

篆刻教程

谢稚柳 著

上海人民美術出版社

鑒餘雜稿

謝稚柳著

上海人民美術出版社出版

(上海長樂路672弄33號)

經售處上海發行所發行 上海商務印刷廠印刷

開本 850×1168 1/32 印張 5.5 附圖 24 頁 字數 120,000

1979年6月第1版 1979年6月第1次印刷

印數 00,001—25,000

統一書號: 8081·11434 定價: 1.10 元

月二十日五時未至病

亦甚矣幸得此月未

臨歎來經日七在

空月亦盡去重

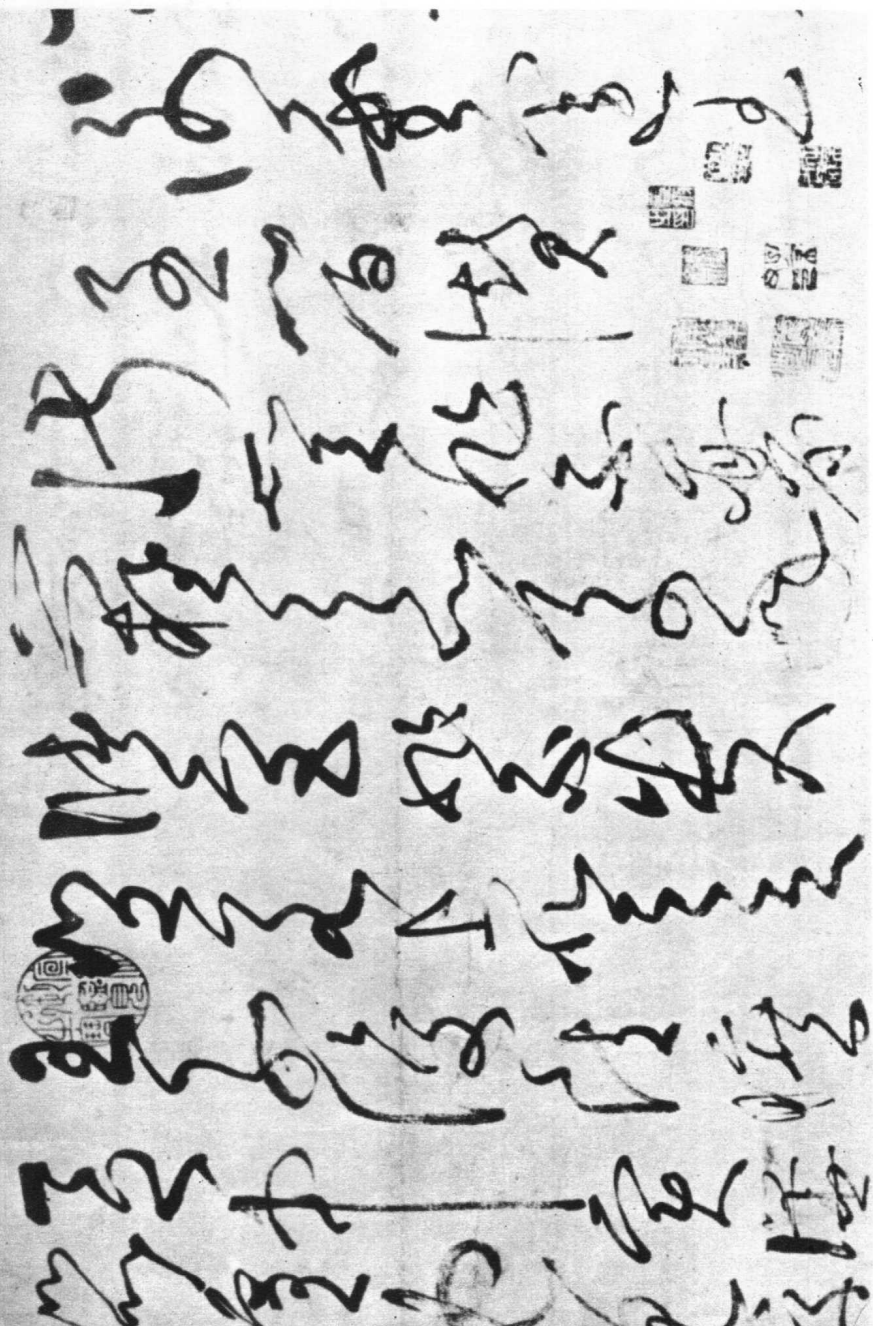
