

BOOKS

大自然中的名园

自然博物馆丛书

主编：堵军

延边人民出版社

自然博物馆丛书

大自然中的名园

BOOKS

主编：堵军

延边人民出版社

责任编辑：崔承范

责任校对：魏 红

图书在版编目 (CIP) 数据

大自然中的名园/堵军主编. --延吉: 延边人民出版社, 2005. 5
(自然博物馆丛书)

ISBN 7-80698-467-4

I. 大… II. 堵… III. 园林—简介—世界

IV. K917

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 036166 号

书 名：大自然中的名园

出 版：延边人民出版社

(吉林省延吉市友谊路 363 号, <http://www.ybcbs.com>)

经 销：新华书店

印 刷：北京铁建印刷厂

发 行：延边人民出版社

开 本：850×1168 1/32 印张：216 字数：3400 千字

标准书号：ISBN 7-80698-467-4/N·2

版 次：2005 年 5 月第 1 版 2005 年 5 月第 1 次印刷

印 数：1—5000 册

定 价：619.20 元 (全 24 册)

如发现印装质量问题，影响阅读，请与印刷厂联系调换。

编者絮语

在二十世纪重大发现所取得的惊人进展中，大自然中许多事情仍未得到全解。在这些事情中的旧枝末节已使人类困惑了几百年甚至几千年。

爱因斯坦说过，科学发展就好比吹气球，气球里面是已知的知识，外面是未知的世界。已知的越多，气球的体积就越大，它接触到的未知世界也就越广阔。

在科学发展进程中，发现一个规律，发现一个事实，科学就前进了一步。而发现一种未知的现象，科学也同样踏着它向前迈进。

认识，意味着既拥有一个新的结束，又拥有一个新的开始。

世界需要认识，人类更需要认识。

只需跨出一步，您便会发现一个完全不同的自然世界。这些地方，有文明的遗泽，曾在风沙中褪尽繁华，凋萎成平川、草场、沙漠，又因偶然的机遇得到发掘，突然绽放开夺目的光辉，提示着曾经的往事；有百年的城郭，文化与风景在漫长的岁月里融合，无论是皇家建筑、贵族园林，还是民间房舍，都彰显着深厚的文化底蕴，还是天堂美景般的自然奇观，是亿万年来自然神力在广袤土地上的鬼斧神工，造就了无与伦比的神奇。

在悠远漫长的历史长河中，在人类发展的不同阶段，在世界各地不同的角落，都出现了众多的人类文明，如两河流域文明，印加文明，印度文明、希腊文明、玛雅文明……它们都以其各自独特的方式留下了或多或少的痕迹，共同展示出整个人类社会文明发展的进程。

大自然是寻访我们人类文明足迹的最好去处，经过



ZI RAN
BO
WU
GUAN



几千年历史河流的淘洗。大自然中遗存了大量原汁原味的历史文化景观，它们是文明形象的诗篇，凝炼的音乐，永恒的画卷。

本套丛书共分二十四卷，内容充实，资料丰富，博采众长，兼收并蓄、覆盖面广。编者深切地希望，本套丛书能成为您走向自然的桥梁，了解大自然的窗口。

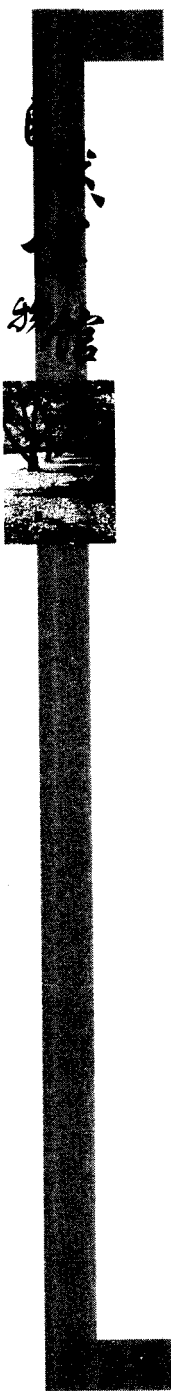
在编写本套丛书的过程当中，参阅了大量的国内外书刊，虽然认真地分析和考证，因资料过于繁杂，时间、地域跨度很大，加之时间仓促，水平有限，仍难免有可能存在某些偏颇、不实之处，敬请读者见谅和甄别。

