



外国文学大师速读

Foreign literature

聂作平◎编著

成都时代出版社



外国文学大师速读

Foreignness literature

聂作平◎编



成都时代出版社

图书在版编目(CIP)数据

外国文学大师速读/聂作平编著.-成都:成都时代出版社,2004

ISBN 7-80548-954-8

I.外... II.聂... III.①作家-简介-世界②文学-作品-简介-世界 IV.I106

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)118407 字

责任编辑:陈德玉

特约编辑:朱 姝

封面设计:魏 纬

责任校对:伍登富等

外国文学大师速读(彩图本)

聂作平 编著

成都时代出版社出版发行

(成都市庆云南街19号 邮编:610017)

四川新华发行集团经销 印刷:成都川卫印务有限公司

开本:880mm×1230mm 28开 印张:6.5 字数:100千字

2005年1月第1版 2005年1月第1次印刷

ISBN 7-80548-954-8/I·32 定价:25.00元

电话:(028)86619530(综合类) 86613762(棋牌类) 86615250(发行部)

写在 前面的 几句话

坦率地说,《中国文学大师速读》和《外国文学大师速读》,这是两册并不起眼的小书,我甚至不知道该如何为它们定位:它们到底是了解中西方文学大师的若干速读快读类书籍之一款,还是一个作家对文学大师们的个体感受?或者,它们干脆二者兼而有之?

一千年以前,一个叫范仲淹的最具中国儒家风范的大师,在缅怀一个叫严子陵的古人时,写下了堪为千古绝唱的几句诗:云山苍苍,江水泱泱,先生之风,山高水长。事实上,范仲淹的这十六颗生动而质朴的汉字,也适合我对所有曾经感动过我,并将继续感动我对中西方文学大师的热爱和景仰。

对大师们的阅读始于小学三年级,那时候,就着一部《新华字典》,我囫囵吞枣地读完了《水浒传》。自此,大师们开始与我永远相伴。不论是在青涩的少年,还是带着迷惘与冲动的青春,阅读大师一直是必修的功课。

WAIGUO WENXUEDASHI SUDU

我必须指出的一点是，之所以以大师们为日课，不仅因为我后来从事了以文字谋生的工作，更重要的乃是，那种赏心悦目的阅读也是悦读，那是永远愉快而又想象驰骋的旅行。在纸上，在灯下，在大师编织的光怪陆离的梦里。

人的生命只有一次，单薄而简洁，像是一场不允许彩排的话剧。这是人类的悲哀。不过，稍可宽慰的是，阅读大师，进入大师们构筑的世界，你也许就相当于多体验了另一些迥然不同的人生。而把阅读中间的感悟写下来，也就敷衍成了这两部书——这相当于一个贪吃的食客，在品尝到某家风味独具的酒楼的菜品后，有向更多的食客吐血推荐的义务。

所以，我现在向亲爱的读者吐血推荐这些大师，这些已经成为我们头顶星辰的逝者，或许，他们会让我们黯淡的人生有一些光明和温暖。

作平识于2004年岁末

目 录

荷 马	远古的行吟诗人	002
埃利蒂斯	澄明与纯净	004
拉伯雷	横空出世《巨人传》	006
蒙 田	生活的哲学	008
莫里哀	可怜的天才戏剧家	010
伏尔泰	启蒙者的声音	012
司汤达	现代小说之父	014
巴尔扎克	他看见了人间的喜剧	016
大仲马	一名天才的小说家	018
雨 果	悲惨世界的良心	021
福楼拜	法兰西苦吟派	024
小仲马	繁华事散逐香尘	026
左 拉	我说出我看见过的东西	029
莫泊桑	短篇小说之王	031
兰 波	短命的天才诗人	033
罗曼·罗兰	欧洲的良心	035
普鲁斯特	意识流小说开山鼻祖	037

加 缪	存在主义之父	040
杜拉斯	小资们的大作家	042
普希金	俄罗斯诗歌的太阳	044
莱蒙托夫	自由与浪漫之子	046
屠格涅夫	俄罗斯的语言大师	048
果戈理	笑声中的真理和良知	050
陀思妥耶夫斯基	最伟大的天才	052
列夫·托尔斯泰	伟大的代名词	054
契诃夫	人性的治疗者	058
高尔基	先驱者之光	060
蒲 宁	俄罗斯最后一个古典作家	064
阿赫玛托娃	黑暗岁月的悲歌	066
帕斯捷尔纳克	被拒绝的诺贝尔文学奖	068
奥斯特洛夫斯基	钢铁是这样炼成的	070
肖洛霍夫	顿河的倾诉	072
索尔仁尼琴	流亡者的声音	074
叶夫图申科	社会变革时代的号手	076
乔 叟	英国诗歌之父	078
莎士比亚	人心的挖掘机	081
弥尔顿	盲诗人的心灵自悼	085
拜 伦	浪漫主义宗师	087
雪 莱	预言的号角	091