海知々々五之三

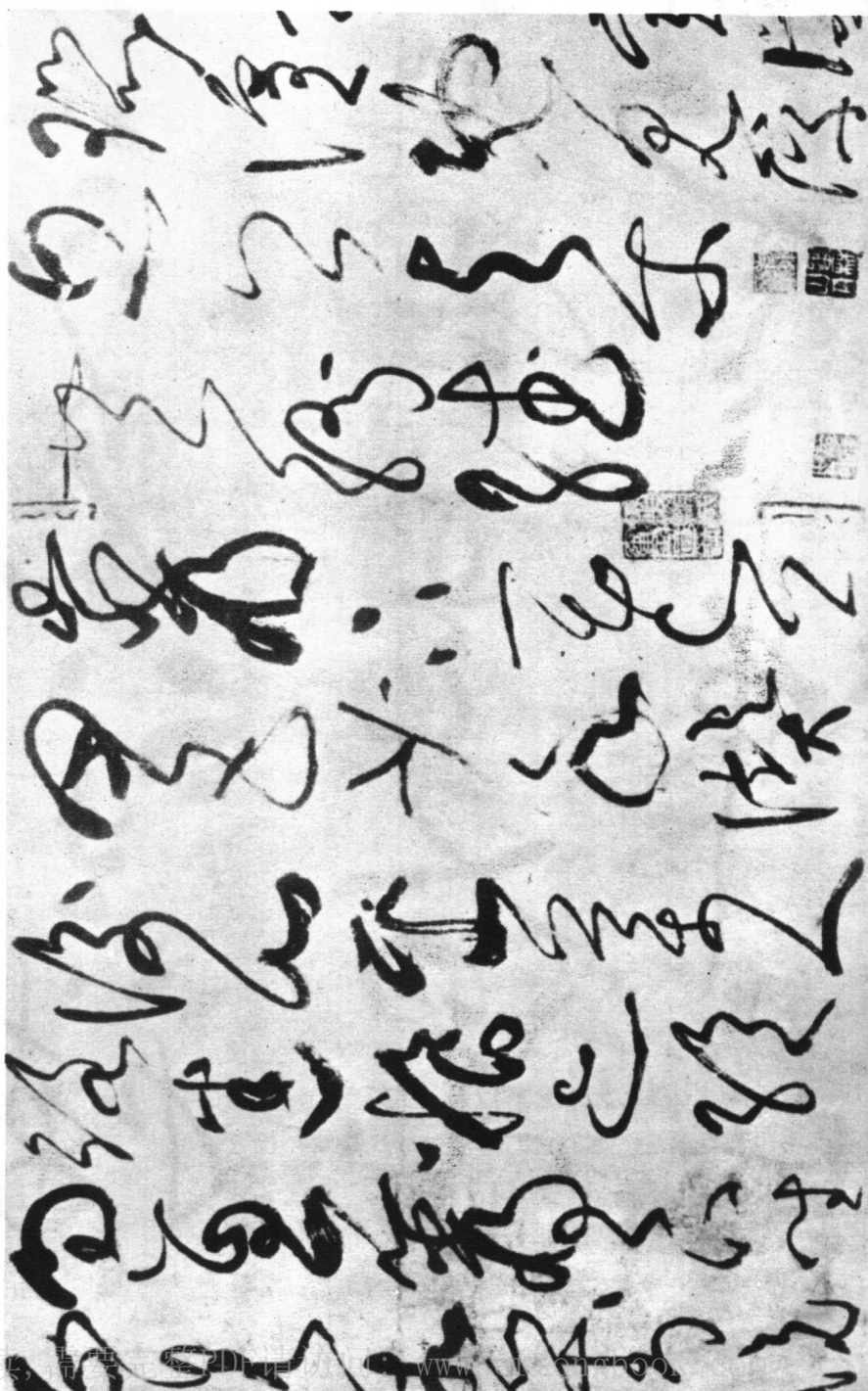
好月未至

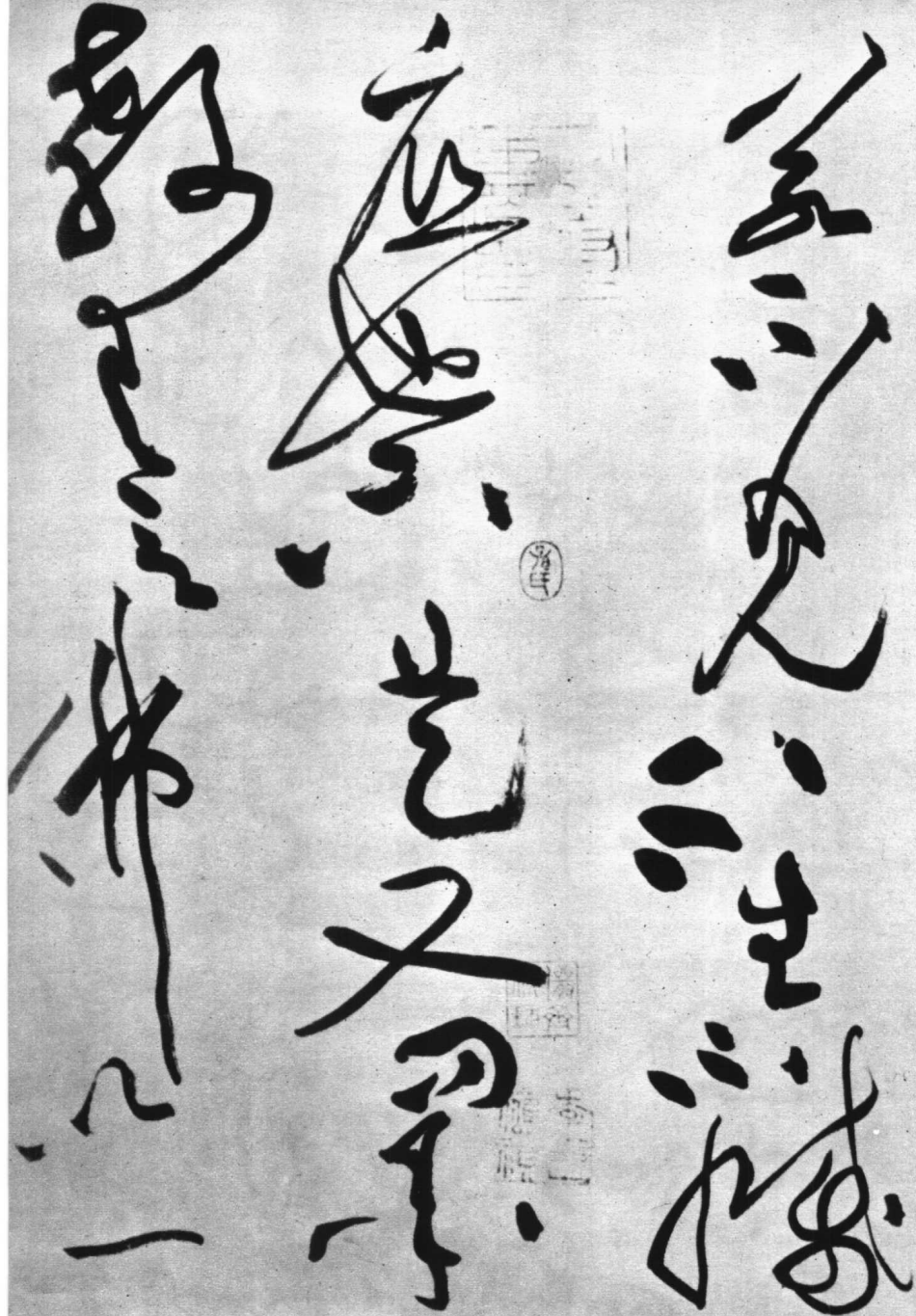
子人

唐 张 旭

古詩四帖(部分)

