

文学与人才学论稿

张国栋 著



WENXUEYURENCAIXUELUNGAO

文学与人才学论稿

张国栋 著

内蒙古教育出版社

1996·呼和浩特

WEN XUE YU REN CAI XUE LUN GAO

文学与人才学论稿

张国栋 著

内蒙古教育出版社出版发行

内蒙古新华书店经销 内蒙古人民印刷厂印刷

开本:850×1168毫米 1/32 印张8.875 字数:222 000

1996年10月第1版 1996年10月第1次印刷

印数:1—1 300册

ISBN7—5311—2769—5/G·2429 定价(压膜):14.75元

如发现印、装质量问题,影响阅读,请与本厂联系调换。



张国栋近影

目 录

自 序	1
-----	---

中国现代文学篇

寻找五四文学的历史位置	9
中国新文学发展窄化现象评说	27
鲁迅的“画灵魂”论及其实践初探	42
鲁迅小说的两大发现	58
论鲁迅小说的人物关系设置	65
《狂人日记》——“真的新文艺”	83
形象丰满才感人	92
试论爬山歌“兴诗”的艺术魅力	99
努力发现“唯一的”词	106
创新者“活”	109
话说阿Q的精神胜利法	111
中国文学主题的根本嬗变	115
历史淘出的金	118
始终不离开大地	121
“时时想到中国,想到将来”	125

人才学篇

创新出人才	129
成才内因臆说	139
论创新	148
学习运筹三律	159
成才个体格局论略	165

成才个体格局的特性·····	172
人才群体漫议·····	183
拟创新活动论·····	186
顽而且固的爱好·····	190
人人都有成才相·····	196
珍视可贵的年华·····	198
舍此难以成才·····	200
打开一切科学的钥匙·····	202
永远不可言晚·····	204
立志之于成才·····	206
人才运筹时间的准则·····	208
人才学之树长青·····	211

中国现代文学与人才学联姻篇

鲁迅成才内因概说·····	213
新文学开拓者年龄论析·····	230
新文学开拓者群体刍议·····	239
文学人才团的互补功能·····	250
新文学开拓者与地域·····	253
也说鲁迅成才·····	257
愚人、智者与成才·····	259
“诗袋”，可嘉！·····	261
从比较中见层次·····	263
发掘出来，释放出去·····	267
自投名师·····	271
窃火的利器·····	276

自序

我的第一篇作品是《喜(外一章)》两首散文诗。

大学四年级的暑假,在姐姐家闲居几日,无所事事,生出想写点小东西的念头。马上跳入脑海的是生我养我的河套平原上的一个小小村庄,那里田野一望无垠,禾苗墨绿茁壮,村东绿茵环抱着一片起伏的沙丘,村北是一个好大好大的瓦蓝瓦蓝的天然湖泊,日出而作,日落而息的父老乡亲,安静地和谐地在这块沃土上繁衍生长。我的笔墨自然而然地落在讴歌我的朴素、富饶的家乡上。稿子发出去,不多天就刊在《光明日报》1961年7月29日的“东风”版上,而且位居版首,真使我大喜过望,尽管文字极短,却叫我激动了一阵子。“喜”,似

乎表述的恰巧也是彼时彼刻我的心情。它当然不是学术性文字，但因为是我的首篇作品，还是把它摆在序的开端略着一笔。

我的第一篇学术论文是《试论爬山歌“兴诗”的艺术魅力》。

大学期间，我就读的中文系有这么个导向：大学不培养作家，不提倡大学生埋头创作；大学培养的是搞科研和教学的高级人才，提倡学生扎扎实实地学习课程，勤勤恳恳地锻炼科研能力。这种教育思想对与不对，我不去评说，但它于我却是真有影响的。大学五年除去那一次暑假的“离经叛道”，我始终未向报刊投过稿。大约又由于我接触的学术论著逐渐多起来，不知不觉中，中学时当作家的梦，已经被做文学研究者的梦取代。青年时期是美梦联翩的时代，瑰丽的构想一个接一个地跳跃出来，驱赶着不晓得天高地厚的年轻人，真挚地苦心孤诣地追逐着自我心目中那些仙气缭绕、霞光万道的目标。虽然多数属于海市蜃楼，但有的竟神话般地成为现实。为了实现做研究者的梦，我把第一个目标选在当地民间文学的研究上，读了些民间文学的论著，积累了内蒙古西部地区民间诗歌的资料，还在我班整整贴满一堵墙的大型壁报上，亮出几篇论说《诗经》和爬山歌艺术性的文章。1962年大学毕业后，工作之余把这些积累整理、提炼，写成《试论爬山歌“兴诗”的艺术魅力》，很快在1963年7月24日的《内蒙古日报·文史研究》专页发表出来，中国人民大学剪报资料社的《文学》分册63—68页全文载出。在别人的眼里它是一篇普普通通的文章，在我这里，可是梦想成真的第一朵耀眼的火花，它使我真真切切地感受到，科学研究并非可望而不可及，继续奋斗，我也许会闯入学术的殿堂。

