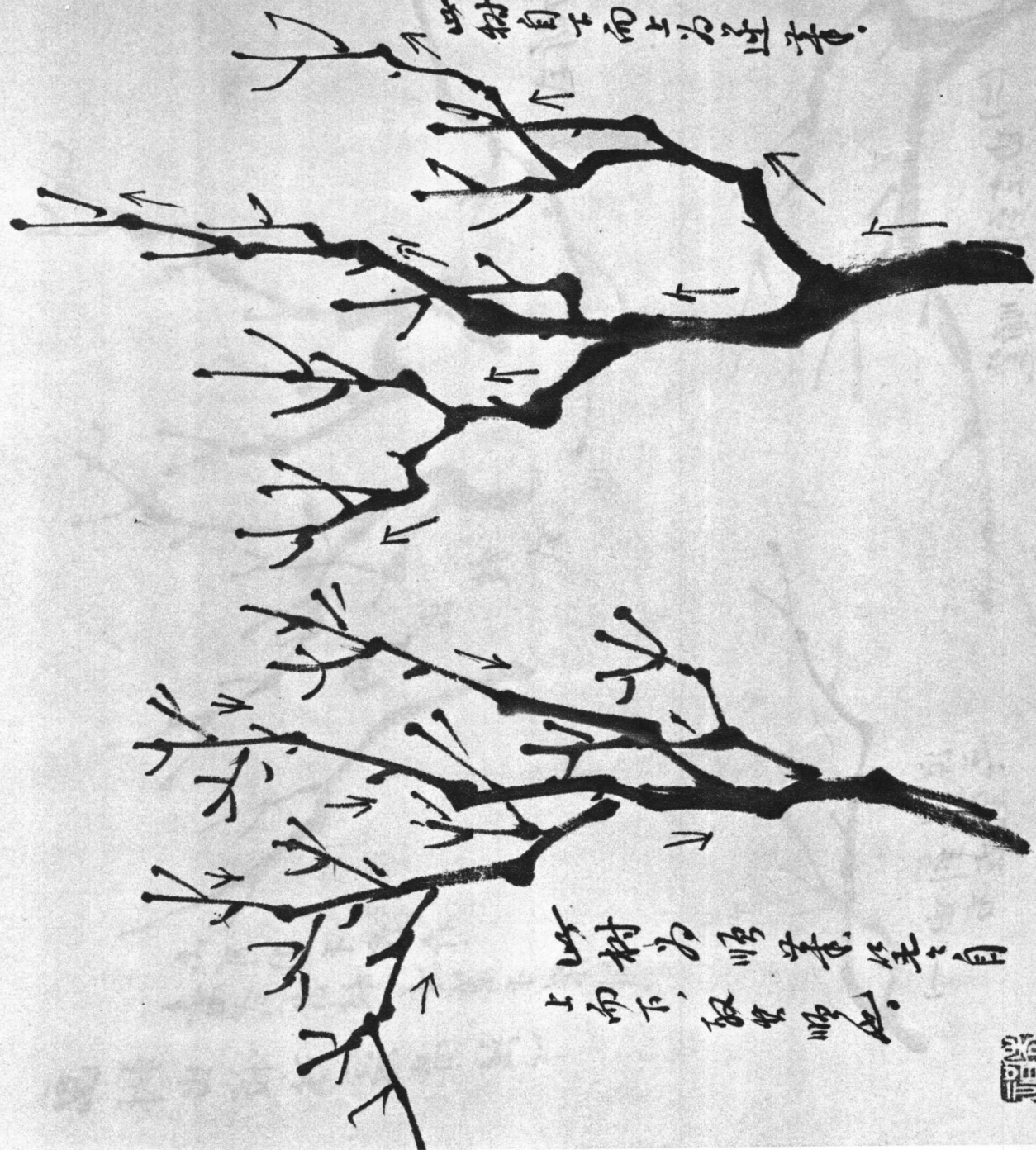
(一) 要幹粗枝细



(二) 枝大于幹
时形不美观。

画树出枝法(没骨法)