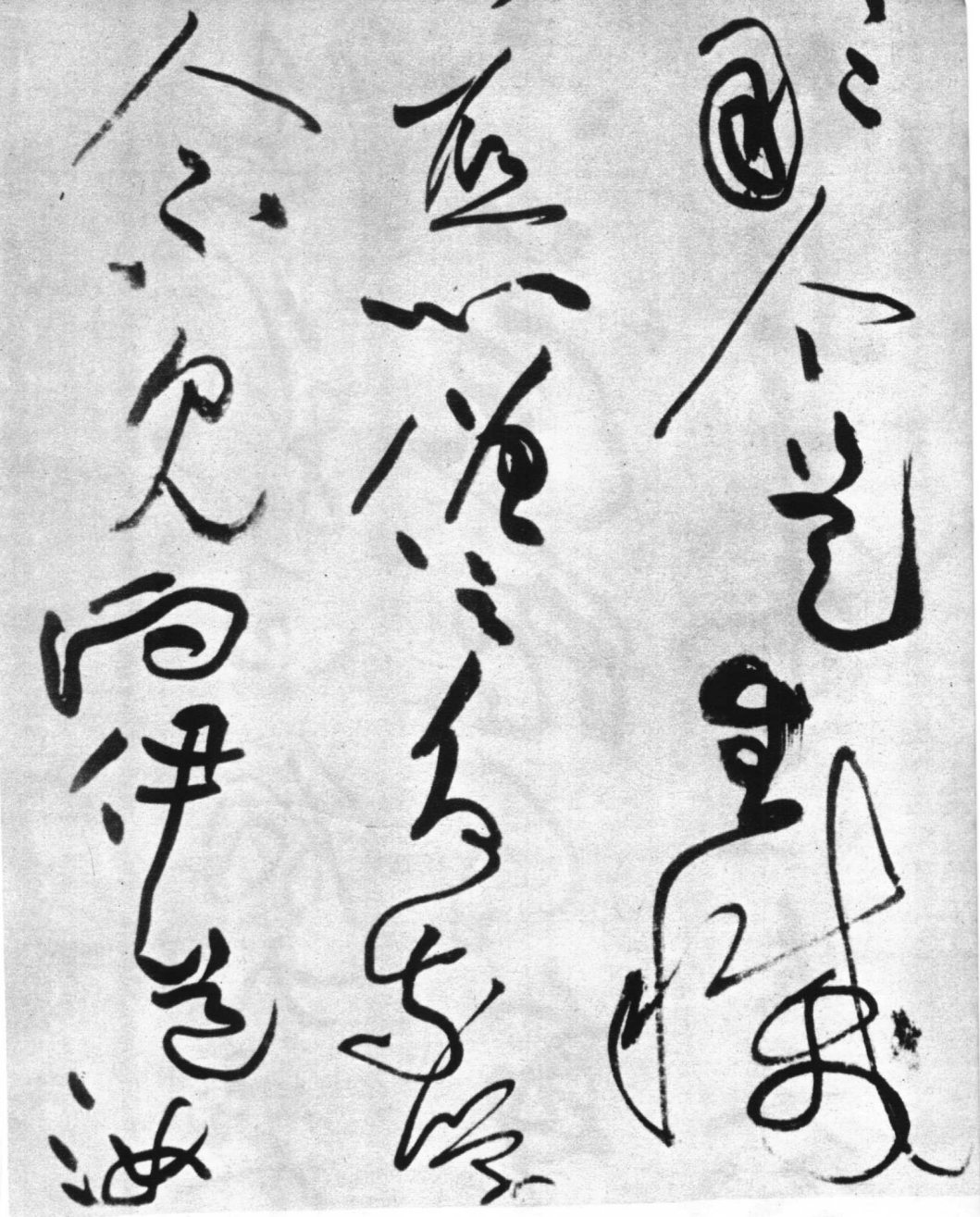






