

中学语文名篇导读

现代散文

名篇导读

邢汝惠 主编

北京教育出版社



中学语文名篇导读

现代散文 名篇导读

邢汝惠 主编
北京教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

现代散文名篇导读/邢汝惠主编. - 北京: 北京教育出版社, 1998

(中学语文名篇导读丛书)

ISBN 7-5303-1375-4

I. 现… II. 邢… III. 散文-世界-中学-课外读物 IV. G634.334

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 28980 号

现代散文名篇导读

XIANDAI SANWEN MINGPIAN DAODU

邢汝惠 主编

*

北京教育出版社出版

(北京北三环中路 6 号)

邮政编码: 100011

北京出版社总发行

新华书店北京发行所经销

朝阳展望印刷厂印刷

*

850×1168 毫米 32 开本 15.125 印张 320 000 字

1998 年 8 月第 1 版 1999 年 5 月第 2 次印刷

印数 5001—9000

ISBN 7-5303-1375-4

G·1340 定价: 19.00 元

编委会名单

主 编 邢汝惠

副主编 张玉华 张维丽 张淑春 张和平
肖 松 李秀萍 苗艳红 蔡玉梅

编 委 王 民 王丽霞 王春轩 申炳林
刘 斌 刘连学 邢国菊 冷 艳
李广顺 杨振祥 杜秉生 陈国勛
周忠国 宫鹏新 梁清利 韩恩科
韩维君 单文琬 吴国瑞

□ 导 言

散文，在我国古代是与韵文对称的，那时的人们将诗、词、曲、赋以外的作品，统称之为散文。而现在人们则从文学分类的角度，把散文看成是同诗歌、小说、剧本并列的文学体裁之一。

根据内容与写法，散文主要分为记叙性散文、抒情性散文、议论性散文三类：

（一）记叙性散文

以写人、叙事、绘景、状物为主。这种散文主要有三种。

1. 记写人物的散文，以人物为中心，侧重于人物的描写。它往往摄取几个真实而富有意义的生活细节或人生片断，勾勒人物的某一性格特点。如朱自清的《背影》，作者摄取了一个送“我”上车的片断和一个为“我”买桔的细节，勾勒出一个感人的形象，表现了父对子的深沉的爱，抒发了子对父的浓烈的情。

2. 记叙事件的散文，以事件发展为线索，侧重于事件的叙述。它叙述的，可以是重大事件，也可以是日常琐事；可以是往昔的旧事，也可以是眼前的新事；可以是有头有尾的完整故事，也可以是丰富多彩的片断剪辑。但都曲折有致，饱含感情，富有意义。如巴金的《永远不能忘记的事情》，记叙的事情虽然较多、较零碎，但却有力地反映了各界人士对鲁迅的沉痛悼念与无限热爱，表达了作者对鲁迅的深沉怀念、无比崇敬与极度热爱，从侧面歌颂了鲁迅感人至深的伟大精神。

3. 描写景物的散文，往往以作者的行踪或见闻为线索，偏重于描写风光景物或描述旅途见闻。它主要是指游记性散文。这类

散文所描写的风光景物等，必须完全真实，不得虚构编造；但又不是照相式地再现，而是作者通过观察，发现景物的独特的美之所在，并融注了作者自己的感情。如李健吾的《雨中登泰山》，以“雨中”登临泰山的踪迹为线索，先写登临的愿望、次写登临的情景与见闻，再写登临的感受，且于观赏山势与水势之中，写出泰山的“灵性”，从而表达了对祖国山河真挚的热爱和对泰山悠久的历史传统的赞美。

（二）抒情性散文

抒情性散文以抒发作者的主观感情为主，靠强烈的感情与丰富的联想连缀片断的人、事、景与物。“托物言志”、“借景抒情”，是其主要特色。如冰心的《樱花赞》，作者将深厚浓烈的感情倾注于樱花，通过写樱花树、樱花季节的盛况、樱花争芳斗妍的图景，歌颂了日本人民的精神风貌与中日人民的伟大友谊。可谓景真情切、情景交融、富有诗情画意。