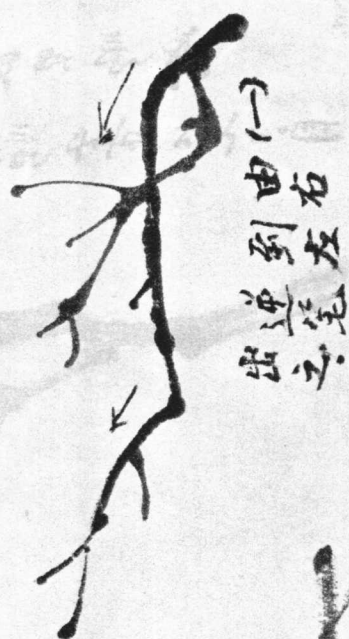
画树出枝法，有逆笔上出，
以树自下而上为逆笔。



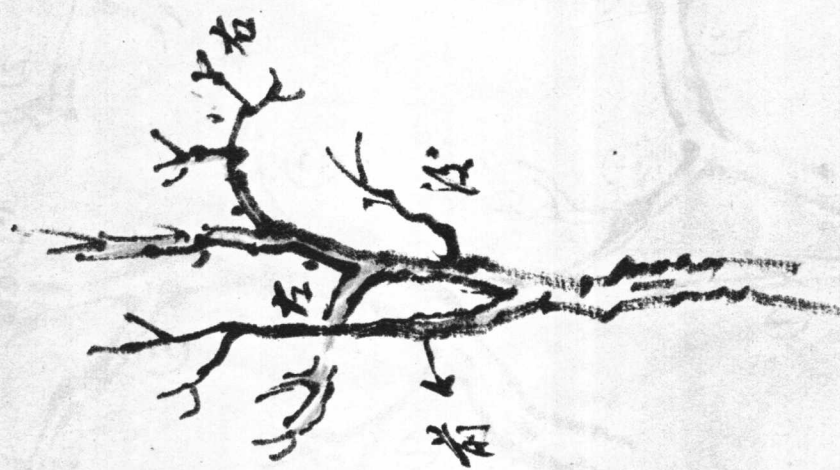
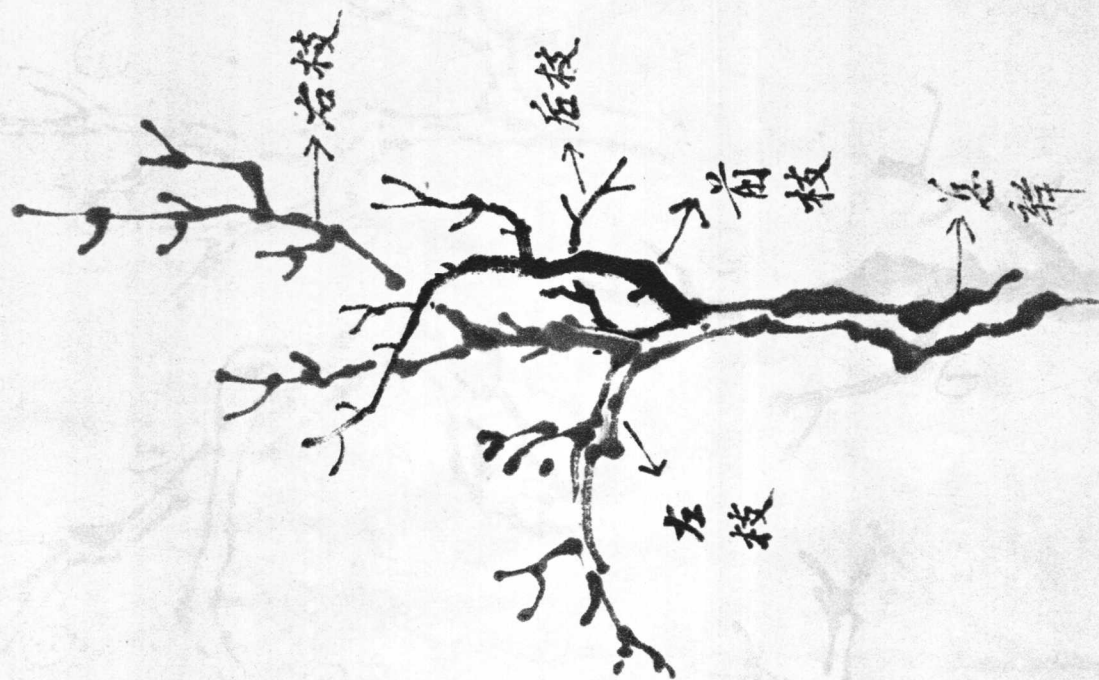
此树为顺笔，先自上而下，致其顺也。

画树出枝法(没骨法)