编 者

2005 年 4 月

目 录

- | | |
|--------------|-------------|
| 北京故宫御花园 / 1 | 苏州沧浪亭 / 63 |
| 北京北海 / 3 | 苏州怡园 / 65 |
| 北京中南海 / 7 | 苏州耦园 / 68 |
| 北京颐和园 / 10 | 吴江退思园 / 69 |
| 北京圆明园 / 13 | 昆山亭林园 / 71 |
| 北京静明园 / 17 | 无锡寄畅园 / 73 |
| 北京太庙 / 19 | 无锡愚公谷 / 76 |
| 北京钓鱼台 / 21 | 无锡蠡园 / 77 |
| 北京恭王府花园 / 22 | 无锡梅园 / 79 |
| 北京紫竹院 / 25 | 无锡鼋头渚 / 80 |
| 承德避暑山庄 / 26 | 常州近园 / 83 |
| 保定古莲花池 / 29 | 常熟燕园 / 84 |
| 太原晋祠 / 32 | 扬州个园 / 85 |
| 呼和浩特昭君墓 / 35 | 扬州何园 / 87 |
| 沈阳福陵 / 35 | 如皋水绘园 / 89 |
| 上海豫园 / 37 | 泰州乔园 / 90 |
| 上海嘉定秋霞圃 / 41 | 徐州彭园 / 91 |
| 上海嘉定古猗园 / 42 | 杭州曲院风荷 / 93 |
| 上海青浦曲水园 / 45 | 杭州花港观鱼 / 95 |
| 南京瞻园 / 46 | 杭州孤山 / 97 |
| 南京煦园 / 48 | 杭州郭庄 / 100 |
| 苏州拙政园 / 50 | 杭州刘庄 / 102 |
| 苏州留园 / 54 | 杭州韬光 / 103 |
| 苏州网师园 / 57 | 湖州莲花庄与潜园 / |
| 苏州狮子林 / 61 | |



海盐绮园 / 106
余杭超山梅园 / 108
绍兴沈园 / 110
绍兴兰亭 / 112
绍兴青藤书屋 / 114
温州江心屿 / 115
宁波天一阁 / 118
歙县檀干园 / 120
黟县培筠园 / 122
合肥逍遥津 / 123
芜湖汀棠园 / 123
南昌青云谱 / 125
厦门菽庄花园 / 127
济南遐园 / 128
曲阜孔林 / 130
潍坊十笏园 / 133

洛阳关林 / 134
襄阳古隆中 / 135
东莞可园 / 138
番禺余荫山房 / 141
佛山梁园 / 142
顺德清晖园 / 143
桂林雁山园 / 145
武鸣明秀园 / 146
容县经略台园 / 148
成都杜甫草堂 / 149
成都武侯祠 / 152
成都望江楼 / 154
安宁楠园 / 157
拉萨罗布林卡 / 158
临潼华清池 / 160
台北林家花园 / 163

北京故宫御花园

北京故宫御花园位于故宫南北中轴线的北端，呈长方形，东西长 130 米，南北宽 90 米，面积约 18 亩。它始建于明永乐十五年（1417），是目前保存最完整的皇宫内园林。