（三）议论性散文

议论性散文以发表议论为主。它与抒情性散文一样，侧重抒发主观感受，不同的是它首先重于理智，然后才是感情。它既要有生动的形象，又要有严密的逻辑；既要以情感人，又要以理服人；它融形、情、理于一炉，合政论、文艺于一体。如鲁迅的《纪念刘和珍君》，将简洁的记叙、深刻的议论、强烈的抒情完美结合，热情歌颂了爱国青年刘和珍君的勇敢刚毅、临危不惧，深刻揭露了反动当局的凶狠残暴，痛斥了反动文人制造流言的卑劣行径，号召“真的猛士”“更奋然而前行”。

上述分类，只是就其主要倾向而言。事实上各类散文往往有着相互渗透和交叉的现象，如《樱花赞》，既可视作记叙性散文，又可以称之为抒情性散文。

散文主要有三大特点：

（一）形散而神不散

所谓“形散”，主要指散文的取材十分广泛自由，不受时

间和空间的限制。一篇散文，往往涉及上下几千年、纵横几万里的人和事，作者根据中心思想的需要，可以从人物的一个侧面窥全貌，可以从事情的一个片断着笔墨，以小见大，由此及彼，灵活选择。散文“形散”，还指它的表现方法不拘一格：或者叙述事件的发展，或者描写人物的形象，或者托物抒情，或者发表议论；作者可以根据内容需要自由调度，随意变化。所谓“神不散”，主要是从散文的立意方面说的，即它所表达的中心思想，必须明确而集中；无论散文的内容多么广泛，表现方法多么灵活多变，无不是为表达中心思想服务的。

散文“贵散”。就是说，一篇散文，往往不局限于一人、一事、一物，而是联想丰富，说东道西，谈古论今。这些联想，也许是现实生活中的所见所闻，也许是脑子里的记忆或印象。作者进入写作的时候，在丰富和深化主题的前提下，让丰富的联想统统奔赴笔底。这样，作品就突破了所描述的具体事物包含的意义，展示出更深远的思想，让读者由此及彼地领会更多更深的道理。如《白杨礼赞》，作者通过生长在黄土高原上的白杨树展开丰富的联想，热情地歌颂了在中国共产党领导下的抗日军民紧密团结、力争上游、坚强不屈的革命精神和斗争意志。

但是，散文又“忌散”。散文的联想是受中心思想制约的。如果说联想是高飞云天的风筝，那么中心思想就是手中的绳线。再说，作者之所以想到这想到那，是因为它们之间有着一定的联系。《井冈翠竹》由竹子联想到人，是因为井冈翠竹的某些特征象征着井冈山人民，乃至中国人民的品格。这篇散文表面上看来很“散”，实际上所有材料都紧紧围绕中心思想，十分集中。

好的散文，“形散”与“神不散”是和谐的统一的，既放得开，又收得拢；在结构上往往有一条线索，把材料贯串成一个有机的整体。例如，《闻一多先生的说和做》，就以闻一多的

思想发展为线索，贯串着他的“说和做”，按时间的先后，记叙了他的事略。《白杨礼赞》以赞美白杨树的“不平凡”为主线，先写它的“参天耸立，不折不挠”的雄姿，继写它的“朴质，严肃，坚强不屈的品质”，然后由树及人、托物寄情，联想到北方抗日军民的斗争精神。其他如《井冈翠竹》以毛竹的功绩为线索，《听潮》以海潮涨落的景色为线索，等等，都是有迹可寻，脉络分明的。

（二）抒情色彩浓烈

散文大多是作者借所见所闻、所感所想，抒写自己的生活感受和思想见解。因此，作者只有对现实生活中的见闻有深刻的感触，对所写的人物、事物有强烈的感情，才能写出优美动人的篇章，成为“作者心灵的歌声”。注重表现作者的生活感受，具有浓烈的抒情色彩，这是散文的又一显著特点。

（三）语言凝练优美

所谓“语言凝练”，是指语言简洁质朴、自然流畅，寥寥数语就可以描绘出传神的形象，勾勒出动人的场景，显示出深远的意境。所谓“语言优美”，是指语言清新明丽，生动活泼，具有表现力，富于音乐性，行文如涓涓流水叮咚有声，如娓娓而谈情长意深。写人则使人如见其人，叙事则使人如经其事，绘景则使人如临其境，状物则使人如睹其形，抒情则使人心情激荡。这种读之上口，听之悦耳的语言，就是凝练优美的语言。如朱自清的《绿》，作者就是以这样的语言，对“绿”进行了淋漓尽致的描写，绿满全篇，绿满人眼，令人陶醉在绿的海洋之中。在描绘诱人的绿色时，不仅运用了不少奇丽的譬喻，而且还展开了丰富的联想，描绘出梅雨潭绿的“淡”“浓”“明”“暗”，极为适度；意、态、光、色，四者皆全，着墨不多而情态皆备，令人心驰神往。

