

岭南文化知识书系

陈家祠

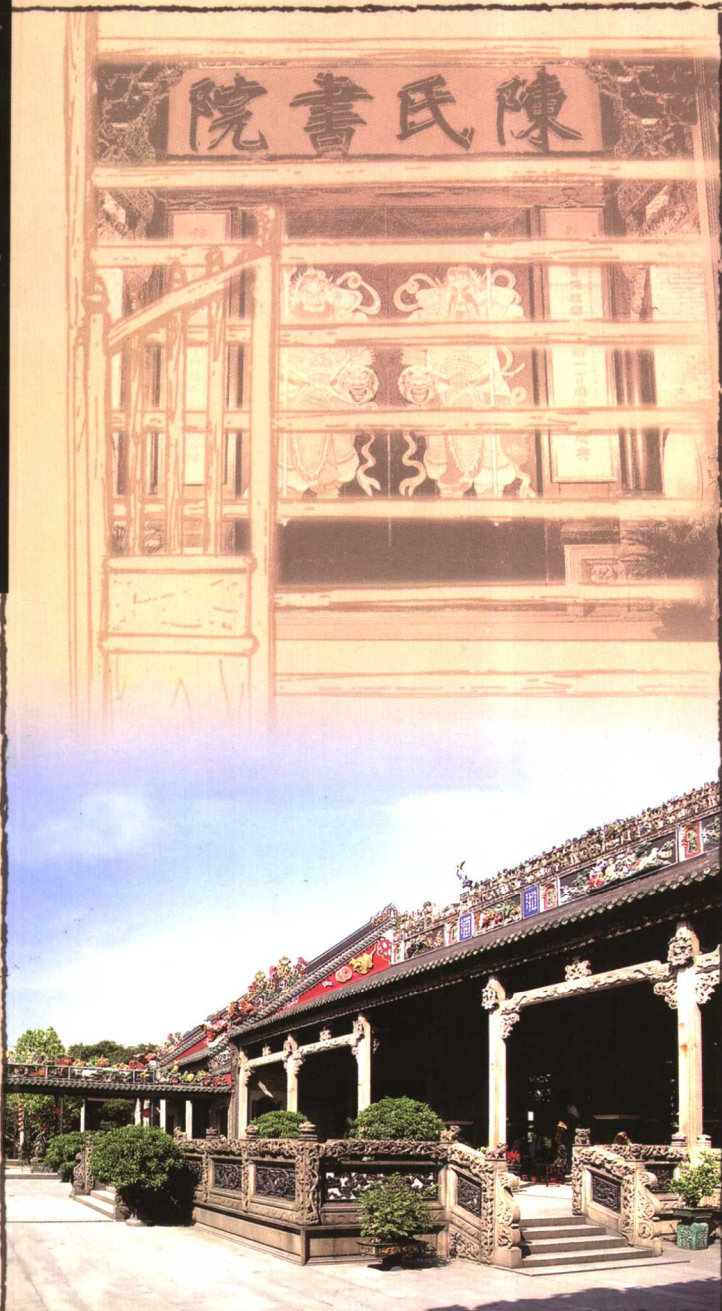
黄淼章

著

广东人民出版社

岭南文库编辑委员会
广东中华民族文化促进会
合编

岭南文化知识
丛书





岭南文化知识书系



岭南文库编辑委员会 合编
广东中华民族文化促进会

陈家祠

黄淼章 著

广东人民出版社



图书在版编目(CIP)数据

陈家祠/黄森章编. —广州: 广东人民出版社,

2006.1

(岭南文化知识书系)

ISBN 7-218-05186-3

I.陈... II.黄... III.祠堂—简介—广州市

IV.K928.75

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004)第 103305 号

责任编辑	李锐锋 赵殿红
封面设计	邦 邦
责任技编	黎碧霞
出版发行	广东人民出版社
印 刷	台山市人民印刷厂有限公司 (厂址: 台山市北坑工业开发区)
开 本	889 毫米×1194 毫米 1/32
印 张	4.25
插 页	1
字 数	40 千
版 次	2006 年 1 月第 1 版 2006 年 1 月第 1 次印刷
印 数	5000 册
书 号	ISBN 7-218-05186-3/K·1020
定 价	12.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换。

