

井字格柳体毛笔字帖

柳

白红卫撰稿

蓝天出版社

责任编辑：金永吉

封面设计：张 健

ISBN 7-80158-084-2



9 787801 580849 >

ISBN7-80158-084-2/J·36

定价:10.00 元

井字格柳体毛笔字帖

白鸿巍（白红卫）撰稿

蓝天出版社

井字格概述

汉字是象形文字，笔画繁多，结构复杂，掌握起来有一定难度。本人通过对历代书法名家作品的研究成果和利用科学理论，总结并创新出一种新颖独特、科学系统、简单易学的汉字结构方法——“井字格结构法”。井字格已被授予国家专利。井字格结构法是利用黄金分割定律，以井字格的分割作用、比例关系、位置关系和基准作用等四大作用为理论根据，对汉字间架结构、偏旁部首等各组成部分进行科学的分析，总结出的汉字内在结构规律的认知方法。井字格就是方格内有一个由四条黄金分割线所组成“井”字的习字格。方格内的四条黄金分割线是汉字内部结构比例大小的划分线，是汉字内在间架结构的规律线，是汉字内在结构规律的最佳美学标准和科学的衡量尺度。欧颜柳赵等历代书法大师的书法作品为其作了充分的左证，井字格结构法是汉字结构规律的重大揭秘，为我们更好理解汉字结构规律提供了一条新途径。对汉字的认知与掌握具有总结性和指导性的意义，使习字者在认知汉字内在结构规律的情况下习字，以达到事半功倍的效果，此法具有较强的科学性、系统性、规范性、实用性、高效速成性。经实验性教学，其功效提高十数倍，是一种极易推广普及的习字方法。

●什么是井字格

井字格就是在方格内有四条黄金分割线组成一个“井”字的习字格，称“井字格”（如图1）。井字格的计算方法如下：字格的边长为任意长度 L 的正方形；上边框到井字下横线的距离为 $0.618L$ ；下边框到井字上横线距离为 $0.618L$ ；左边框到井字右竖线距离为 $0.618L$ ；右边框到井字左竖线距离为 $0.618L$ （如图2）。

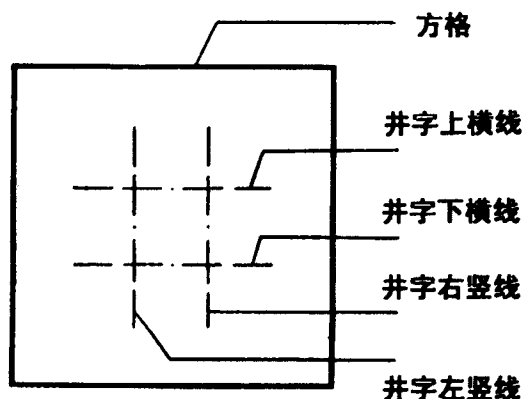


图1

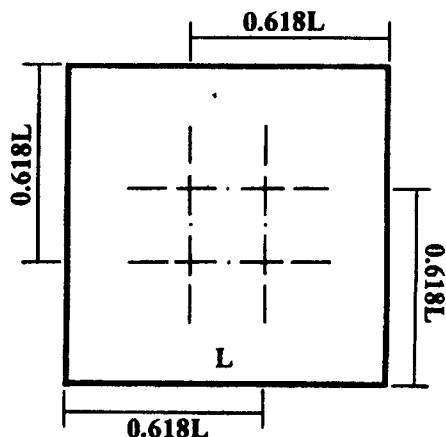


图2

●井字格的科学分析

我们可以通过四条黄金分割线在方格内所划分各区域的长度比和面积比来验证井字格所包含的美学内涵和科学理论。

一、长度比：井字横竖线所划分的长度之比为 $L_1:L_2:L_3=1:0.618:1$ （如图3①）；井字横竖

线到方格四边线的距离均为 $0.618L$ 。

二、面积比：井字横竖线所划分的各区域的面积之比为 $S1:S2:S3=1:0.618:1$ （如图 3②③）。井字横竖线所划分的 9 个区域相邻大小面积之比为 $1:0.618$ ，如 $S1:S2$ 或 $S3:S2$ 均为 $1:0.618$ （如图 3①）。