我们这本书中选编的75篇散文，都是中外名家名篇。这些名篇都是我国具有中学以上文化水平的人比较熟悉的，素有

定评、百读不厌的，曾对提高人们的认识水平和成长发展起过重要作用的篇目。我们把这些篇目编辑在一起，并加以导读，有利于读者的欣赏和借鉴。

本书在编写过程中，参考了一些经典著作，也受到了有关专家的指导，这里一并表示感谢。

《中学语文名篇导读丛书》编委会

1997年7月

□ 目 录

藤野先生	鲁 迅 (1)
秋夜	鲁 迅 (14)
纪念刘和珍君	鲁 迅 (21)
石榴	郭沫若 (33)
风景谈	茅 盾 (38)
白杨礼赞	茅 盾 (48)
香市	茅 盾 (52)
雾	茅 盾 (59)
故都的秋	郁达夫 (64)
春	朱自清 (71)
荷塘月色	朱自清 (76)
绿	朱自清 (82)
背影	朱自清 (87)
济南的冬天	老 舍 (93)
小麻雀	老 舍 (98)
往事(七)	冰 心 (102)
往事(一之十四)	冰 心 (106)
寄小读者(通讯十)	冰 心 (110)
樱花赞	冰 心 (118)
听潮	鲁 彦 (125)
爱尔克的灯光	巴 金 (131)
永远不能忘记的事情	巴 金 (139)
闻一多先生的说和做	臧克家 (147)
雨中登泰山	李健吾 (153)

松树的风格	陶铸	(162)
井冈翠竹	袁鹰	(168)
挥手之间	方纪	(175)
三峡之秋	方纪	(182)
天山景物记	碧野	(186)
日出	刘白羽	(196)
长江三峡	刘白羽	(204)
香山红叶	杨朔	(210)
荔枝蜜	杨朔	(217)
茶花赋	杨朔	(222)
雪浪花	杨朔	(228)
记一辆纺车	吴伯箫	(236)
菜园小记	吴伯箫	(243)
猎户	吴伯箫	(250)
土地	秦牧	(259)
海滨仲夏夜	峻青	(269)
我的老师	魏巍	(274)
谁是最可爱的人	魏巍	(283)
第二次考试	何为	(291)
温馨的风	韩少华	(297)
挖荠菜	张洁	(304)
云赋	孙荪	(310)
澜沧江边的蝴蝶会	《文章评讲》	(317)
门槛	屠格涅夫	(324)
鹰之歌	高尔基	(328)
海燕	高尔基	(334)
暴风雨的描绘	高尔基	(341)
时钟	高尔基	(344)
晨	高尔基	(352)

静	蒲宁 (357)
火光	柯罗连科 (365)
两条路	里克特 (369)
罗歇尔的种马	法朗士 (373)
玛莉	法朗士 (376)
学校	法朗士 (379)
化装舞会	法朗士 (383)
马	布封 (387)
我们是怎样过母亲节的	斯蒂芬·里柯克 (395)
影子	波·普鲁斯 (403)
漫谈理发师	马克·吐温 (409)
我的梦中城市	德莱塞 (417)
草莓	雅·伊瓦什凯维奇 (422)
赤脚的孩子	斯米尔宁斯基 (428)
归来的温馨	聂鲁达 (432)
我家的财富	德富芦花 (437)
芦花	德富芦花 (441)
夏兴	德富芦花 (445)
听泉	东山魁夷 (452)
自由	拉·泰戈尔 (457)
银匙、银筷和绸子	千世峰 (461)
从罗丹得到的启示	斯·茨威格 (467)

藤野先生^①

鲁迅

东京也无非是这样。上野^②的樱花烂漫^③的时节，望去确也像绯红的轻云，但花下也缺不了成群结队的“清国留学生”的速成班^④，头顶上盘着大辫子，顶得学生制帽的顶上高高耸起，形成一座富士山^⑤。也有解散辫子，盘得平的，除下帽来，油光可鉴^⑥，宛如小姑娘的发髻一般，还要将脖子扭几扭。实在标致^⑦极了^⑧。