服务热线: 020-83794727 83791753

岭南文化知识书系顾问

(按姓氏笔画为序)

叶选平	任仲夷	杨应彬	杨资元
吴南生	张 磊	陈绍基	欧 初
钟阳胜	梁灵光	蔡东士	颜泽贤

岭南文化知识书系编辑委员会

主 编:

朱小丹 岑 桑 (执行)

副主编:

方健宏	陈俊年	朱仲南	黄尚立
王桂科	陈海烈	(执行)	

编 委 (按姓氏笔画为序):

王桂科	方健宏	庄 昭	吕克坚
刘斯翰	朱小丹	朱仲南	李夏铭
岑 桑	辛朝毅	张汉青	张健人
陈泽泓	陈俊年	陈海烈	金炳亮
倪俊明	黄尚立		

出版说明

岭南文化是中华文化中特色鲜明、灿烂多彩、充满生机活力的地域文化，其开发利用已引起社会的重视。对岭南文化丰富内涵的发掘、整理和研究，虽已有《岭南文库》作为成果的载体，但《岭南文库》定位在学术层面，不负有普及职能，且由于编辑方针和体例所限，不能涵盖一些具体而微的岭南文化现象。要将广东建设成为文化大省，必须首先让广大群众对本土文化的内涵有所认识，因此有必要出版一套普及读物来承担这一任务。出版《岭南文化知识书系》的初衷盖出于此。因此，《岭南文化知识书系》可视为《岭南文库》的补充和延伸。

书系采用通俗读物的形式，选题广泛，覆盖面广，力求文字精炼，图文并茂，寓知识性于可读性之中，使之成为群众喜闻乐见的知识丛书。

《岭南文化知识书系》由岭南文库编辑委员会与广东中华文化促进会共同策划、编辑，岭南文化知识书系编辑委员会负责具体实施工作，广东人民出版社出版。

岭南文化知识书系编辑部

2004年8月

目 录

一、陈家祠的兴建	4
二、建筑布局与形制	11
三、营建商号和艺人	25
四、冠名为书院的祠堂	31
五、“七绝”装饰艺术	38
六、陈家祠的楹联	92
七、建立广东民间工艺馆	102
八、在“文化大革命”期间	111
九、百年古祠留芬芳	117

陈氏书院位于广州市荔湾区中山七路，俗称陈家祠，筹建于清光绪十四年（1888），光绪二十年（1894）落成，是广东省七十二县的陈姓宗亲捐资兴建的合族祠。

陈家祠坐北朝南，主体建筑由大小十九座单体建筑组成院落式建筑群。整体建筑以中路为主线，两边厅堂、厢房围合，院廊穿插。每座单体之间以青云巷相隔，长廊相连。建筑布局主次分明，纵横规整。庭院相隔，布局严谨对称。空间宽敞，厅堂高大雄伟，雍容大方。廊庑秀美，庭院幽雅，是极为典型的广东民间宗祠式艺术建筑。陈家祠不仅是广东现存规模最大、保存最好的祠堂建筑，还以集岭南地区民间建筑装饰艺术大成而遐迩闻名。建筑装饰巧妙地运用木雕、砖雕、石雕、陶塑、灰塑、彩绘画和铜铁铸等不同风格的工艺，被称为陈家祠“七绝”。各种装饰技艺精湛，题材广泛，造型生动，

形象传神，技法既有简练粗放，又有精雕细琢，相互映衬，具有很高的文化品味。

1959年，广州市将陈家祠辟为广东民间工艺馆（1994年更名为广东民间工艺博物馆），用以收藏、研究和展示广东及全国其他地区历代民间工艺品。同年，郭沫若先生到陈家祠参观考察，不禁为其精美的建筑艺术所倾倒，即席赋诗赞曰：“天工人可代，



陈家祠外景

人工天不如。果然造世界，胜读十年书。”