从以上分析不难看出井字格所包含的科学性规律，井字格对理解掌握汉字内部结构和所遵循的美学规律，起到了良好的借鉴与指导作用。

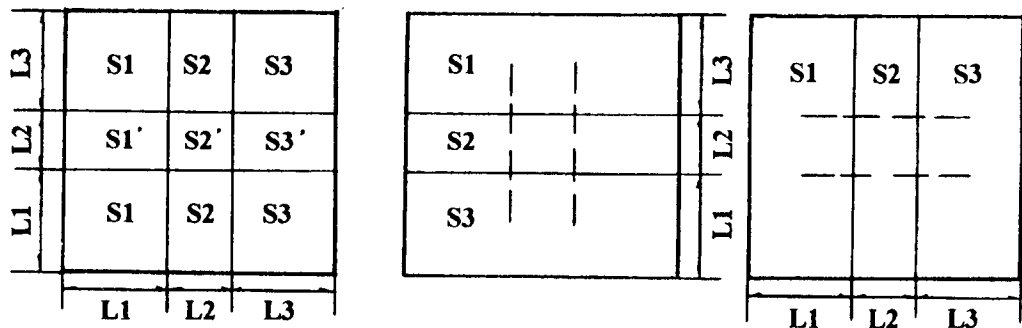


图 3

●井字格的作用

掌握汉字内在结构规律是习字的关键所在，井字格具有揭示汉字内在结构规律的作用。其主要作用有分割作用、比例大小关系，确定位置关系和基准作用等。

一、分割作用：就是黄金分割线对不对称型汉字的内部结构进行科学的划分与界定作用，即大小偏旁部首的划分作用。井字格可分为 2 至 9 个区域，通常只运用 2 个或 3 个区域的分割。

○两个区域的划分（如图 4、图 5）：左右结构左小右大型；井字左竖线为结构分割线，例：“彼”，“偈”；左右结构左大右小型；井字右竖线为结构分割线，例：“卧”，“郡”；上下结构上小下大型，井字上横线为结构分割线，例“寺”，“驾”；上下结构上大下小型，井字下横线为结构分割线，例“兵”，“唇”。

○三个区域的划分（如图 4，图 5）：左中右线结构中间小型，井字左右竖线为结构分割线，例：柳体“街”“仰”；上中下结构中间小型，井字上下横线为结构分割线，例：柳体“善”“言”。

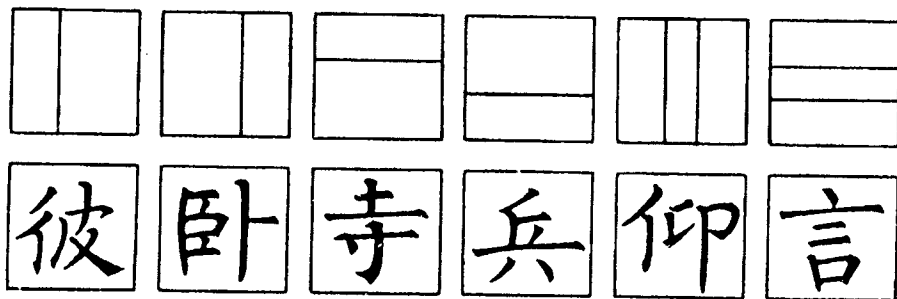


图 4

二、确定比例大小关系的作用（如图5）：汉字内部结构偏旁部首各组成部分具有比例大小关系。对称型汉字比例大体相当；不对称汉字偏旁部首比例大小关系由黄金分割定律来界定，即左右结构左小右大型，左右之比大体为 $0.618:1$ ；例：“偈”。左右结构左大右小型，左右之比大体为 $1:0.618$ ；例：“郡”。上下结构上小下大型，上下之比大体为 $0.618:1$ ；例：“駕”。上下结构上大下小型，上下之比大体为 $1:0.618$ ，例：“啓”