中国留学生会馆^⑨的门房里有几本书买，有时还值得去一转；倘在上午，里面的几间洋房里倒也还可以坐坐的。但到傍晚，有一间的地板便常不免要咚咚咚地响得震天，兼以^⑩满房烟尘斗乱^⑪；问问精通时事的人^⑫，答道，“那是在学跳舞。”

到别的地方去看看，如何呢？

我就往仙台^⑬的医学专门学校去。从东京出发，不久便到一处驿站，写道：日暮里。不知怎地，我到现在还记得这名目。其次却只记得水户^⑭了，这是明的遗民朱舜水^⑮先生客死^⑯的地方。仙台是一个市镇，并不大；冬天冷得利害；还没有中国的学生。

大概是物以希为贵罢。北京的白菜运往浙江，便用红头绳系^⑰住菜根，倒挂在水果店头，尊为“胶菜^⑱”；福建野生着的芦荟^⑲，一到北京就请进温室，且美其名曰“龙舌兰”。我到仙台也颇受了这样的优待，不但学校不收学费，几个职员还为我的食宿操心。我先是住在监狱旁边一个客店里的，初冬已经颇冷，蚊子却还多，后来用被盖了全身，用衣服包了头脸，只

留两个鼻孔出气。在这呼吸不息的地方，蚊子竟无从插嘴，居然睡安稳了。饭食也不坏。但一位先生却以为这客店也包办囚人的饭食，我住在那里不相宜，几次三番，几次三番地说。我虽然觉得客店兼办囚人的饭食和我不相干，然而好意难却，也只得别寻相宜的住处了。于是搬到别一家，离监狱也很远，可惜每天总要喝难以下咽的芋梗汤^①。

从此就看见许多陌生的先生，听到许多新鲜的讲义^②。解剖学是两个教授分任的。最初是骨学。其时进来的是一个黑瘦的先生，八字须，戴着眼镜，挟着一叠大大小小的书。一将书放在讲台上，便用了缓慢而很有顿挫^③的声调，向学生介绍自己道：——

“我就是叫作藤野严九郎的……”

后面有几个人笑起来了。他接着便讲述解剖学在日本发达的历史，那些大大小小的书，便是从最初到现今关于这一门学问的著作。起初有几本是线装的；还有翻刻中国译本的，他们的翻译和研究新的医学，并不比中国早。

那坐在后面发笑的是上学年不及格的留级学生，在校已经一年，掌故^④颇为熟悉的了。他们便给新生讲演每个教授的历史。这藤野先生，据说是穿衣服太模胡^⑤了，有时竟会忘记带领结；冬天是一件旧外套，寒颤颤的，有一回上火车去，致使管车的疑心他是扒手，叫车里的客人大家小心些。

他们的话大概是真的，我就亲见他有一次上讲堂没有带领结。

过了一星期，大约是星期六，他使助手来叫我了。到得研究室，见他坐在人骨和许多单独的头骨中间，——他其时正在研究着头骨，后来有一篇论文在本校的杂志上发表出来。

“我的讲义，你能抄下来么^⑥？”他问。

“可以抄一点。”

“拿来我看！”

我交出所抄的讲义去，他收下了，第二三天便还我，并且说，此后每一星期要送给他看一回。我拿下来打开看时，很吃了一惊，同时也感到一种不安和感激。原来我的讲义已经从头到末，都用红笔添改过了，不但增加了许多脱漏的地方，连文法的错误，也都一一订正。这样一直继续到教完了他所担任的功课：骨学、血管学、神经学。

可惜我那时太不用功，有时也很任性。还记得有一回藤野先生将我叫到他的研究室里去，翻出我那讲义上的一个图来，是下臂的血管，指着，向我和蔼的说道：——

“你看，你将这条血管移了一点位置了。——自然，这样一移，的确比较的好看些，然而解剖图不是美术，实物是那样的，我们没法改换它。现在我给你改好了，以后你要全照着黑板上那样的画。”

但是我还不服气，口头答应着，心里却想道：——

“图还是我画的不错；至于实在的情形，我心里自然记得的。”

学年试验完毕之后，我便到东京玩了一夏天，秋初再回学校，成绩早已发表了，同学一百余人之中，我在中间，不过是没有落第^②。这回藤野先生所担任的功课，是解剖实习和局部解剖学。

