

The Incense Dance

·九功舞之·

藤萍

热情推荐的《香初上舞》之后，
新生代武侠人气天后藤萍再掀高潮，
大型系列经典「九功舞」华丽出击！

新生代武侠大师
温瑞安，
小椴

最具人气的大型网络小说。
热血江湖，悬念宫廷，歌未停，舞不休。
紧继由华人世界武侠宗师

钧天舞



出版社 NEW START PUBLISHER

The Incense Dance

·九功舞之·

藤坪

钧

天

舞



新星出版社 NEW STAR PUBLISHER

图书在版编目(CIP)数据

钧天舞/藤萍著. —北京:新星出版社,

2005. 7

ISBN 7 - 80148 - 856 - 3

I. 钧... II. 藤... III. 中篇小说 - 中国 - 当代

IV. I247. 5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 084783 号

钧天舞

藤萍 著

责任编辑:苏 霞

责任校对:吴彩明

封面制作:彭 鹤

内文版式:彭 鹤

责任印制:黄 浩

出版发行:新星出版社

社址:北京市东城区金宝街 67 号隆基大厦

邮政编码:100005

电话:010 - 65270477

传真:010 - 65270449

E-mail: newstar_publisher@163.com

印刷:广东惠阳印刷厂印刷

开本:889 × 1230 毫米 1/32 开

印张:6 字数:100 千字

版次:2005 年 10 月第一版 2005 年 10 月第一次印刷

定价:16.00 元

版权专有,侵权必究;如有质量问题,请与印刷公司联系调换。

· 钧 天 舞 ·

The Incense Dance



► 序

藤 来 了

——为藤作树

我在最近才晓得上网，到上周才由网友告诉我：有关“温瑞安”有两万多个网路。

坦白说，我不管闭关、出关、破关、过关，都算是个忙人。不忙写作，也忙读书。不忙办文社，也忙交朋友。不打坐，就旅行。忙公事，忙私事，忙公司事，也忙私人公事。相关网站，能常去浏览的，不过二三耳。

不过，上网后令我最后悔的事，就是交了许多朋友，其中最值得交的一位赏心悦目的同道，最任侠述情的女子，就是藤萍。

藤萍是位名作家，她已出版了的几十部作品，从我读过的《锁琴卷》、《锁檀经》到《姑洗徵舞》、《太簇角舞》、《祀风师乐舞》和《钧天舞》，无不反映了这位女作家日后在中文文坛上必定有令人惊艳的成就，更显示了她对写作各类相关题材、形式与技巧的用心之深，以及消化糅合圆融之妙。她对文字真是情到深处，她对写作才是大爱无言。才情对她而言是挥洒即就的，反而并不出奇，但难得的是她那一种别人拟摹不来的侠意奇情。

坦白说，我在上网之前，还未读过藤萍的作品，只知道“小楼”论坛上有位同志叫“藤”。

开始的时候，她只是一位和大伙儿一起上来为我登坛鼓掌的网友而已。不过，很快地，我发现她的跟帖有怒剑有狂花，但都以一种小桥流水的理性方式叙述出来，说服力极强；她的发帖也有滑稽有突梯，但常在文理中透悟了枯荣与无常，是个有耐力有底气的写手，而且善于情知交糅，更难得的是：她性任侠。大凡哪个论坛“遇袭”，朋友遭受到不公平的对待与非难时，她必挺身而出，就像一位飞跃驰骋而不需蛛丝的网上奇女子！

在网上，“藤来了”，就好比是一位女侠出现：有她在，或及时赶到，即能生起一种平定大局、安定人心的信服力。虽然，我认为她那么年轻、爱玩，正是光彩花哨的年龄，这样的寄望和孚众对她而言，是不是太超载了一些？但还是为她的任侠情怀非常欣喜。

于是，我为了我的好奇，真的发愿去看了藤的大作，从而知道她就是女作家藤萍，而且知晓她年轻而多才，还真的是法律系的高材生，以她的所学、所知和所写、所长的去济世助人，或与知音共鸣。

我跟她是侠道相逢，网上相惜，总算，不枉我忙里抢闲，到网上一行，慕其容而折其眉，倦里闻筝，灯下看剑，识藤而知树，寄萍而逐流，侠女写侠情，阅之人生一大快事，不虚此行也。

女藤来了

漫书

· 钧 天 舞 ·

The Juntian Dance



► 序 一 二

待省容华心已困

我一直喜欢那个叫藤的女孩儿。

2004年的广州，拥挤堵堵。我们见面的那天阳光很强，流花的椅子上，她告诉我说，她喜欢老人。

后来又重新各处一城时，她在QQ里发给了我一句她小说里要用的歌词：“请你为我霜华如旧。”