各式出枝，适用于果树，
也可用于花卉。



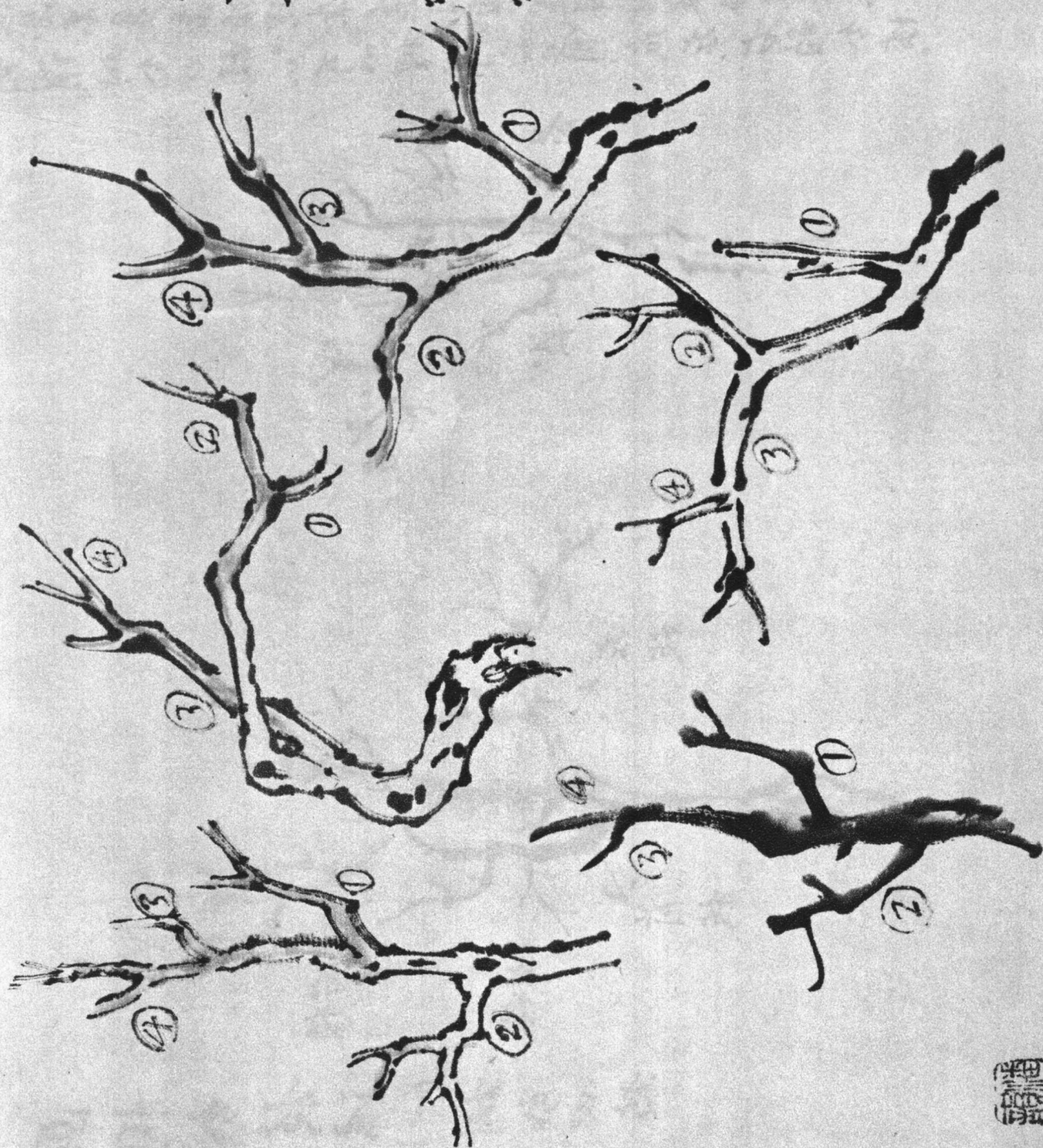
画树分枝法(一) 树分四枝



所谓树分四枝，也可以理解为前、后、左、右的分法。但如不是呆板地生，总之要理解树枝的生长规律，都当分枝。当右则右，当左则左，二枝、三枝、四枝，五枝均无不可，主要看变化。

画树分枝法(二) 树分四枝

每树均有四枝之分。



基本树枝法(一) 最简单的树枝法(没骨法)



基本树枝法(二)