解剖实习了大概一星期，他又叫我去，很高兴地，仍用了极有抑扬的声调对我说道：——

“我因为听说中国人是很敬重鬼的，所以很担心，怕你不肯解剖尸体。现在总算放心了，没有这回事。”

但他也偶有使我很为难的时候。他听说中国的女人是裹脚的，但不知道详细，所以要问我怎么裹法，足骨变成怎样的畸形，还叹息道，“总要看一看才知道。究竟是怎么一回事呢？”

有一天，本级的学生会干事到我寓里来了，要借我的讲义看。我检出来交给他们，却只翻检了一通，并没有带走。但他

们一走，邮差就送到一封很厚的信，拆开看时，第一句是：——

“你改悔罢！”

这是《新约》^②上的句子罢，但经托尔斯泰^③新近引用过的。其时正值日俄战争^④，托老先生便写了一封给俄国和日本的皇帝的信，开首便是这一句。日本报纸上很斥责他的不逊^⑤，爱国青年^⑥也愤然，然而暗地里却早受了他的影响了。其次的话，大略是说上年解剖学试验的题目，是藤野先生讲义上做了记号，我预先知道的，所以能有这样的成绩。末尾是匿名^⑦。

我这才回忆到前几天的一件事。因为要开同级会，干事便在黑板上写广告，末一句是“请全数到会勿漏为要”，而且在“漏”字旁边加了一个圈。我当时虽然觉到圈得可笑，但是毫不介意^⑧，这回才悟出那字也在讥刺我了，犹言^⑨我得了教员漏泄出来的题目。

我便将这事告知了藤野先生；有几个和我熟识的同学也很不平，一同去诘责^⑩干事托辞^⑪检查的无礼，并且要求他们将检查的结果，发表出来。终于这流言消灭了，干事却又竭力运动，要收回那一封匿名信去。结束是我便将这托尔斯泰式的信退还了他们。

中国是弱国，所以中国人当然是低能儿，分数在六十分以上，便不是自己的能力了：也无怪他们疑惑^⑫。但我接着便有参观枪毙中国人的命运了。第二年添教霉菌学，细菌的形状是全用电影来显示的，一段落已完而还没有到下课的时候，便影^⑬几片时事的片子，自然都是日本战胜俄国的情形。但偏有中国人夹在里边：给俄国人做侦探，被日本军捕获，要枪毙了，围着看的也是一群中国人；在讲堂里的还有一个我。

“万岁！”他们都拍掌欢呼起来。

这种欢呼，是每看一片都有的，但在我，这一声却特别听

得刺耳。此后回到中国来，我看见那些闲看枪毙犯人的人们，他们也何尝不酒醉似的喝彩，——呜呼，无法可想！但在那时那地，我的意见却变化了^③。

到第二学年的终结，我便去寻藤野先生，告诉他我将不学医学，并且离开这仙台。他的脸色仿佛有些悲哀，似乎想说话，但竟没有说。

“我想去学生物学，先生教给我的学问，也还有用的。”其实我并没有决意要学生物学，因为看得他有些凄然^④，便说了一个慰安他的谎话。

“为医学而教的解剖学之类，怕于生物学也没有什么大帮助。”他叹息说。

将走的前几天，他叫我到 he 家里去，交给我一张照相^⑤，后面写着两个字道：“惜别”，还说希望将我的也送他。但我这时适值^⑥没有照相了；他便叮嘱我将来照了寄给他，并且时时通信告诉他此后的状况。

我离开仙台之后，就多年没有照过相，又因为状况也无聊，说起来无非使他失望，便连信也怕敢写了。经过的年月一多，话更无从说起，所以虽然有时想写信，却又难以下笔，这样的一直到现在，竟没有寄过一封信和一张照片。从他那一面看起来，是一去之后，杳^⑦无消息了。

但不知怎地，我总还时时记起他，在我所认为我师的之中，他是最使我感激，给我鼓励的一个。有时我常常想：他的对于我的热心的希望，不倦的教诲，小而言之^⑧，是为中国，就是希望中国有新的医学；大而言之，是为学术，就是希望新的医学传到中国去。他的性格，在我的眼里和心里是伟大的，虽然他的姓名并不为许多人所知道。

他所改正的讲义，我曾经订成三厚本，收藏着的，将作为永久的纪念。不幸七年前迁居^⑨的时候，中途毁坏了一口书箱，失去半箱书，恰巧这讲义也遗失在内了。责成运送局去找