御花园布局可分中、东、西三部分，园内有建筑 20 余栋。由坤宁门进入御花园中区，透过参天古木，可见园区中轴线上矗立着一座青砖砌成的拱门。此门名“天一门”，琉璃瓦歇山顶，门前有鎏金麒麟一对，看守着门户。过天一门可至园内主体建筑——钦安殿。钦安殿坐北朝南，面阔五间，进深三间，重檐叠顶，屋顶中央有佛塔宝顶，内供奉玄天上帝。这种屋顶建筑形式，在宫殿和园林建筑中都极为少见。大殿的基座为汉白玉石座，望柱、栏板上均有石雕，刀法精湛，华丽完美，堪称精品。大殿四周松柏参天，环境清幽，殿前东西各有一座方亭，均是前半间敞开，后半间围成小室，在同类建筑中较为罕见。钦安殿北为承光门，其东西分别有延和门、集福门，与东、西园区连接。

东、西园区建筑全为对称建造，体现了规整之美。东区西北角有一座假山，名“堆秀山”，山顶有亭，名“御景亭”，二者之名皆为明万历皇帝所起。堆秀山背倚宫墙，拔地而起，高峻险峭。御景亭四角攒尖，玲珑精致，登亭可远眺景山、北海，俯观御花园全貌。与堆秀山相对，西区东北端建有体量较大的延晖阁。阁坐北朝南，二层重檐，上层四周环以围廊，晚清时为选秀女之所，也是登高观景的好去处。

东区堆秀山东侧为橘藻堂，南向五开间，西接耳房，为宫中陈设书籍之所。其东侧有凝香亭，四角单檐，亭顶由黄、绿、蓝三色琉璃瓦铺成，色彩绚丽。西区与之相对的是位育斋和玉翠亭。位育斋是宫中举行道

教祭祀活动的场所，与槁藻堂建筑形式相似。玉翠亭与凝香亭建筑式样则完全相同。

东区槁藻堂南面为一长方形鱼池，池正中南北向横跨一座石桥，桥上建有四面开敞的浮碧亭。于亭中环顾四周美景，俯看游鱼嬉戏，令人心旷神怡。与之相对，西区位育斋南面同样有一鱼池，池中桥上建有澄瑞亭，其造型与浮碧亭完全相同。浮碧亭前建有万春亭，亭平面为方形，四面出抱厦，亭顶为圆形，似取“天圆地方”之意。宝顶、斗拱、额枋、立柱均饰有彩色图案，金碧辉煌，华丽讲究，为亭中精品。西区对称建有千秋亭，形制与万春亭相同。

万春亭南有一座五开间硬山琉璃瓦顶建筑，名“绛雪轩”。《清宫述闻》记：“庭前古海棠数本，以此得名。”因海棠初开时为红色，花落时呈雪白，绛雪轩由此得名。此轩与园内其他建筑不同，室外油饰不用金线彩画，而是采用清一色的斑竹纹彩绘，体现出朴实淡雅的特色。轩前有一奇石，外观似枯木，甚至可见残留树皮，用手触及，方知是石，故名“木变石”。轩南东宫墙开有琼苑东门，与东六宫连接。西区与绛雪轩相对的是养性斋，斋为两层，背靠西宫墙，平面呈“凹”字型。斋前花木葱茏，奇石兀立，景致优美。斋南西宫墙开有琼苑西门，与西六宫相连。

在东、西区与中区连接处，树木较为繁茂，形成两条绿带，既起到分隔作用，又使三个区域连接得十分自然。在西区千秋亭东南侧，有一座四神祠，虽为祠堂，其建筑形式却是一座八角攒尖的亭子。祠旁有井亭一座，亭内水井为浇园之用。

故宫御花园最大的特点是布局规整，对称严谨。整个园区以坤宁门、天一门、承光门为中轴线，两侧建筑对称展开。如钦安殿前两座方亭、东西园区的堆秀山与延晖阁、槁藻堂与位育斋、凝香亭与玉翠亭、浮碧亭与澄瑞亭、万春亭与千秋亭、绛雪轩与养性斋等，均为对称建造，而且一些建筑的结构造型也完全相同。甚至在命名方面也讲究对仗，如“万春”对“千秋”、“浮碧”对“澄瑞”等。这种严格对称的造园手法，一般很少使