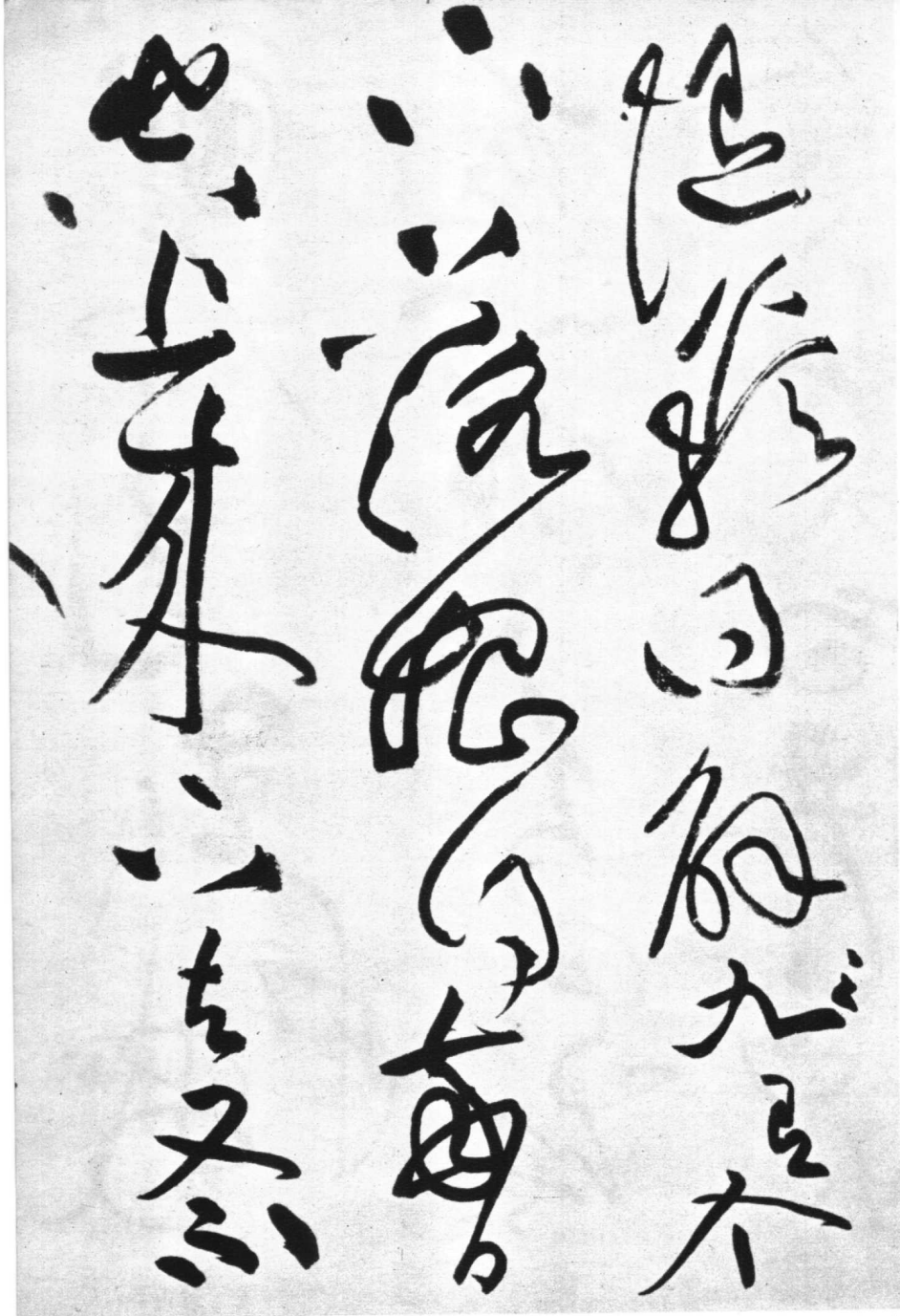
诸上座帖(部分)