我的第一本书，反倒与文学无缘，叫做《学点成语》，1979年出版，是内蒙古人民出版社“学点语言”小丛书中的一种。

这本小册子，在我的著作中并不重要，戏而言之是我的学述著述的编外之作。但1979年这个年份对我而言，倒是个转折。之前或教学，或办报，不敢懈怠，无暇左顾右盼，全副心血倾注于木职工

作，倒是写了不少新闻作品，消息、通讯、言论，大大小小的新闻文体都试过笔，如果汇而集之，铺排做一本新闻作品集，似乎并非夸张之辞。这些社会实践和写作实践，锻炼了思辨，提高了认识、分析和表达能力，为日后科学研究铺垫了基础。1979年可以说是我的因祸得福年。万万没有料及，左倾思潮退潮之际，我却在我工作的报社亲领了它的淫威，左魂附体的几个求官心切、私欲热烈的同志，挟其余威，左论迭出，左法翻新，一意孤行地要把我和几个同仁推入浊流。虽然左的祸水很快干涸了，但报纸也停办了。纷繁的新闻事务成了昨天的事，静等重新分配，赋予我们整段整段的闲暇时间，我不想在玩玩闹闹中放过宝贵的时光，萌生了何不走笔撰文的想法。当时尚未意识到应该认真划规一下写作方向，凡是属于语言文学范围而又可能出版和发表的就写。这就产生了《学点成语》以及《成功者的奥秘》、《古诗词佳句欣赏》等作品以及一批短札。唯其如是，这个时期的作品内容庞杂，看不出专业方向。

1981年调入内蒙古大学，我决计一辈子做高等教育工作，立即调节自我，适应新的工作环境。我规划了钻研的方向，写作重点移至学术研究上来，专业方向固定在早已爱好的中国现代文学方面。写作《成功者的奥秘》，接触了许多成才者的资料，受出版意图的限制，一些上升到理念的感想、认识，不能在书中展开，又时时搅闹着我的思想，急切地想将它们公诸于世，这便使人才学成了我的第二个专业方向。我便同时在这两股道上行进。我心目中的学术论文，最少应具备新观点、新角度、新材料、新方法、新概括等几“新”中的一种，并且把它有理有据地展开论证，从而使其确立。新，是学术论文的魂，理论性、论证性以及它们的表现学术性，是它的重要特征。科学研究人才的成就高低，最主要的就是取决于他们研究成果创新量级的高低。我努力按照这个理解去做，我知道达到此标准很不容易。但瞄准它前进，即使终身奋斗难得企及，总归还是

迈一步，就会离它近一步。

我的第一篇中国现代文学研究论文是《鲁迅的“画灵魂”论及其实践初探》。1981年发于《内蒙古大学学报》第4期，1987年选入《内蒙古大学学报三十周年论文选》，内蒙古大学出版社1991年出版。

《试论爬山歌“兴诗”的艺术魅力》也是中国现代文学论文，但还可归入民间文学范畴，故我把写鲁迅小说的这篇列为我的第一篇中国现代文学学术论文。此后陆续写出一些中国现代文学研究论著，包括1990年内蒙古教育出版社出的《中国现代文学作品鉴赏》，虽是与他人合作，但我做设计、组织、审定工作，并撰写21万字文稿，大体够一本专著的篇幅，所以我把它视为我的第一本中国现代文学专著。我的这方面的研究，从鲁迅小说开始，向以新文学开拓期为中心的中国现代文学宏观研究推展。在鲁迅小说论文中，指出“画灵魂”论是鲁迅小说创作理论的重要内容，鲁迅以其杰出的小说创作实践，卓越地画出愚弱的中国国民性的两种类型的灵魂：精神胜利法和甘愿受驱遣。这两种灵魂，基本概括出当时中国国民特点的主要层面。我认为1921—1928年的新文学，与1917—1920年的新文学，从实质上考察基本属于同一类型，故笼而统之称1917—1928年的新文学为五四文学。五四文学在文学史上占有很重要地位，对后世文学影响深远，我把它放在世界文学、中国传统文学、20世纪30年代到60年代的中国文学以及中国新时期文学的多维框架中，审视、把握其特点、意义和运作轨迹。这是我从宏观上研究新文学的起始。