陈家祠处处洋溢浓郁的古典诗画情调和强烈的民间文化气息，被誉为岭南艺术建筑的明珠和百粤冠祠。古祠历经风雨沧桑，整体建筑极为完整地保留下来，百年古祠，风采犹存，本身就是一个奇迹。一百多年来，陈家祠一直作为岭南优秀的传统建筑文化遗产和广东古祠堂精品而广泛地受到国内外建筑学界、历史学界、民俗学界、工艺美术界、影视界等多方面的极大重视。1988年国务院公布陈家祠为全国重点文物保护单位。2002年7月26日，陈家祠以“古祠留芳”的景名入选“新世纪羊城八景”。不老的广州赋予百年古祠新的意义，陈家祠成为岭南地区最具文化艺术特色的建筑和人气最旺的文化旅游景点。

一、陈家祠的兴建

姓氏作为人类血脉延续的一种标志，最早出现在中国。据有关专家研究，中国的姓氏出现在5000年前。到目前为止，中国曾经使用过的姓氏约有22000个，其中不少姓氏已有两三千年的历史。据统计，中国的姓氏中人数最多的是李姓，其次是王、张、刘和陈，被称为中国五大姓。而广东最多的是陈姓，故有“天下李、广东陈”之说。

陈姓出自妫（音guī）姓，其远祖为舜帝，始祖为妫满。周朝时，武王封舜的后裔妫满于陈国。妫满死后，谥号“胡公”，后人又称“陈胡公”。陈胡公的后代一部分以国为姓，姓陈；另一部分以他的谥号为姓，姓胡。因此，胡、陈同源。陈姓的发源地在妫满的封地陈国，即今天的河南省周口市淮阳县。后来，陈国动乱，陈氏族人有几次外迁。到了东汉时期，陈氏家族出了一个名士叫陈实，为河南颍川郡人，当过太邱长，世

称陈太邱公。陈实为人平正，德行高洁，不受高官厚禄，隐居邱山，享有盛名，备受时人推崇，名闻当世，《后汉书》有传。他死后，同为名士的蔡邕为他作《陈太邱碑文》，称赞他“资九德修百行”，“仁而爱人”，“绪绅儒林”，“文范先生”，“文为德表范为士则”。今广州陈家祠的对联中提到的“颍川”、“太邱”、“文范先生”、“士则”等词语指的就是陈实。陈姓在河南颍川不断生息繁衍，逐渐形成了陈姓历史上重要的颍川陈氏。后来，其分支传至广东。

广东的陈氏，除潮汕地区的多从闽南迁来外，珠江三角洲大多数陈氏是南宋时期从岭北迁至南雄珠玑巷，然后再分布到广东各地的。陈氏在南粤开枝散叶，繁衍壮大，逐步发展成为广东最大的姓氏。广东陈氏大多数是颍川陈氏分支，也以颍川堂为堂号。

祠堂是中国人供奉祖先神位、祭祀祖先神灵、操办宗族事务的场所，又是代表其宗族在社会的地位和经济实力的重要标志。祠堂可分为宗祠、家祠和合族祠等。宗祠是人们供奉和祭祀同族始祖的场所；家祠是同族族人中各家各户供奉和祭祀各自直系祖先的场所；合族祠往往规模较大，多是几县、十几县甚至数十个县同族族人共同集资修建的供奉和祭祀本族始祖及操办宗族事务的场所。

为体现陈姓是清代广东第一大姓和望族的地位，光宗耀祖，拜祭祖先，宗族联谊，也为方便陈姓子弟赴省城广州读书应考、诉讼、议事等事务并提供临时居所，清光绪十四年（1888）四月，陈昌朝、陈宗询、陈兰彬、陈伯陶等广东四十八位陈氏族中乡绅名流，联名向全省各地陈姓宗族发出《广东省各县建造陈氏书院》、《议建陈氏书院章程》等信函，内容是邀请各地陈姓族人派员到省城广州商讨修建陈氏书院一事，筹集款项。过去，由于经过多次的动乱，陈家祠历史资料散失，当年是如何筹建的几乎一无所知。前些年，中山大学一位研究人员在广东新会