宋 黄山谷



诸上座帖(部分)

宋 黄山谷



诸上座帖(部分)

宋 黄山谷

惟書
詔書
職事
修德
身無
名
義
美
已

柳公權

公權年衰中書作

恩放出翰林守

冷親情囑託誰肯

響應惟渠察公權教

文

逐寄紫絲鞵一尋

不日愁懷教

紫絲鞵帖

紫絲鞵帖

唐 柳公權

王羲之草书《兰亭序》局部

永和九年暮春之初，群贤毕至，少长咸集。此地有崇山峻岭，茂林修竹；又有清流激湍，映带左右，引以为流觞曲水，列坐其次。虽无丝竹管弦之盛，一觴一詠，亦足以畅叙幽情。是日也，天朗气清，惠风和畅。仰观宇宙之大，俯察品类之盛，所以游目骋怀，足以极视听之娱，信可乐也。

群贤毕至，少长咸集。

此地有崇山峻岭，茂林修竹；又有清流激湍，映带左右，引以为流觞曲水，列坐其次。虽无丝竹管弦之盛，一觴一詠，亦足以畅叙幽情。是日也，天朗气清，惠风和畅。仰观宇宙之大，俯察品类之盛，所以游目骋怀，足以极视听之娱，信可乐也。

永和九年暮春之初，群贤毕至，少长咸集。此地有崇山峻岭，茂林修竹；又有清流激湍，映带左右，引以为流觞曲水，列坐其次。虽无丝竹管弦之盛，一觴一詠，亦足以畅叙幽情。是日也，天朗气清，惠风和畅。仰观宇宙之大，俯察品类之盛，所以游目骋怀，足以极视听之娱，信可乐也。

永和九年暮春之初，群贤毕至，少长咸集。此地有崇山峻岭，茂林修竹；又有清流激湍，映带左右，引以为流觞曲水，列坐其次。虽无丝竹管弦之盛，一觴一詠，亦足以畅叙幽情。是日也，天朗气清，惠风和畅。仰观宇宙之大，俯察品类之盛，所以游目骋怀，足以极视听之娱，信可乐也。

永和九年暮春之初，群贤毕至，少长咸集。此地有崇山峻岭，茂林修竹；又有清流激湍，映带左右，引以为流觞曲水，列坐其次。虽无丝竹管弦之盛，一觴一詠，亦足以畅叙幽情。是日也，天朗气清，惠风和畅。仰观宇宙之大，俯察品类之盛，所以游目骋怀，足以极视听之娱，信可乐也。

永和九年暮春之初，群贤毕至，少长咸集。此地有崇山峻岭，茂林修竹；又有清流激湍，映带左右，引以为流觞曲水，列坐其次。虽无丝竹管弦之盛，一觴一詠，亦足以畅叙幽情。是日也，天朗气清，惠风和畅。仰观宇宙之大，俯察品类之盛，所以游目骋怀，足以极视听之娱，信可乐也。

之至千文

物莫不敬請傳取用真嗣之族

少一性素字藏也

之此 以美字通注之 日月無常
陰陽可化生來 是法秋收冬藏
玉雖寒 德象之用 論聖德收
雨風 然為衆生 生無水 玉出此
為調 瑞言 於此 極極之光 兼亦幸
不來 生來 垂海 廣河 漢 麟 浩 翔 龍
降火 章 為 古 人 之 若 文 字 乃 此