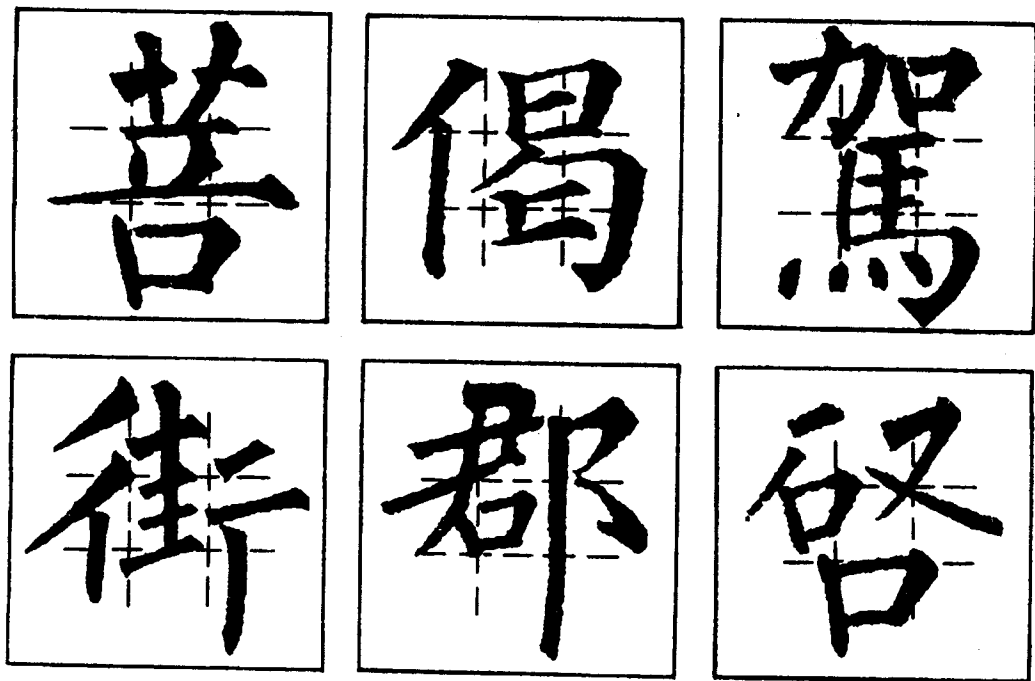


图5

三、基准作用（如图6）：就是井字格中四条黄金分割线为汉字结构得寸进尺笔画所起的基准参照作用。如：柳体“寸”字和“甘”字上横以井字上横线为参照线；“寸”字竖钩和“甘”字右竖以井字右竖线为基准参照，“槃”字下横以井字下横线为基准。黄金分割线的基准作用成为衡量汉字内在结构的美学依据与标准，是汉字视觉美学性的重要体现。对认识和更快掌握汉字结构具有重要的辅助作用。



图6

四、确定位置关系的作用（如图7）：就是汉字结构偏旁部首各部分在布局布势中所占据的位置。如：柳体“崢”字山部，“端”字立部；颜体“坤”，“場”字土部；欧体“崢”字山部，“師”字“自”部均居井字格左部中上位置，柳体“和”“如”，与欧体“和”口部居井字格右部中位。确定汉字结构各部分合理的位置关系是汉字结体的关键。

了解井字格作用的目的是帮助我们更好更快掌握汉字内在结构规律，只有认知汉字内在结构，才能写好汉字。



图7

●井字格的应用

我们可以通过柳体颜体欧体的一些字例来阐明运用井字格所提示的汉字内在结构规律及其功效。

一、左右结构左小右大型（如图8）：字例：柳体“捨”字，欧体“陳”字，颜体“偈”字；

○分割作用：井字左竖线为结构分割线。其中“捨”字右旁上中部大，下“口”部小，井字下横线为结构分割线；“偈”字右旁为上下结构上小下大型，井字上横线为结构分割线。

○比例关系：“捨”字、“陳”字、“偈”字左旁较小占井字格左部0.382份。右旁较大占井字格中右部0.618份，左右之比大体为0.618:1。其中“捨”字右旁上中部与下“口”部所占份额之比大体为1:0.618，“偈”字右旁上下之比大体为0.618:1。