我的第一篇人才学论文是《创新出人才》，1982年发表在《内蒙古科学》第3期，同年10月19日《光明日报》摘发。引起一些学者的共鸣，例如陈传康先生的论文《想象力——科学创造的动力》就引用了拙作的论点（《华南师范大学学报》1983年第3期）。这个观点在问世之时还算比较新颖，不赞成此说的很有人在。但1985

年以后,几乎成为人才学定义中必不可少的一项内容。

从此接连发表了若干人才学论文,它们的总结性的著作,就是我的第一本人才学专著《成才个体格局》,1989年山西人民出版社出版。我的人才学研究局限在微观人才学范围,从研究人才的创新素质起步,逐步涉及到成才内因的全体,1986年初步形成成才内因是个整体的认识,提出成才个体格局的学术观点。这个观点认为成才不是一个人一生的任意阶段,而是他的内在因素积累、组合、发展到可以整体运作创造物质的和精神的富有创新色彩的成绩的特定阶段,这个阶段内在因素的总和,我称它为成才个体格局。它是由志向、坚韧、求实和知识、能力、方法以及创新精神、创新能力构成的品德结构、智能结构、创新结构组成的整合体。换句话说,成才个体格局是一个系统,它是由两级子系统组合成的统一的整体。

我的第一篇中国现代文学与人才学联姻的论文是《鲁迅成才内因概说》,1988年刊于《鲁迅研究》第13辑,中国社会科学出版社出版。本稿实际完成的时间是1983年7月,因《鲁迅研究》稿件拥挤,发表的时间晚了四五年,我第一次身临其境地体验到出版难的滋味。

如果说1983年将中国现代文学与人才学汇流我还是偶尔为之的话,那么1988年我已把研究的重点从双轨并进——即同时撰写中国现代文学和人才学的研究心得,自觉地转换为把人才学理论引入中国现代文学研究的领域,希图以新文学开创期为内容,做一点认真的探索,至今仍在这个道路上摸索着挪步。首先开出一门《中国新文学开拓者群体研究》的选修课,然后想把其中的主要观点和内容,缀成若干篇学术论文,直至专著。由于教学管理工作拖累,也有材料尚欠完备的因素,迄今只写出很少的几篇。我认为1917年开始的中国文学的转型,是由一批新型知识分子完成的,他们是一个大的人才团和人才链,是一个有内核的凝聚体,主要的粘合剂是软文化,这个群体具有互补、感应和认同的功能。是这个

叱咤风云的人才群落完成了中国文学向现代型嬗变的历史使命。我想对这个群体做一些研究。

我的第一本学术论文集，就是摆在尊敬的读者面前的《文学与人才学论稿》。

我的学术著述表象上看起于1963年，实际上那次的开始和暂时的结束合一了。真正的起点是八十年代，算来十年有余。同行、同学、亲友鼓励我出个集子，我的心也曾动过，但在出书难的现实面前打消了这个念头。近来接到中国作家协会现代文学馆和中国现代文学研究会为其联合建立的“中国现当代文学研究文库”征求研究著作的函件，深深触动我出版结集的欲望。我的著述虽不丰盛，但筛选一下，集为一册，还是有基础的。令我喜出望外的是内蒙古教育出版社和该社的领导徐学文同志以及责任编辑黄妙轩同志愿意帮助我了却这桩心愿。我在十分感激他们的心情中，开始认真编选这本书。起初打算把关于文学的论文都作为选材的范围，后来觉得还是以突出个人的专业方向为宜。于是将关于中国古代文学、文学理论和高等教育研究方面的论文全部割舍，只选取中国现代文学和人才学论文中的一些尚可一阅的篇目。