我本能地觉得有点半通不通，可半通不通中却也另有会意。她给我的印象是在网络与现实的交叠中乱七八糟的重合。网络里，她是那个叫藤的女孩，写过很多书、有个我很喜欢的书名：《锁檀经》——把一种木本植物自有的香气印入经卷不说，还要锁到泛黄，锁到记忆都模糊时，再翻出来像新的一样的读。人世太过平常，又如此反复难测，哪个女生没有一点点慧心呢？欣喜的是她终于找到一种方式，锁一点檀香而入故纸荒经，将之保存下来。

而现实中，她是一个喜欢宣称自己平凡的女子。常常觉得：这种自称平凡其实是某种变态的标志。广州的烟雾灰灰，她在这里读大学读了两年，四周如她般年纪的女子一个个都在张红颤艳地笑着。急速的、夸张的人流在中大外面如潮涌，那时她躲进字码的空间里耽红谜绿，写竟了，书总有完时，在屏幕前一睁眼，回到现实时，可能如一场烟花散尽，灰滞滞的生活中，她眼无所寄，只开口说：我喜欢老人。

老人是一种安然，她年轻而厌倦的眼里，闪过一点渴念暮色的安然。

藤有时说话是很有趣的，记得有一次她说起某女友的男朋友：“身高一米六，气焰却足有一丈六”，印象很深刻，觉得形容很到位，人好似被她一句话就拖到眼前了似的。

她在广州两年了还不会坐地铁。今年五月，我、藤，还有一位外地来的朋友

在广州小聚，我因为急着赶车先走了。回来后她电邮里告诉我，拖着那位朋友在烈日下走了三个小时也没找到我跟她说可以坐坐的那个人民公园。她用了“传说中的”四个字来形容：“传说中的人民公园”。我一下感觉到我这个正常人在一个路痴眼里形象的高大——我所常驻足小憩、离我跟他们分手地方也不过十来分钟车程的一个地方，在她印象中竟具有这种神话般的传奇性。跟这样的女孩子相识，真长咱们男儿的自尊心呀！呵呵。

她也常说起她版子里那些小女生的叽叽喳喳。在那里，她是“藤姐”，一个一听就很有一种久泡江湖、像《十面埋伏》里的宋丹丹式的威风。她也常常潜水，神秘莫测——因为一年中起码要宣扬十余次潜水避居、不闻世事。我还没看过她写的武侠小说，不过，就这一点而言，她已足具有一代高手行动不依规则的江湖风范了。还有，听她说有次她们几个女生约好广州版聚，愣是把天河的地铁站弄成了个现实版的古墓迷城，几个女孩握着或欠费或没电的手机，在那个只有两三个出口的地铁地下城里找呀找，找了一两个小时，最后惊喜地发现：啊！莫愁前路无知己，纵是天涯也相逢！然后热泪握手，怦然相见，恍如隔世。这种能把必然的一见都化做小概率事件来惊喜的本领，确实已有足够能力做好武侠小说中的经典场景~~~~呵呵。

不好，我唠叨得太多了，这只是一个序。我只是要给读者们介绍一下我眼里的“藤”。

结尾时，最后总结一句：她其实是个跟现实、时代与社会都很有那么点脱节的女子。常听她惊叹比她小两三岁的那些小女生的想法，“这些小女生！”迅速把自己划入了跟我一样“高龄”的行列，让我太有一种“李代桃僵”的知遇之感，所以我会听令写序。

记得她有一个网名叫“炉烟酒晕”，我很喜欢，还特意用这四个字敷衍成过一首词。合不合仄先不管它了，抄在这里大家看看吧，毕竟她要送我书的，先贴个我送过她的东西在这儿，以示不必感恩，不打算领情。