存藏乎也

貞元十五年六月十七日於雲隱寺書

唐 周昉



簪花仕女图(之一)



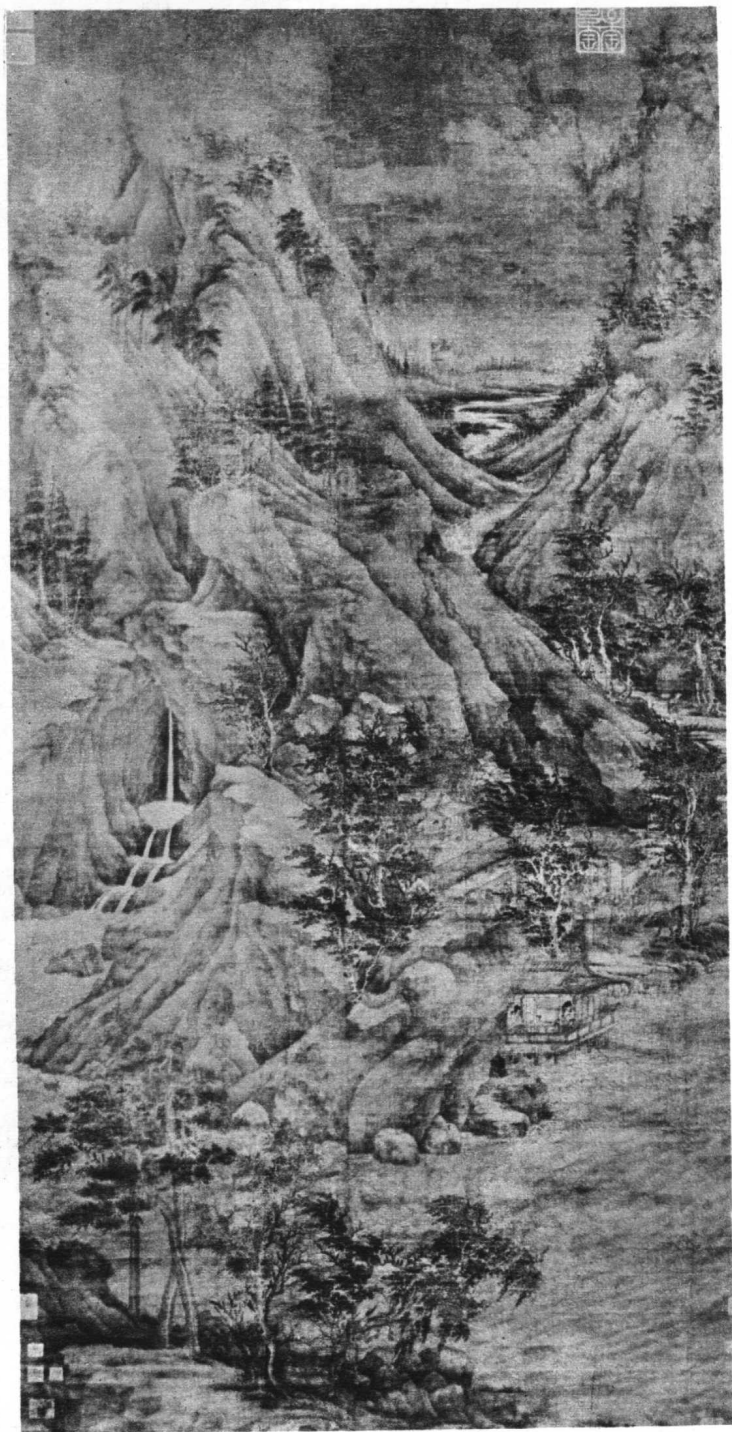
簪花仕女图(之二)

雪竹图



南唐 徐熙

谿岸图



南唐 董源



閩苑女仙图(部分)

五代 阮郜