中国现代文学部分基本按题材组合。人才学的学术论文部分不然，是按写作和发表顺序排列。这方面的论文，内容单纯，全是研究成才内因，从对个别内因的研究到提出成才个体格局有个渐进的过程，前后变化较大。开头认为成才内在因素是四个，后来不仅找出八个，而且认识到它们不是单个地起作用，是一个互相关联的整合体在运作，我便苦思冥想试图把它捕捉到，表述出来，曾将其概括为成才基础体系、成才自我体系，直至1986年才形成现在固定下来的这个概念：成才个体格局。为了保留探索的痕迹，首先采取入选的文章按写作和发表的时序编排，其次不同时期的不同表述，一律不加修改，保存原貌。我试图把人才学理论引入中国现代

文学研究。我以为已往对中国现代文学的研究，大都从文学与时代、文学与人民、文学与政治、文学与历史、文学与作家等关系着眼，在从这些研究视点继续深入的基础上，还应该积极开辟新途径，新视野，比如从文学与文化、文学与传播、文学与作家群体等关系方面开拓新疆域。引进新兴的人才学理论探讨中国现代文学，也许是一个可以走通的入口。这个设想《鲁迅成才内因概说》已露端倪，真正集中精力而为之，是1988年以来的事。我想用三四年的时间把研究所得，用文字定型化。因为刚刚入手实施，所以这个本子里可供选取的较少，但我把这个开头看得挺重，尽管论文不多，还是编选入集，并且独立为一个部分，这样一束，不仅把本书的三部分内容粘合为一体而且立此存照，提醒我把刚刚开头的计划，毅然决然地继续下去，起码要有一束论文面世，倘若幸运之神再来扣我的门扉，我就交一部这方面的专著请他出版。

以上说及的中国现代文学、人才学和两者联姻的论文，就是合成本集的既有区别又相联系的三大板块。我常常在学术论术写作之间，插入一些短论、札记的练笔，它们产生便捷，虽不见深度，也还可以一读，我把它们按照上列三个方面放在论文的后边，一则是想把我在科海探索的零零碎碎的收获收拢起来，作为论文的延伸和补充，二则希望使这本严肃之作中嵌入一些短小的文字，破一破它的呆板，读者阅毕一些较长的文章之后，再翻翻短札，兴许不失为一种调剂情绪的举措。说得夸张一些，或许会收到雅俗共赏的效果。

本集的文章基本是公开见诸报刊的，趁着结集的机会，略略作了些许增删、修饰，特别是前后用事重复之处，尽量删削，或者各取不同角度和侧面。把一些发表时因版面限制砍掉的内容，略补几笔，求得完整、丰满。

出版这样没有“票房”价值的学术著作，在盈亏的算盘不得不频繁地乒乓作响的时候，是十分困难的。内蒙古教育出版社不惜拖

累，欣然决定付梓，真诚地感激他们的扶持，这是对一个知识分子最有益、最动情的奖励。

走笔这篇开场白时，正值身有不适，为了赶时间我仍旧埋头书案，当我就要写完最后几个字，署上 1993 年 9 月 26 日的落款时，多么开心，我终于能够把一篇一篇的文字聚集一处，经可敬的编辑精心梳妆，细致打扮，移步于世人面前，浩瀚的书海里又多了一滴水——我的一滴，何等欣慰！我会在编辑的鼓励下，读者的鞭策下，把它作为一个新的起点，兢兢业业地在学术领域里努力耕耘，做点有益于社会，有益于人民，有益于学术的事。

张国栋

1993 年 9 月 26 日

中国现代文学篇

寻找五四文学的历史位置

对五四文学有多种界说。本文研究的是 1917 年至 1928 年间的文学。1917 年新文学运动发生,1918 年以《狂人日记》为代表的小说、诗歌、散文问世,掀开了中国现代文学光彩夺目的第一页。1927—1928 年无产阶级革命文学运动兴起,并且出现了《短裤党》、《蚀》三部曲、《恢复》、《倪焕之》和鲁迅的一系列杂文等文学作品,标志着革命文学基本确立。这批创作,既是 1927—1928 年之前的文学的发展,又具有新质特点,因此我把 1928 年做为一个分界,之前的新文学笼统地称作五四文学。1921—1928 年的文学,虽已非五四历史时期产生的文学,但与其前的文学无质的不同,我依然将它做为五四文学加以考察。

