

中国漫画 人物造型

华君武题



许志强编 未来出版社

中国漫画 人物造型

华君武题

未 来 出 版 社

责任编辑 里 玉
封面设计

中国漫画人物造型

许志强 编

未来出版社出版

陕西省新华书店发行

(西安北大街131号)

陕西人民教育出版社印刷厂印刷

开本787×1092毫米 1/24 印张6

印数: 1—3,500

1990年5月第1版

1990年5月第1次印刷

ISBN 7-5417-0329-X · J · 38

定价: 3.15元

序

一个出色的漫画家，为了追求艺术个性的特征，耗尽了一生精力，仍在孜孜苦求，直至生命的完结。人物形象的塑造是个人艺术风格的重要组成部分。人，始终是漫画家注意的中心。赋予人物形象的生命力，是画家艺术构想的主要形象体现。再好的剧本，演员蹁脚也是枉然。

漫画家许志强编选的这本《中国漫画人物造型》，收集和精选了我国当代漫坛诸家及一些中国画家、连环画家、民间艺术家等所塑造的人物形象，计作者250多位。所选人物形象可谓造形考究，神态生动、手法夸张、格调多样。其中一部分形象，风格独特，尤为精彩。遗憾的是，有少数形象不够理想。不过，通观全书，其漫画味的浓度还是较高的，说明了编者是有眼力的，有水平的，是懂得漫画的妙处的。

有人认为漫画即是乱画，不费吹灰之力，随手拈来即是。这种看法未免偏颇。这本资料就是极好的回答。所收漫画形象，从美学角度来审视，其艺术品位也是较高的上乘之作，岂是胡涂乱抹，轻而易举所得。它凝聚着画家反复探索的心血。

编者的资料收集保存了形象原有的面貌，而不是采用临摹或用自已的笔法，依形勾划的。如果这样收集来的形象，只有原画的“形”，而原画的笔墨、线条、韵味的“神”就不见了。虚有其表，必然索然无味。

编者曾经表示，这本书是为给一些漫画作者提供借鉴而编。说到借鉴，我想就此说些粗浅的看法，怎样借鉴？有下边几种方式

一种方式是原样照搬，这是初学漫画的作者常常走的必由之路。许多漫画家也曾经历过这样的过程。

再一种方式是改头换面，东拿西抄，重新组合，这是经验不多的作法。不过这种拼凑的办法，往往留有蛛丝马迹，不难被人看出。

另一种借鉴的方式是有意回避，这是有出息的漫画家所持的态度。关于借鉴的“鉴”，除了诸多的解释外，还有“鉴戒”或“前车之鉴”的含义。艺术创作最可贵的是独创，别人画过的，自己就不要再去画了。这本书是很值得借鉴的，促使自己去创造崭新的漫画人物形象。当然，我们应当很好地研究、学习前人的经验，吸收他们创作的精神实质，研究、学习他们是怎样回避别人而有所创新的。

以上三种借鉴方式，实质上是三个层次，或三个阶段。愿我们的漫画同行，都向高层次、高阶段迈进吧！

丁丁の月夜