初学应首先临摹

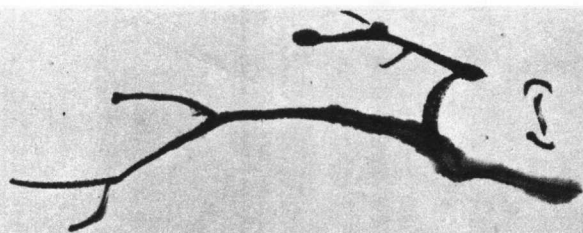
比较简单的树枝法。
加深树的概念。



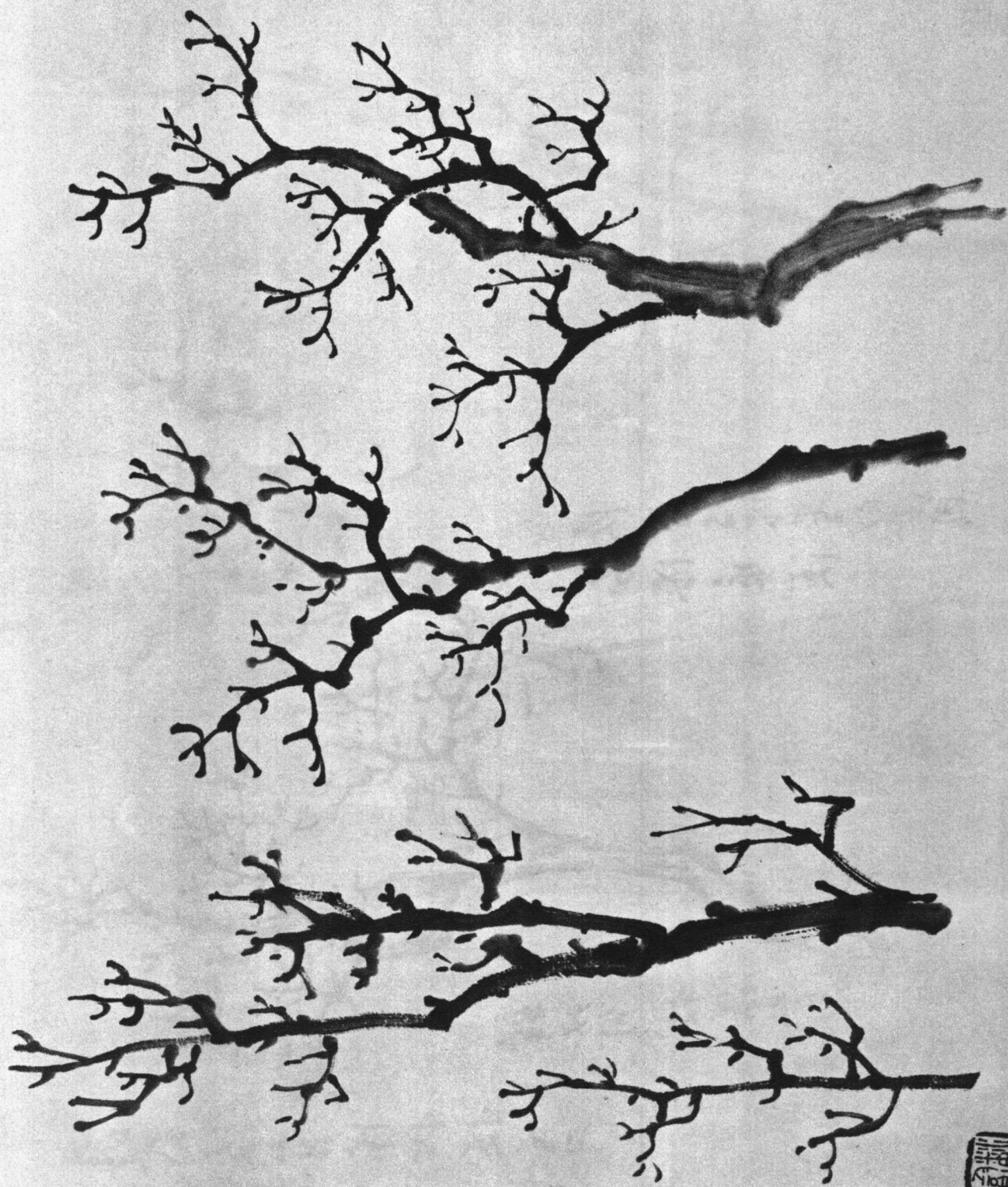
基本树枝法(二) 临摹对象为白树枝



基本树法 (四)
画一树法有树
的顺序举例。



各式没骨树法之三



松石图卷之三

解双句，松法贵。

为家画淡，
法墨与浓墨的运用。



樹枝處理排列舉例 (一)