○位置关系：“捨”字，“土”部与“口”部分居井字格中右部中位和下位；“陳”字，“日”部居井字格中右部中位；“偈”字“日”部居井字格中右部上位。

○基准作用：井字上下横线具有基准参照作用。如“偈”字“日”部下横以井字上横线为基准参照。



图8

二、左右结构左大右小型，图9字例：柳体“部”、欧体“郡”、颜体“都”。

○分割作用：井字右竖线为结构分割线。

○比例关系：“部”字、“郡”字、“都”字；左旁较大占井字格左中部0.618份，右旁较小占井字格右部0.382份，左右之比大体为1:0.618。

○位置关系：“部”字、“都”字左旁居井字格左中部，整体位置偏上；“郡”字左旁居井字格左中部上中位，井字下横线以上。右耳旁居井字格右部。

○基准作用：井字左右竖线具有基准参照作用。例右耳旁长竖以井字右竖线为基准。



图9

三、上下结构上小下大型（如图10）：字例：柳体“寺”；欧体“宇”；颜体“矣”。

○分割作用：井字上横线为结构分割线。

○比例关系：“寺”、“宇”、“矣”字上部小占井字格上部 0.382 份，下部大占井字格中下部 0.618 份，上下之比大体为 0.618:1。

○位置关系：“寺”、“宇”、“矣”字上部居井字格上位，下部居井字格中下位。

○基准作用：“寺”字中长横与竖钩分别以井字上横线和右竖线为基准参照；“宇”字上短横以井字上横线为基准参照；“矣”字下长横以井字下横线为基准参照线。

四、上下结构上天下小型（如图 11）：字例：柳体“書”，欧体“孟”，颜体“盤”。

○分割作用：井字下横线为结构分割线。

○比例关系：“書”、“孟”、“盤”字上部大，占井字格上中部 0.618 份，上下之比大体为 1:0.618。

○位置关系：“書”字上部居井字格上中部；“臼”部居井字格下部中位；“孟”字上部居井字格上中部中位，下部居井字格下部；“盤”字上下部分居井字格上中部和下部。

○基准作用：四条黄金分割线具有基准参照作用。例：“孟”字下横折部以字下横线为基准。



图 10



图 11

五、左中右结构中间小型：（如图 12）字例：柳体“仰”；欧体“砌”；颜体“脩”。

○分割作用：“仰”，“脩”字，井字左右竖线为结构分割线，“砌”字，井字右竖线为结构分割线。

○比例关系：“仰”字，左中右之比大体为 1:0.618:1；“砌”字，左中部与右部之比大体为

1:0.618;“脩”字，左部与中右部之比大体为0.618:1。

○位置关系：三字左中右三部分居井字格左中右三部。

○基准作用：井字左右竖线具基准有参照作用。例：“修”字中竖以井字左竖线为基准。



图 12

六、上中下结构中间小型 (如图 13): 字例：柳体“靈”，欧体“霄”，颜体“章”。

○分割作用：“章”字，井字上下横线为结构分割线；“霄”字，井字上横线为结构分割线；“靈”字，井字下横线为结构分割线。

○比例关系：“章”字，上中下三部分之比大体为 1:0.618:1；“霄”字，上部与中下部比例大体为 0.618:1；“靈”字，上中部与下部比例大体为 1:0.618。