廣東省各縣建造陳氏書院

敬啟者我 太邱太祖德高漢代蔭貽後昆

奕葉蕃昌散布於粵中者類成巨族今切水

源木本之恩為崇德報功之舉邀集宗族在

羊城西關連元大街買得吉地一千并有奇

議建 宗祠我粵中各房昆仲或為值事或

出 主悟享經眾議足章程展下各昆仲極

為踴躍業已交易地價誠吉興工誠恐未及

週至謹修函奉達敬請

家先生大人惠臨公所面商一切并通知

尊處親房倘欲出 主陪享者祈早日到公所

掛號訪切玉成昌勝銘感從此宗敦睦睦敦敦

典而無忘雲蔚霞蒸慶連條之益茂肅此紀

佈順候

著祺統希

朗照不宣

家先生大人座右

倡建陳氏書院公所紳耆值事公啟

由羊城西關連元大街溯

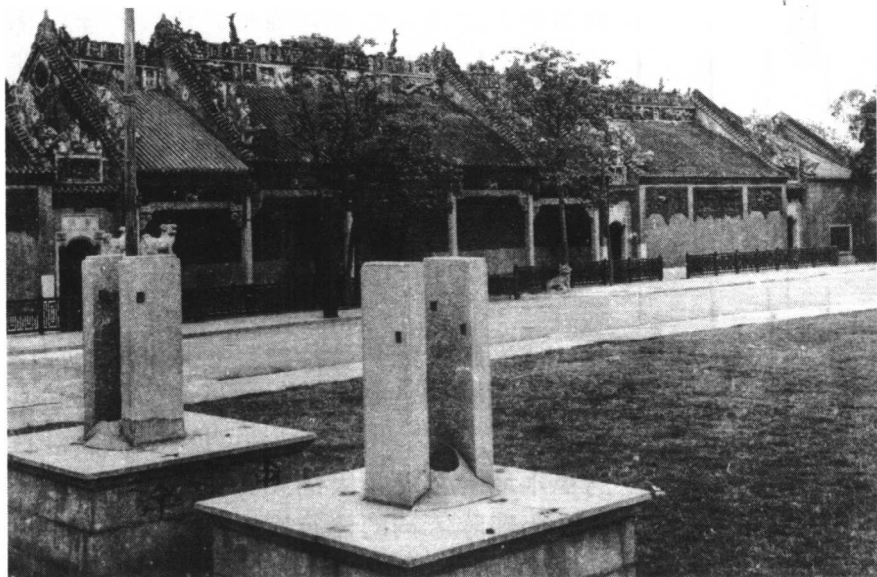
景堂图书馆发现了一本发黄的《陈氏宗谱》，上面竟然记载有《广东省各县建造陈氏书院》、《议建陈氏书院章程》等信函。这一重要的信函发现，对了解当年陈家祠的修建有极高的价值。由此信函可知，倡建陈家祠的陈姓“绅耆”，包括了清政府时期曾任总理各国事务大臣的清末著名外交官吴川陈兰彬和曾任翰林院编修等职的东莞陈伯陶等广东著名士绅。在他们的倡议下，陈氏族人在广州组成了建祠公所，先是“邀集宗族”寻找和买得吉地，“议建宗祠”，又召集已经参与的陈氏各房族众搞了一个《议建陈氏书院章程》，再发信函至广东各地，邀请各地陈氏族人“早日到公所挂号”，即派人到广州商议建造全广东陈姓的合族祠——陈家祠，并以认购神主牌位的方式筹集经费，凡陈姓族人只要缴纳一定款项，都可将祖先牌位或自己的长生位放入陈家祠神龛内供奉。

建合族祠最重要的是要有一笔巨大的经费。由于筹建陈家祠的倡议者是陈氏名流，在南粤社会上有很高的地位和知名度，因此，倡议一出，立即得到广东各地陈姓宗亲的积极响应，海外陈姓华侨闻讯也纷纷慷慨捐资。一时之间，形成了一股兴建陈家祠光宗耀祖的热潮，很快就筹集到一笔巨资。为建造好陈家祠，经陈氏族人商量，决定由陈