济 慈	英格兰的夜莺	093
狄更斯	英国现实主义文学的旗帜	095
夏洛蒂·勃朗特	一个女性的渴望	097
艾米莉·勃朗特	一部最奇特的小说	099
哈 代	悲戚而刚毅的艺术家	101
王尔德	唯美主义代言人	103
飞 姆	最没有英国气的英国作家	105
劳伦斯	文学的弗洛伊德	107
艾略特	现代诗歌的里程碑	109
艾 丁	寓言编撰家	111
歌 德	德意志的恒星	113
席 勒	狂飙运动主将	115
荷尔德林	诗意地栖居	117
海 涅	德国古典文学的最后代表	119
托马斯·曼	20 世纪德国文学第一人	123
赫尔曼·黑塞	奇异的荒原狼	125
君特·格拉斯	开创德国文学新时代	127
霍 桑	心理罗曼史	129
惠特曼	美国诗歌之父	131
马克·吐温	美国文学中的林肯	133
德莱塞	解剖美国的悲剧	135
杰克·伦敦	理想是如何幻灭的	137

福克纳	意识流小说的主将	139
海明威	文坛硬汉	141
海 勒	第二十二条军规的黑色幽默	143
但 丁	新世纪的第一位诗人	145
薄伽丘	开创欧洲近代短篇小说之先河	148
塞万提斯	现代小说之父	150
米斯特拉尔	她的名字成为整个拉美理想的象征	153
聂鲁达	复苏一个大陆的命运与梦想	155
茨威格	罕见的温存和同情	157
卡夫卡	绝望心灵的变形	159
马尔克斯	影响中国作家第一人	161
安徒生	为孩子们写作	163
乔伊斯	天书的诞生	167
泰戈尔	东方的智者	169
阿斯图里亚斯	魔幻现实主义的开篇	171
川端康成	日本人内心的精髓	173

带您进入世界文化之旅

荷马 埃利蒂斯

拉伯雷 莱蒙托夫

屠格涅夫

乔叟 莎士比亚

海涅

托尔斯泰

蒙田

莫里哀

果戈理

陀思妥耶夫斯基

狄尔凯姆

拜伦

赫尔曼·黑塞

伏尔泰

司汤达

列夫·托尔斯泰

契诃夫

雪莱

济慈

君特·格拉斯

巴尔扎克

大仲马

高尔基

蒲宁

狄更斯

夏洛蒂·勃朗特

惠特曼

雨果

福楼拜

阿赫玛托娃

艾米莉·勃朗特

哈代 曼克·吐温

德莱塞

小仲马 左拉

帕斯捷尔纳克

王尔德

毛姆

杰克·伦敦

福克纳

陀思妥耶夫斯基

罗曼·罗兰

奥斯特洛夫斯基

劳伦斯

艾略特

海明威

海勒 但丁

普鲁斯特

加缪

白格霍夫

艾略特

歌德

薄伽丘

村拉斯

普希金

索尔·尼桑

路勃

柯尔德林



HE MA

远古的行吟诗人

YuanGu De Xing Yin Shi Ren

(约生活于公元前8世纪后半期)



荷马

▲ 荷马塑像

▼ 荷马史诗《伊利亚特》的一个场景



荷马

古希腊诗人、行吟歌手。相传双目失明。荷马留传于世的著作为荷马史诗，分为《伊利亚特》和《奥德赛》两部分。荷马史诗既是古希腊最伟大的作品，也是西方文学的源泉之作。但丁称荷马为“诗人之王”，西方评论界将他和但丁、莎士比亚及歌德并称为“世界四大诗人”。