○位置关系：三字上中下三部分分居井字格上中下三部。

○基准作用：井字上下横线具有基准参照作用。例：“章”字“曰”部以井字四条分割线为基准定位。



图 13

七、其它辅助作用的应用：

(一) 重心线的作用：

字例 (如图 14): 颜体“也、又”；欧体“也、元”；柳体“也、见”。

字形主体部分均在井字右竖线左端，唯钩部或捺部独伸其左端，井字右竖线只有重心线的作

用。

字例（如图 15）：柳体“雄”，颜体“卿”，欧体“郡”。字形主体部分均在井字下横线之上部，重心上偏，惟一长竖独伸其下，井字下横线具有重心线的作用。

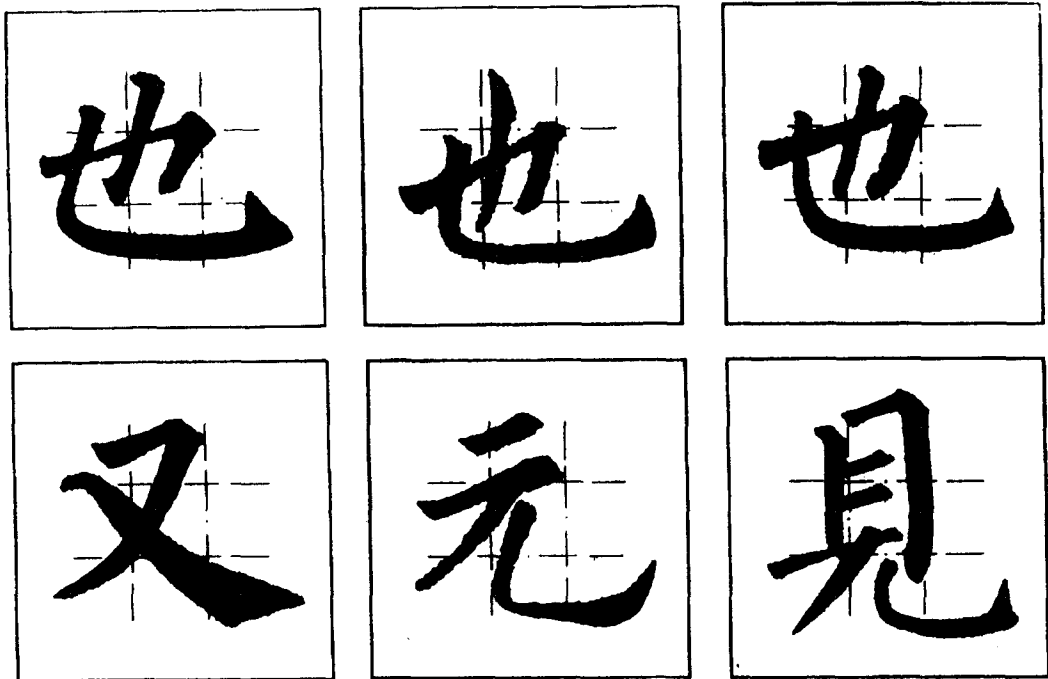


图 14



图 15

（二）最佳美学视点的作用（如图 16）：

井字格的四条黄金分割线，成为汉字布局布势中最佳视觉焦点，而突出这一美学视点可使汉字结构更具美学内涵，合理运用这一美学规律可使汉字更具魅力。

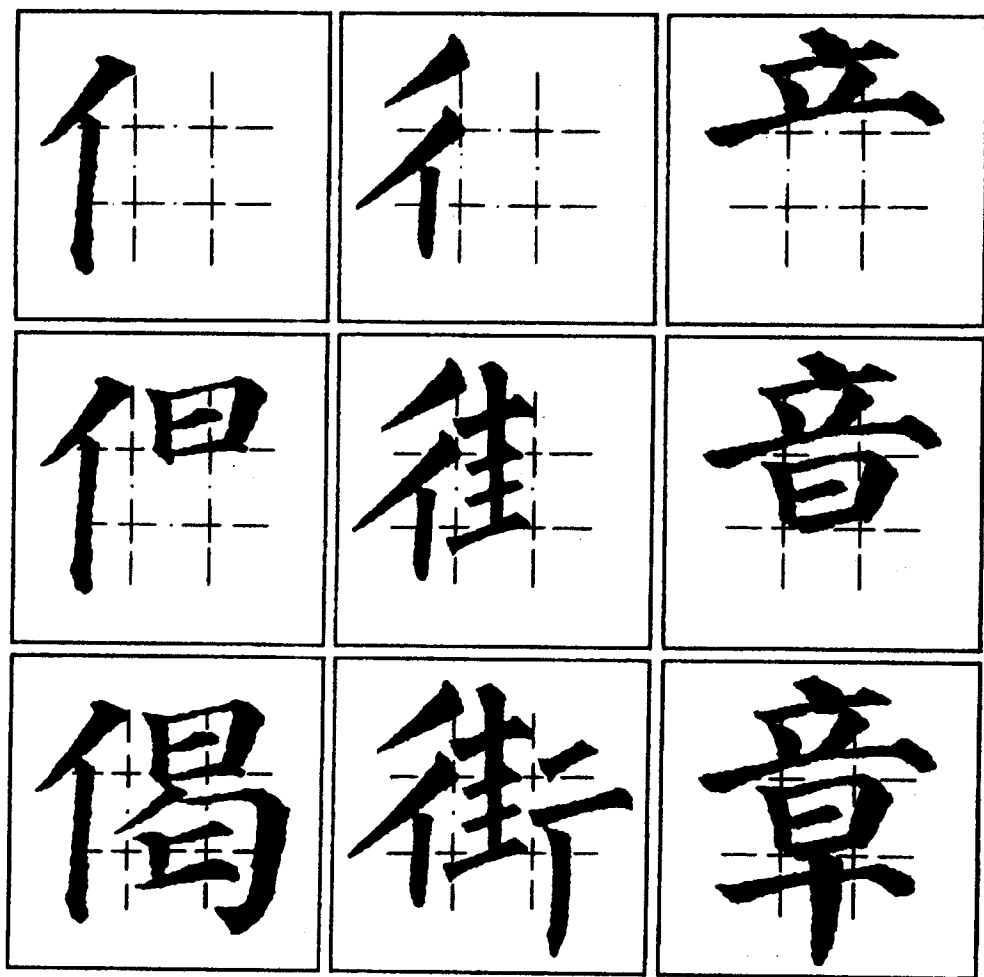
例如：柳体“奇”，欧体“景”，颜体“童”，中长横过井字上横线；柳体“梁”，欧体“尋”，颜体“異”，下长横过井字下横线；柳体“於”，欧体“勑”，颜体“修”，长竖过井字左竖线；柳