颍川堂为主出面负责办理收购建祠所需的地产，陈世昌堂协助，并选出陈家祠的董事帮助打理款银数目及建造各事宜，还公开推举数人督理陈家祠建造工料。

在陈家祠后进大厅金柱上悬挂有一副楹联，当中有“合七十二县宗盟共守不外仁义两言”字样，落款为“三水西村房聚星堂”。从中可知，陈氏建祠公所联络了当时广东七十二县的陈姓族人参加，而三水西村房为其中的一房。由此可见，建造陈家祠的资金来源于加入书院的各房族人的“题捐”，而“题捐”的形式就是出资购买神主牌位。在《陈氏宗谱》中抄录的《议建陈氏书院章程》，也是陈氏书院建祠公所寄发给各地陈姓族人的，希望那些有意加入陈氏书院的各地族人了解陈氏书院的章程并遵照执行。其中所列规则反映了陈氏书院修建的经过、“题捐”的办法、“题捐”的数目与牌位摆放位置的关系等。

根据《议建陈氏书院章程》我们可以了解到，陈家祠的董事职位可以用金钱购买，作为回报，可以获得神龛正座主位。各地陈姓族人只要缴纳一定款项，即可将自己的祖先牌位放入陈家祠内供奉，牌位摆放位置的优劣与捐款数目的多少挂钩，捐款数目越多，其牌位摆放的位置就越好。买地建造陈



早期的陈家祠

家祠的款项即来自各地陈姓族人用于购买牌位的捐款，并设专人管理这些款项。陈家祠还举行春秋祭祀仪式，设专人备办祭品，并有“颁胙”即乡间所说的“太公分猪肉”。为了吸引陈姓缙绅名流加入倡建陈家祠的行列，提高祠堂的地位，特别为他们在正座的神龛设长生禄位；另外题捐巨款者亦获陪享位，陪享位序之高卑与捐款数目之多少挂钩。明确陈家祠就是联合各地陈姓族人的合族祠组织，其中的功能是“增设内试寓，以便各房赴考”。同时，如果有一定的余款，

就可多置产业，以获得收益，使得“书院名实相顾”，“延品学优长老师在本书院讲学课文”。陈家祠后进大厅及东、西厅的十一个神龛中共供奉有神主牌位一万余个，可见当时“题捐”牌位之踊跃，而陈家祠也因此筹集了许多资金，为建造广东规模最大、装饰最精美的祠堂建筑奠定了坚实的经济基础。

清光绪十四年（1888）七月开始，以陈颖川堂和陈世昌堂的名义用银元21691元3毫8仙正购买了广州西门口外的恩龙里、荔枝湾福水塘等总面积大约36600平方米的地产，作为兴建陈家祠的建筑用地及出租田地用于提取租息，应备每年春秋二祭款项。

在筹集了经费和购置风水宝地之后，陈氏族人又从南洋、海南岛一带选购了一批直径达80厘米、高10余米的坤甸木等名贵的木材，还从东莞、南海订制了一批优质青砖和麻石，并决定遍请全省能工巧匠，以最优的规划、最好的材料、最豪华的装饰，以及由广州最有名气的建筑商号——瑞昌、时泰、刘德昌、许三友等共同承建陈家祠。在陈氏族人和建筑商的共同努力下，光绪二十年（1894）陈家祠终于落成，建造时间历时七年。

二、 建筑布局与形制

中国的封建社会是一个等级森严的社会，对各类建筑的规模都有严格的规定。在《大清会典》中，就明确规定祠堂的规模受官吏等级的限制。但是，到了清朝末年，封建制度已是穷途末路，许多封建礼教和规定也形同虚设。广东陈氏因此才能在省城广州建一座雄伟壮观的合族祠。

陈家祠是一座代表岭南传统建筑装饰风格的艺术建筑群，其建筑布局既遵循传统礼制规例，又具有明显的功利性和实用性。祠堂建筑坐北朝南，门前有开阔的广场，设有前、后、东、西四院，总占地面积36600平方米（包括部分田地）。陈家祠主体建筑面宽和纵深均为80米，平面呈正方形。由十九座硬山式单体建筑组成，每座建筑之间以庭院相隔，长廊相连，厅堂轩昂宽敞，庭院幽雅秀丽。平面以中轴线建筑为主，遵循中国传统建筑“前门、中堂、后寝”的形制，采