从 1917 年到 1928 年,新文学运动可以划分为两个阶段。第一个阶段是从胡适、陈独秀发难到 1921 年文学研究会、创造社成立。任务侧重在倡导和初试。1921 到 1928 年是第二个阶段,主要任务转向全面地广泛地创作新型文学作品,同时呼唤革命文学的声音已经响起。这段时间里,文学创作空前繁荣,不仅出现了鲁迅的《阿 Q 正传》等小说,郭沫若的《女神之再生》等诗歌,田汉的《获虎之夜》等话剧,瞿秋白的访苏纪实等散文,而且各种体裁的文学创作

专著与集结大量出版,构成繁花似锦的文学景观。

1917—1928年的中国现代文学,尽管时间并不算长,但是无论在理论上还是实践上,都是中国文学史上影响深远、光辉灿烂的篇章,因此历来是中国现代文学研究者瞩目的目标,对它的历史地位,已经有许多深入的研究,但是仍然是一块应该着力开垦的土地。本文试图把五四文学放在世界文学、中国传统文学和20世纪30到60年代的文学以及新时期文学的联系中,横的比照,纵的考察,采取几个不同的视点,做一些宏观审视,从而寻找它在中国文学发展史上的历史位置,微观性质的论证,不拟于这篇文章中进行。

一、从五四文学的横断面考察——中国文学从开放走向现代化:现代型文学全面确立

1. 开放:中国文学与世界文学交融的新纪元

当中国还处在封建社会的时候,世界已经进入现代社会。现代社会以大工业发展为标志,涵盖着从第一次工业革命至今的历史时期。我将现代社会的总体特征,概括为开放、民主、科学、富裕。现代社会,生产力得到大规模的发展,科学技术水平空前提高,各个国家各个民族经济上、政治上、文化上等各方面的交往、交流,空前频繁,对于一个国家、一个民族而言,社会开放已是必然趋势,不同的仅仅是或迟或早、或主动或被动而已。“历史也就在愈来愈大的程度上成为世界的历史”。^①这是现代社会的一个特点。民主、科学、富裕是现代社会的另外三个特点。民主、科学是推进现代社会发展物质文明和精神文明的一对车轮。从整体上讲,现代社会已经不是以吃饱、穿暖、繁衍后代为目标,而是在比较高的层次上追求

社会的富裕,使人们较高的物质生活和精神生活需要得到一定程度的满足。民主与科学的目标,正在于促成它的实现。

现代社会给文学艺术的发展带来新契机,随着各国、各民族的开放、交流,随着他们的互相往来,互相依存,文学艺术进入大开放、大交流、大融合的新时代。“于是由许多民族的和地方的文学形成了一种世界的文学。”^②

在“世界的历史”的背景下,中国封建社会的闭关自守必然要打破;1840年“英国的大炮破坏了中国皇帝的威权,迫使天朝帝国与地上的世界接触”。^③资本主义国家通过军事手段,实现了对中国的侵略,中国社会被动式地开放了。中国的仁人志士痛切地感到祖国落后衰弱,富国强兵成为他们热烈追求的目标,为此他们放眼西方,决心学习西方的科学技术、军事政治、思想文化,于是随着社会的被动开放而来的,是整个经济、政治、技术、文化等全方位的主动式开放——出现了中国近现代史上中国社会的第一次历史性开放。这次开放起点是中英鸦片战争,1894年中日甲午战争后得到进一步发展,高潮是1919年五四运动。

同样中国的历史性开放,也给中国文学发展带来生机。在开放的过程中,中国新型的现代知识分子,焦急地、迅速地寻找富国强民的道路,经过种种曲折的探索,他们当中的一部分人,在“世界的文学”的背景下,从自己的视野里发现了救国的关键在于救人,救人的症结在于救魂,而拯救人们灵魂、精神最好的武器是文学。在看毕中国人被砍头和示众的“盛举”后,鲁迅好像发现了新大陆似地说:“……从那一回以后,我便觉得医学并非一件紧要事,凡是愚弱的国民,即使体格如何健全,如何茁壮,也只能做毫无意义的示众的材料和看客……。所以我们的第一要著,是在改变他们的精神,而善于改变精神的是,我那时以为当然要推文艺,于是想提倡文艺运动了。”^④鲁迅的抉择,代表了一代新文学开拓者的选择,他们试图以文学为利器干预社会,改造人生,求得国富民强。时值