体“株”，欧体“能”，颜体“邪”，右长竖部过井字右竖线。这些在井字格四条黄金分割线处的横或竖，成为字形结构的焦点，在字结构上进行视觉上的美学划分，使汉字内部结构赋予美学内涵，成为汉字布局布势中的点睛之笔。在黄金分割处的独笔，多宜长不宜短。

●井字格的练习方法

井字格结构法是运用科学的黄金分割定律理论来提示汉字内在结构规律的习字方法。是我们更快更好掌握汉字内在结构规律的一大法宝和快速提高书写水平的一条捷径。

井字格结构法包括空间导入法和三步习字两部分。空间导入法就是使习字者了解汉字结构规律的前提下，在运用井字格的习字过程中，逐步在头脑中建立起井字格平面空间概念，以达到对汉字内在结构规律的掌握与自觉运用。从而完成从认知到实践再到认知的一个质的飞跃的过程。在头脑中建立起汉字的平面空间概念是快速提高书写水平的关键所在，也是井字格习字法高效速成的本质所在和最终目的。



奇

景

童

梁

尋

異

於

勅

脩

株

能

邪

图 16

结构教学

汉字结构分成左右结构，左中右结构，上下结构，上中下结构，包围结构和独体字六种。

一、左右结构：

左右结构的汉字分为左小右大型，左大右小型和左右对称型三类。

(一) 左小右大型 (如图 8)：

汉字左旁小，右旁大，左旁占井字格左部的 0.328 份，右旁占井字中右部的 0.618 份，左右结构比例大体为 0.618:1。井字左竖线为结构分割线，例：柳体“舍”，欧体“陳”，颜体“偈”。

(二) 左右对称型 (如图 17)：

汉字左右偏旁基本对称，结构比例大体相当。一般左旁略小一些，例：柳体“能”，欧体“耕”，颜体“嗣”。



图 17

(三) 左大右小型 (如图 9)：

汉字左偏旁大，右偏旁小。井字格左竖线为结构分割线。汉字左旁占井字格左中部的 0.618 份，右偏旁占井字右部的 0.382 份，左右旁结构比例大体为 1:0.618，例：柳体“部”，欧体“郡”，颜体“都”。

二、左中右结构：

左中右结构汉字分为中间小型，中间大型和对称型三种。

(一) 中间小型 (如图 12)：

汉字中间部分稍小，左右部分相当且略大，字体左中右部分各占井字格左中右位置，比例大体为 1:0.618:1，井字左右竖线为结构分割线，例：“仰”。如果中部很小，左右部有一部分略大可按左右结构的分割方法划分，即左中或右中部分占 0.618 份，例：欧体“砌”，颜体“修”。

(二) 中间大型 (如图 18)：

汉字中部大，左右两部略小。比例划分可按三等分法划分，例：“御”字。也可按左右结构汉字划分法，即左中或右中部主体占 0.618 份，例：颜体“胤”，欧体“𠂇”。

(三) 对称型 (如图 19):

汉字左中右结构左部或右部大，其它部分较小的汉字，其左部与中右部基本对称，例：颜体“雜”。或右部与右中部基本对称，例：柳体“渚”，欧体“極”。



图 18



图 19

三、上下结构:

上、下结构汉字分为上小下大型，上下对称型和上大下小型三类。

(一) 上小下大型 (如图 10):

汉字上部小下部大，井字上横线为结构分割线。汉字上部占井字格上部的 0.382 份；下部占井字格中下部的 0.618 份，上下部比例大体为 0.618:1，例：柳体“寺”，欧体“宇”，颜体“矣”。

(二) 上大下小型 (如图 11):

汉字上部大，下部小。井字小横线为结构分割线。汉字上部占井字格上中部的 0.618 份，下部占井字格下部的 0.382 份，上下比大体为 1:0.618，例：柳体“書”，欧体“孟”，颜体“盤”。

(三) 对称型 (如图 20):

汉字上下部分基本对称，结构比例大体相当。例：柳体“智”，欧体“泉”，颜体“皇”。

四、上中下结构:

上中下结构汉字分为中间小型、中间大型和对称型三类。

(一) 中间小型 (如图 13):