用，因为往往有呆板之嫌。但在故宫这座布局严格对称的建筑群中，御花园作为其中一部分，只有采用对称布局才能与整体布局相协调，这也是“因地制宜”造园原则的一种体现。虽然采用对称布局，但通过山石、树木、小品等的巧妙搭配，使规整中又富于变化，并未给人以呆板之感，充分体现了造园技巧之高超。

御花园另一特点是建筑密度较高。由于总体上属于故宫建筑群的延伸，所以国内建筑的疏密程度延续了故宫的整体风格，殿堂亭阁较为密集。

此外，园内古树名木众多，苍松古柏遮天蔽日，为花园增添了许多古韵。处于深宫中的御花园，虽无自然山水之秀，却有工人工胜景之美，其华美的建筑，精致的造景，给人以华贵高雅之感，呈现出一种独特的园林风貌。

北 京 北 海

北海位于景山以西，中南海以北，什刹海以南，占地 1020 亩，其中水面 585 亩，陆地 435 亩。北海是我国历史最悠久、保存最完整的一座城中皇家园林。

北海历经辽、金、元、明、清五代，已有一千多年历史。辽太宗耶律德光建都燕京后，在此建瑶屿行宫，修建了广寒殿等建筑。金灭辽后，扩建琼华岛，修建了大宁离宫，基本形成了今天皇家宫苑的格局。公元 1264 年至 1271 年，元世祖忽必烈又三次扩建琼华岛，重修广寒殿。明成祖朱棣定都北京后，对北海宫苑再次修葺扩建，但基本保持了元代格局。清顺治八年（1651），在琼华岛上建藏式白塔，乾隆年间对北海进行了长达 30 年的扩建，建成静心斋、画舫斋、濠濮涧等园中园，后慈禧又对北海进行了修葺及添建。1900 年八国联军入侵北京，北海惨遭破坏。民国十四年（1925），北海作为公园开放。1949 年后，国家出资疏浚湖泊，维修建筑，使古老的北海重新焕发了光彩。

北海主要景点均环绕水面而建，大体可分为琼华岛、北岸、东岸、团城等四大景区。琼华岛是北海的中心景区，岛上松桧荫郁，亭台林立，集中了北海的主要景观。进入北海南大门，可见一座三券洞石桥连接南岸和琼华岛。桥北端与依山而建的永安寺相连。永安寺建于清顺治八年（1651），为喇嘛念经和皇室拜佛之地。进入山门，左有钟楼，右有鼓楼，中间为法轮殿，殿内供奉释迦牟尼及罗汉。从殿后拾级而上，穿过“龙光紫照”牌坊，可见东西各有一亭。拾阶再上可至正觉殿、普安殿、善因殿。善因殿是一座上圆下方，精致华丽的琉璃小殿，殿中供奉着一尊有36只手、36只眼的大威德金刚像，殿四周墙壁上镶有小琉璃佛像445尊。善因殿规模虽小，但精致华丽，风格独特，为佛教建筑中精品。

善因殿后即北海的标志性建筑白塔。白塔建于清顺治八年（1651），是顺治皇帝应西藏恼木汗喇嘛请求，拨银1700万两，在广寒殿遗址上修建的。塔高35.9米，通体雪白，由塔基、塔身、宝顶三部分组成。中部塔肚为圆形，最大直径14米；顶部为铜铸华盖，有地盘、天盘、日、月、火焰。塔身正南面有红底金字藏文图案，象征吉祥如意，此处俗称“眼光门”或“时轮金刚门”。塔身四周有306个通风口。登塔远眺，可观紫禁城、中南海、景山等处景色，美不胜收。