那是在网络深宵，时光在身边噼里啪啦地溜走，而我们浪费得毫不可惜时：

记得当年残酒晕，
鬓欺暂频，
容易归来问。
小字书成溪茶韵，
霜瓷裂得冰雪纹。

如今憔悴谁相问？
旧酒新炉，
倦眼炉烟衬。
待省容华心已困，
尺素裂笺终寸烬。

好不好不去管它吧，聊录在此，记彼此蜉蝣生中，万维网际、相逢一键的日子吧。

小楸

2004年9月14日

备注：那个“外地来的朋友”同为路痴的某人叫做“相信意外”，还有一个名字叫做“时未寒”，望天——

前言

这个钧天舞，实在有好多好多东西要说。

首先，这个名字来源于唐乐中的宫廷舞蹈，我喜欢这种风格。

其次，其实写一个有关历史的故事实在是一件吃力不讨好的事情，因为要符合，至少要符合一些重要的历史事实，而藤写的九个人，不，八个人一只鬼，其实在历史上都是没有的。

呵呵，但藤真的为找这些资料花了不知道多少力气，因为这八个官位，有些是实在找不出来而由我瞎编的，例如六音，我就不知道有没有这个官？但是能找到的，藤还是尽力。像御史中丞，其实，藤早就听说有个官叫“御史大夫”，但是藤找来找去也没有在某些文献里面看见这个官出现，倒是有一句“自御史中丞以下……”所以藤为了不出笑话，还是写御史中丞的好。当然，藤也不敢写有名的高官，所以这些人



官位不是很高，但是手中有权，即使没有权，也是有很大影响力的。嘻嘻，大家看看就算了，这个也不是纯粹的古代宫廷故事，是古代宫廷武林现代校园大杂烩，哈哈，不要和藤计较它的对错，很多都是错误的，真的。

关于主人公，藤坚持一个原则，就是，出了错犯了罪就要承担责任，不能因为他有种种可以原谅的理由就可以纵容，所以大家看到后面不要觉得藤不近人情，古代自有古代的规矩，绝不可能因为你是某某身份的人就可以呼风唤雨、杀人放火，做事不承担任何责任，那是要令人看不起的。最强的人不是一句话可以掉多少人的脑袋，而是有没有勇气做必错的事情，然后有没有勇气承担所有的责任，这个比什么都强。

嘻嘻，藤像是在说教，不说了。总之，藤喜欢则宁，喜欢他的明理；至于还龄，她只是一个很普通的女孩子的心态，绝对不讨人喜欢，不非常杰出是一定的，但是她更像个真人。其实藤自己对于还龄并不是很满意的，就算藤所惟一写过的不太聪明的女人好了。

还有呢，就是藤的通篇大注释，遇到问题的人看，没有问题的人不看，哈哈！

第一，以则宁的身世其实是不太可能主掌秦王府的，但是依据“有嫡孙立嫡孙，无嫡孙立嫡长子弟”

的继承制，还是可能的，因为秦王府没有大儿子，二儿子被赶走，所以……

第二，则宁看的那句文书，是太宗淳化元年的东西，和太平兴国六年相差九年，大家不要和藤计较则宁看的是九年后的东西，藤找不到刚好太平兴国六年那个时候的文书啦。反正也就几个字，看小说嘛……（心虚的人）。

第三，其实，秦王爷赵德芳在22岁就已经死了，我把他编到了那么老，实在……

第四，总之，这些人统统都是假的，记住了就不会和藤计较写对了写错了。

第五，还有一个，我几乎忘了，那个植物性神经紊乱体温偏低为什么会导致不能说话，或者说话不清，其实藤也不明白，书上是这么写的，我到现在还是不明白。学医的人教我。

第六，嗯，一时想不起来还有什么，我上课要迟到了，暂时打住，还有什么要解释的下次再说，嘻嘻，落跑。

第七，藤又回来补充，关于还龄为什么不认识字，其实藤是把她安排成因为脑创伤而引起的失忆，然后丧失生活自理能力，这种创伤其实完全好的可能性很小，呵呵，所以藤又在胡说八道，算是还龄是一个奇迹好了。



第八，则宁的颅骨穿刺，呵呵，那是藤在电视上看见的，真的是用一支长长的针刺进脑袋里，抽出水，然后就好了。

第九，其实藤不是喜欢老是写这样类型的男主角，呵呵，但是为了开篇需要，大家就将就看吧。下一次保证不会了。



九功舞人物简介



滕萍

则宁：四权之一，秦王爷第三子兼殿前都指挥使，掌握大宋都城兵权，与上玄并掌都城禁军。淡然而坚强，但却不会说话，往往以笔代口。招牌动作便是，永远是那样睁着一双明厉的眼睛，定定地看你，然后一言不发，静静的，也冷冷的。他与家中来历神秘的丫环还龄的感情几经波折，最后终成眷属。

上玄：四权之一，燕王爷嫡长子兼侍卫骑军指挥使，和则宁是一起长大的好友，只不过他比则宁嚣张狂放得多，一股子天下我谁也不服的气势。他手握禁军的部分兵权，是一位人物！

六音：四权之一，宫中掌歌舞乐音的乐官，生得魅惑妖美，他最擅长的，是音律和歌舞，腰间一个“荡魂铃”，人一来，叮咚摇晃，远远就是令人心跳的震动和扑面慵懒的邪气。人称天下第一美人，却为了追寻对他满怀恨意的皇眷在江湖中碰