图 20

汉字中间部分小，上下部分相当且较大，汉字上中下部各占井字格上中下位置，比例大体为 1:0.618:1。井字格上下横线为结构分割线，例：颜体“章”。如果中部很小，上下部有一部分较大可按上下结构汉字的分割方法划分，即上中部或中下部占 0.618 份，例：柳体“靈”，欧体“霄”。

(二) 中间大型 (如图 21):

汉字中部较大，上下两部分较小，例：颜体“亭”。如果上中部较大下部较小，上部与中下部比大体为 0.618:1，例：欧体：“紫”。如果中下部大，上部小，上中部与下部比例大体为 1:0.618。例：柳体：“高”。



图 21

(三) 对称型 (如图 22):

汉字上部大，中部与下部较小，上部与中下部基本对称，例：柳体“響”。或汉字下部大，上部与中部较小，上中部与下部基本对称，例：颜体“衷”，欧体“案”。

五、包围结构 (如图 23):

包围结构汉字分为二面围，三面围和四面围三种。根据汉字包围方向不同二面围又分为 Γ 型，L 型和 丿 型三种类型，例：柳体“厚”，欧体“遠”，颜体“氣”。三面围又分为 匚 型，凵 型和 冂 型三种类型，例：柳体“區”，颜体“齒”，欧体“周”。



图 22

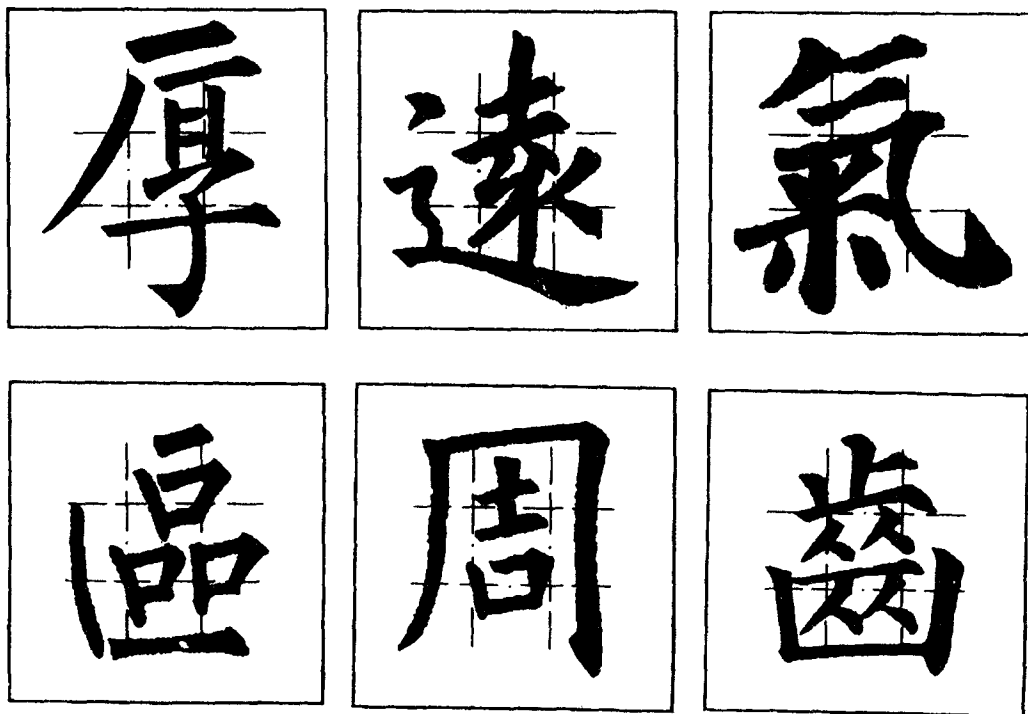


图 23

六、独体字 (如图 24)

独体字从外形上无偏旁部首，其内部各部分具有比例大小，位置等关系。例：柳体“爲”，欧体“東”，颜体“及”。

●柳公权简介：

柳公权，字诚悬，京兆华原（今陕西耀县）人。生于七七八年，卒于八六五年，终年八十八岁。柳公权是晚唐大书法家，师成前人，勇于创新，自成一体。柳书用笔方圆兼施，下笔斩钉截铁、干净利落，笔划劲拔瘦俊，遒劲有力，字体骨法劲健，与颜真卿并称“颜劲柳骨”。柳体字