塔北设有信炮、号杆，古时驻扎亲兵，若有变故，白天升旗，夜间悬灯，立即发出信号。白塔西侧，矗立着悦心殿、庆宵楼等建筑。悦心殿是皇帝在园内处理政务和召见官员的地方。庆宵楼上下两层，古朴典雅，每年农历12月8日，乾隆皇帝都要在这里观看八旗兵们进行冰上掷球、射箭等比赛。由悦心殿沿山坡西下，向北经琳光殿、甘露殿和水精域，便到阅古楼，楼呈半圆形，两层共25间，楼内收集有魏、晋到明末历代书法作品数百件，堪称我国书法艺术作品荟萃之处。楼后有八角石亭，名烟云尽态亭，石亭梁柱上刻有乾隆诗作26首。

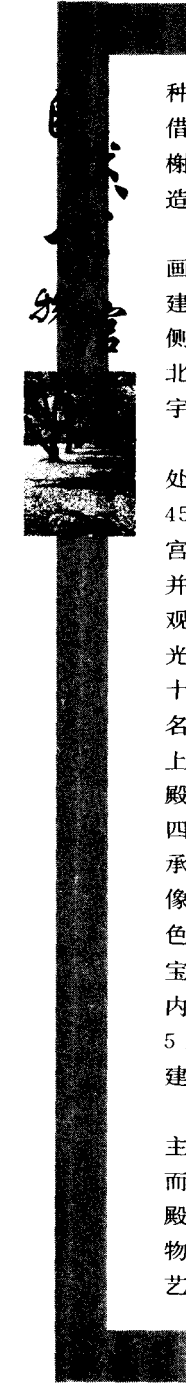
琼华岛北部山腰上依山势建有一组精巧建筑，酤古

堂、写妙古室、盘岚精舍、延南薰、环碧楼等均小巧玲珑，各具特色。楼台亭阁随形就势，与山石、崖洞、林木搭配交错，巧妙结合，既有山林野趣，又有庭园佳景。琼华岛北部沿湖岸有一组月牙形两层建筑，游廊上下各 60 间，雕梁画栋，色彩绚丽。临湖有 300 多米长的石栏环绕，游人可休憩，可观湖光山色。

来到琼华岛东部，可看到乾隆御题“琼岛春荫”碑，为金代“燕京八景”之一。由碑旁小道攀山穿洞，可至见春亭、古遗堂、峦影亭、看画廊、交翠亭等处。再逶迤向东南，可见一座半圆形砖城立于山腰，名“般若香台”，俗称“半月城”。砖城脚下建有一座四柱三楼牌坊，造型精美，为古牌楼之精品。

北海北岸景点较多，迎面可见五座连为一体的亭子临水而立，这就是著名的五龙亭。五龙亭是帝后及近臣钓鱼、赏月和观看焰火的地方。五龙亭西侧是极乐世界，俗称观音殿，建于清乾隆三十五年（1770）。殿为方亭式建筑，黄琉璃瓦重檐，面积 1200 多平方米，是我国古典园林中面积最大的方亭。北岸的九龙壁建于清乾隆二十一年（1756），壁高 6.65 米，厚 1.2 米，长 27 米，全部用黄、白、紫、绿、赭、蓝等彩色琉璃瓦砌成。两面各有 9 条不同颜色的蟠龙，飞腾戏珠于惊涛骇浪之中，形态各异，栩栩如生。九龙壁原为大圆智镜宝殿的照壁，后宝殿被焚毁。全国现有 3 座古九龙壁，其余两座分别在山西大同代王府门前和故宫皇极殿门前，但均为单面龙照壁，只有北海九龙壁两面有龙，且整个壁上共有大小 635 条不同形态的蟠龙，其艺术价值要高得多。九龙壁东面，有一座寺庙建筑，名“西天梵境”，俗称“天王殿”。这里明代是大西天经厂，翻译、印刷大藏经，清初荒芜，乾隆二十四年（1759）扩建，改称“西天梵境”。

西天梵境东面是颇具江南园林风格的静心斋，原名“镜清斋”，建于清乾隆二十一至二十四年（1756—1759）。光绪十一年（1885），慈禧太后又进行了大规模扩建，并将铁路铺设至此。每年夏季，慈禧太后都要乘火车来此避暑。静心斋以水景和叠石为主景，搭配以各