砣数年，落得风霜华发换白头。两人之间的恩怨情仇，最终都化为六音颠倒众生的一笑。

通微：四权之一，祀风师。数年前，青梅竹马千夕因家族的诅咒而死去后，他便独居西风馆，清冷孤寂，是那一种满身萦绕着莲花清香，冷冷孤意上眉梢的人物，寂寞如月，忧悒如莲，永远地，抱着忧伤的过往，不倦地寻找能复活心爱的女子的巫术。

聿修：五圣之一，御史台御史中丞，古板严肃，却偏偏长着一张文秀漂亮的脸，生气的时候，脸上微微一红，常令人以为他脾气甚好，却不知道，他其实是那种讲律法不讲情面的人。如今竟传出一条惊爆的消息，他竟然喜欢上了开封第一青楼百桃堂的当家——施试眉。这严肃与妩媚的碰撞，给人的感觉竟是温馨而舒适。

圣香：五圣之一，当朝丞相赵晋的公子，和岐阳是好友，岐阳是个现代人的事情，也只有圣香知道。生得玲珑漂亮，笑眯眯一眼骗了不知多少人的芳心去，就是那一种，哗众取宠，好吃懒做，专门制造麻烦的人物，而且他拿定了他有一点点心脏病——窦性心律过缓，时不时叫苦叫累威胁那些喜爱呵护他的人为他做牛做马。

岐阳：五圣之一，太医院的太医。另一个身份是现代

M 大的天才医学生，因缘际会发现了一道能穿越古今的门，于是不断地来往现代与大宋之间，还与四叔五圣打成了一片，圣香的心脏病便是凭借他高超的现代医术得已好转。后与大宋神医传人神歆互生情愫。

容隐：五圣之一，枢密院枢密使，大宋枢密院枢密使，掌管大宋兵权，为人冷酷理智，权术在手中，可以玩弄得像魔术，他想怎么样，朝局、战局、天下，就会往他所想的那一方面发展，从来也没有出过岔子。情感却与一名浮云似的江湖奇女子——姑射纠缠数年，这便是他不为人知的秘密。容隐为民舍身的行为令人佩服，姑射对爱情的等待令人感动。

降灵：五圣之一，祭神坛的千古幽魂。原为一名举国以内最富盛名的阴阳师，据说他能去常人不能去的地方，善于收降最诡异的妖魔，在一次除妖任务中，遇到了一名慧黠温柔的异族巫女师宴，两人的命运开始交错，发展出一番离奇的经历，之后，降灵死去，化身为祭神坛的千古幽灵。而获得了不老之身的师宴，一千年后苏醒过来，则怀着那虚无的幻想和希望，跋山涉水，追寻着降灵。



鈞
天
舞

序一

藤來了

序二

待客客華心已困

前言

九功舞人物簡介

楔子

.....001

第一回

四叔.....003

第二回

泰王府.....013

第三回

一子丫鬟.....025

第四回

原形畢露.....037



▶ 目录

番外篇		169
第十回	刺配天涯.....	163
第九回	则宁其二.....	145
第八回	一员降将.....	125
第七回	相依为命.....	099
第六回	迷雾重重.....	071
第五回	夜半惊魂.....	057



楔 子

“苍震有位，黄离蔽明。江充祸结，戾据灾成。
衔冤昔痛，赠典今荣。享灵有秩，奉乐以迎。”

此“迎神曲”出，见罹难于人间，赐诚福于朝
宇，于是，有四权五圣以应天魂之惊，天地之灵。

后周显德七年正月，殿前都点检赵匡胤陈桥驿兵
变，大宋初立，改年号建隆，都开封。

数年之后，宗室赵炅即位，后称宋太宗。太平兴
国四年，太宗出兵燕云，下易州、涿州，直至高粱
河。

“塞外悲风切，交河冰已结。瀚海百重波，阴山
千里雪。回戍危峰火，层峦引高节。悠悠卷旆旌，饮
马出长城。”

这是唐太宗李世民的《饮马长城窟行》，勉强可
以用来形容此时赵宋氏的风云豪情。

大宋兴国——

此时朝中有四权五圣赫然生光，隐隐然有相抗相
成的趋势，他们有些是权贵，有些不是权贵，但这九
人对皇朝宗室，对大宋的影响，人莫能知。