种建筑。建筑虽多，却是为山池主景作烘托，互为因借，主次分明。全园面积仅 7000 多平方米，但亭台楼榭、假山水池错落有致，自成格局，体现了小中见大的造园手法。

北海的东岸，沿湖建有高大的船坞，以及濠濮涧、画舫斋、先蚕坛等建筑。船坞始建于金代，历代多次改建，用于停放供帝王们游玩时所乘的画舫船。船坞东侧，建有濠濮涧和画舫斋两组著名园林建筑。画舫斋之北为蚕坛，是清代后妃们亲蚕及祭祀蚕神之处。主要殿宇全部为绿琉璃瓦屋面，构造华美，色彩艳丽。

团城在北海南部，是一座砖筑圆台式小城，也是一处独立的小园林。城高 4.6 米，周长 276 米，面积 4553 平方米。这里古时是湖中一个小岛，辽代为瑶屿行宫的一部分。金代建大宁宫时将挖湖泥土堆在小岛上，并围墙建殿，称“瀛洲”。元代于此建仪天殿，为帝后观赏河灯之处。明代仪天殿多次维修，并先后改名为承光殿、乾光殿。清康熙八年（1669）大殿倒塌，康熙二十九年（1690）年重建。乾隆十一年（1746）经整修，定名承光殿至今。承光殿为团城主体建筑，建于高台之上，重檐歇山顶，四面出抱厦，黄瓦铺顶，雕梁画栋。殿内悬“大圆宝镜”匾额，井口天花为二龙戏珠图案，四根井口柱上均有楹联，为咸丰皇帝和慈禧太后所题。承光殿内北侧正中佛龛上供奉着释迦牟尼白玉佛像。佛像由整块白玉雕成，高 1.6 米，神态慈祥，左臂披金色袈裟，头顶和衣褶上镶嵌着红绿宝石，堪称希世珍宝。承光殿前有玉瓮亭，为方形石亭，四角攒尖顶。亭内有一尊用整块墨玉雕成的玉瓮，高 0.7 米，直径 1.5 米，可贮酒 30 石（约 650 公斤），为玉雕珍品。团城建筑华美，国宝云集，具有极高的历史和文物价值。

北海园林景观的特色是以大面积水面为中心，所有主要景点均环水而设。园内建筑繁多，布局分散，但杂而不乱。白塔作为标志性建筑，统领全园，其次承光殿、镜清斋、九龙壁、画舫斋等各精品建筑分领一方景物，重点突出，主次分明，自成章法。北海融南北园林艺术精华于一体，堪称我国皇家园林中的精品。

北京中南海

中南海位于北京西长安街北侧，北海之南。中南海是中海与南海的统称，旧时曾称太液池、西海子、西苑。始建于辽代，其后金、元、明、清各代不断扩建，数百年来一直是皇家园林，为封建帝王的行宫和宴游之处。

中南海在辽代时称太液池，明代开始有“三海”之称，清代康熙、雍正、乾隆等几位皇帝对中南海十分欣赏，又大力添建、补建，中南海现存建筑多为当时建造。清代皇帝经常在中南海召见官员、处理政务，中南海逐渐成为政治中心。民国期间，袁世凯、黎元洪、曹锟的总统府、张作霖的大元帅府、北洋军阀政府的国务院、摄政内阁，都设在中南海。解放后，中南海成为中共中央和国务院的办公场所。

中南海面积约 1500 亩，其中水面约 700 亩，南海与中海以蜈蚣桥为界，中海与北海以金鳌玉栋桥为界。

中南海的南大门是一座雄伟的楼阁式建筑，名“新华门”，原名“宝月楼”，建于清乾隆二十三年（1758）。民国初年，袁世凯窃夺大总统宝座，把中南海作为总统府，下令将宝月楼改建为总统府大门，改名为“新华门”。从此新华门成为中南海的正门。

南海的主要建筑和景点大多集中在瀛台之上。瀛台是南海中一座四面环水的小岛，岛上有翔鸾阁、涵元殿、香宸殿、迎熏亭等建筑和景点。清代各位皇帝对此处都很偏爱，康熙、乾隆等皇帝曾在此读书、听政、赐宴。瀛台正门为翔鸾阁，坐南向北，上下两层，各 7 间，两侧展延出双层回抱楼，各 19 间，东名“祥辉”、西名“瑞曜”。翔鸾阁后是涵元门，门内东为庆云殿，西为景星殿，皆为涵元殿的配殿。涵元殿是瀛台的正殿，原名香启殿，乾隆六年（1741）改为现名。此处是皇室休息、筵宴的场所。戊戌变法失败后，光绪皇帝被

慈禧太后幽禁在涵元殿，十年后死去。涵元殿东西有藻韵、绮思两座翼楼，均为两层六间。从涵元殿向南，穿过一个月牙形小院，可至香扇殿。香启殿原名蓬莱阁，因正殿易名，“香宸殿”牌匾自正殿取下后，悬挂在此阁北门上方，而阁南仍悬“蓬莱阁”牌匾。殿南为明朝南台旧址，此处东西对称建有春明楼、湛虚楼，均两层，高数丈。瀛台的最南端是背山面水的迎熏亭。小亭玲珑精致，三面临水，仅北面有桥与瀛台相连，远望如一位绰约的凌波仙子，亭亭玉立在碧波荡漾的南海水面上。于亭内放眼四望，只见湖光山色与掩映在绿树浓荫中的亭台楼宇交相辉映，使人疑在仙境。

从藻韵楼折而向东，在太湖山石上有一座小院落，南屋名“补桐书屋”，北屋名“随安室”，乾隆作太子时曾在此读书。

向西，与补桐书屋相对，也有一处小院落，南屋名“长春书屋”，北屋名“漱芳润”。附近山石上的曲台回廊名“八音克谐”，景色绝佳。小院西面，临水建有一亭，名“怀抱爽”。北侧有一块巨大石碑，称“人字柳碑”。这里原有一株老柳，乾隆十八年（1753）被狂风吹歪，一枝倒垂着地，后来取此柳一根枝干插入地下作为支撑，日久成活，与主干缠绕在一起，呈“人”字形。乾隆对此树颇感兴趣，命人于树旁立碑，并吟诗作序以记之。

南海岸边还有丰泽园、静谷等建筑群。丰泽园建于清康熙年间，主体建筑为颐年堂，面阔五间。其后为澄怀堂，康熙帝曾在此从师学业。丰泽园古朴清雅，不尚华丽，与瀛台上金碧辉煌的建筑形成鲜明对比。颐年堂东侧为菊香书屋，系藏书之所。院内古松数株，环境清幽。1949—1966年，毛泽东曾在此居住。

丰泽园西面有一处清雅静谧的园中之园，名“静谷”。园门南向，全部用汉白玉石雕砌，门额上镌“静谷”二字。进入园门，首先可见一株连理柏，纤柏两枝，并蒂同生，互为支撑，似爱人相互扶持。再向前为碧水环绕的纯一斋，斋名为康熙帝手书。纯一斋向西是著名的春耦斋。斋前为宽敞的平台，立于水上，有石栏

围护。对岸原有戏台，曾演出戏剧，专供帝后观赏。春耦斋是静谷中的主要建筑，风格凝重、浑厚。民国以来，春耦斋一直是重要的政治活动场所。

中海西岸的主要建筑有紫光阁和武成殿。紫光阁处原为明正德年间修建的高台，是皇帝阅射之地。但形制与现存之阁有很大不同。现存紫光阁为清乾隆二十五年（1760）重建。乾隆年间，征战西北、东南屡战屡胜，乾隆认为这是“十全武功”，并自称“十全老人”。为炫耀“武功之盛”、“文治之隆”，遂下令重修紫光阁，在阁内绘功臣图，并于阁后建武成殿。紫光阁两层南向，面阔五间，重檐庑殿顶。阁高 18 米，金碧辉煌，雄伟壮观。阁建成后，清朝皇帝多于此宴请有功之臣或接见外藩。武成殿居紫光阁之后，两侧各有廊庑 15 楹，内中陈列乾隆诗石刻，共 224 首。廊额枋彩画为江南风格，有山水、花卉、人物等，生动传神。武成殿院内有一块高 2 米，宽 3 米的石碑，称“下马必亡碑”，碑文内容为乾隆告诫八旗大臣要习满文、勤骑射，以巩固统治。

在中海东岸，与紫光阁隔海相对建有万善殿，是供奉诸神之所。万善殿西门外建有一座凉亭，名“水云榭”，内立乾隆手书“太液秋风”石碑，为燕京八景之一。

中南海以水面为中心，楼台殿阁错落其间，布局协调有致。各式建筑均掩映在葱笼绿树之中，环境清幽静谧。园内景点秀丽，建筑精美，文物众多，是我国皇家园林精华集中之地。尤其近代以来一直作为我国的政治活动中心，更为中南海披上了一层神秘的面纱，使其更加具有魅力。

北京颐和园

颐和园位于北京市西北郊，是我国目前保存最完整、规模最大的一处古园林。颐和园原名“清漪园”，

于清乾隆十五年（1750）开始兴建，乾隆二十九年（1764）竣工，历时15年，耗银448万两。咸丰十年（1860），英法联军入侵，遭焚毁。光绪十三年（1887），慈禧动用海军军费重修，并取“颐养冲和”之意，改名为颐和园。新中国建立后，颐和园多次重修，为全国重点文物保护单位。

颐和园主要由万寿山和昆明湖组成，占地约4350亩，有各种建筑3000余间。万寿山为燕山支脉，因乾隆为其母贺60大寿而得名，虽高不足60米，但山势雄浑。昆明湖面积约3315亩，取汉武帝在长安开凿昆明湖操练水军的典故而命名。颐和园可分为朝政区、生活区和景观区三部分。

从颐和园东宫门入园，首先进入朝政区。仁寿殿是该区主体建筑，为皇帝处理朝政和接见外国使节的地方。

生活区位于万寿山东南，昆明湖北岸，主要由玉澜堂、宜芸馆、乐寿堂三组院落组成，其间有德和园和扬仁风两处游乐小区。玉澜堂原是光绪皇帝的寝宫，戊戌变法失败后成为其被软禁之所。宜芸馆是光绪皇后隆裕居住之处，院内石刻及殿内陈设均十分珍贵。乐寿堂是一座大型四合院建筑，为慈禧居住之处，院内植有玉兰、牡丹、海棠等名贵花木，并有一奇石，名“青芝岫”，兼具秀瘦皱漏特色，曾颇受乾隆喜爱。扬仁风是乐寿堂的西跨院，小园依繁体“風”字建造，风格极为独特，为造园艺术之杰作。德和园位于乐寿堂东侧，为看戏场所，园中的大戏楼是我国目前保存最完整、建筑规模最大的古戏楼。

景观区为全园精华所在，主要景点分布于万寿山前、后山和昆明湖中。万寿山前山正中依山建有一组建筑群，从下至上依次为排云殿、佛香阁、智慧海。加上铜亭、转轮藏等，构成全园的中心景区。排云殿是颐和园最富丽堂皇的建筑，慈禧曾把此殿作为自己的寝宫，“排云”二字出自晋朝郭璞的诗句：“神仙排云出，但见金银台。”慈禧有把自己比作神仙之意。后来慈禧把寝宫移到乐寿堂，排云殿成为慈禧每年做寿时接受大臣朝