作品概览

《伊利亚特》《奥德赛》：统称荷马史诗。其中前者24卷，1.5万余行；后者24卷，1.2万余行。反映的主题分别是在特洛伊战争中，阿基里斯与阿伽门农间的争

端,以及特洛伊沦陷后,奥德修斯返回绮色佳岛上的王国,与皇后珀涅罗团聚的故事。两部史诗涉及的时间跨度都长达10年,但诗人只截取了几十天所发生的事,而又重点写了其中几天。这种以点带面的结构,使史诗繁而不乱。史诗情节起伏,引人入胜,充满了浓厚的浪漫主义色彩。语言则质朴流畅,善于运用奇特生动的比喻,极大地增强了诗歌的表现力。恩格斯认为“荷马的史诗以及全部神话——这就是希腊人由野蛮时代带入文明时代的主要遗产”。



▲ 荷马正在吟唱史诗



◀ 描绘荷马史诗的罐子

激情点射

这是遥远的希腊。在古老太阳照耀下
希腊是一列群岛,一串葡萄
一枚在夜间遗失了的珍珠
而远去的是征帆、鱼群和灯盏
一盏被海水洗亮的,青铜的灯
光明的本体,为何总要由一些盲人来守卫

多少年来,我穿戴着风尘
在日复一日的大地与森林间奔走
多少年来,我常在午夜向西而立
向西:向着爱琴海的波涛与雪花
我恍见你仍在夜路上奔波。生病
低声咒骂着恶劣的天气

被流浪的光辉所收藏
被歌唱的葡萄所惊醒
三千年后,在通往雅典的路上
是什么让你紧握双手
如同我那一生未曾蒙面的父亲

但来时的路已被花枝腐朽
而爱琴海的波涛,将是唯一埋人的土地
而黝暗嫩绿的春天
我又看见诗歌和珍珠:
这一双盲人用于倾听的失血的眼睛

AILIOS 埃利蒂斯

澄明与纯净

(1911-)

Cheng Ming Yu Chun Jing



埃利蒂斯

希腊诗人。生于克里特岛首府伊拉克利翁镇，1914年随父迁居雅典。1930年入雅典大学学法律，后到巴黎大学留学。1934年开始写诗并陆续在当时的希腊《新文学》杂志上发表。1940年出版首部诗集《方向》，奠定了他在诗坛的地位。同年参加反法西斯战争。1948年移居巴黎，后返回希腊在政府部门任职。继《方向》之后，埃利蒂斯先后出版了诗集《初升的太阳》《英雄挽歌》《理所当然》《对天七叹》等。其中组诗《理所当然》被认为是其后期的代表作。其他诗作还有《爱情的流程》《光明树和第十四个美人》《花押字》《同胞》《旗语通信手册》等。1979年获诺贝尔文学奖。

▼ ▲ 埃利蒂斯



作品概览

《理所当然》：组诗。包括《创世》《受难》《赞美》三部分，是一首融叙事和抒情诗为一体的哲理长诗。它以希腊为背景，描绘了人类的受难，以表现生命的价值和意义。诗中大量引用了圣经典故，借鉴了宗教赞美诗的格式和格调，同时运用现代诗歌艺术的表现手法，在结构和风格上体现了古典和现代的双重美以及传统意识与当代精神的水乳交融。

激情点射

1979年，诺贝尔文学奖授予了荷马的后裔——希腊诗人埃利蒂斯。这在当年是一件几乎没有多大争议的事件，因为埃利蒂斯的得奖称得上众望所归。瑞典文学院的评委们给埃利蒂斯写下的获奖理由是：“他的诗，以希腊传统为背景，用感觉的力量和理智的敏锐，描写现在仍为自由和创新而奋斗的人们。”作为世界文学范围内有影响的大诗人，埃利蒂斯是希腊当代继菲利斯之后最著名的诗人。

早年，他在法国诗人艾吕雅等人的影响下，以一个超现实主义者的姿态登上诗坛，但最终，他成为了一位具有浪漫主义色彩的现代主义抒情诗人。埃利蒂斯的诗作大多以希腊为背景。在诗人眼中，世间的所有东西（如蓝天、白云、海边矗立的礁石）都具有人的风格和品行；他歌颂创造，赞美生命，对大自然有一种盐溶于水式的从容与敏感。在艺术上，他的诗意境清新、奇特，语言纯洁、精炼；既不乏西方现代艺术的色彩，又融合了“希腊传统的元素”。

希腊是一块生长艺术的古老大地，自荷马以来，这个地区就是整个西方文学的渊薮所在。在这样深厚的背景里，埃利蒂斯的生长就如同他笔下那些石榴树一样，落满了异质的光辉。在诸多被译介到我国的西方诗人中，埃利蒂斯曾经是对中国当代诗人影响最大的一位。他那种具有梦幻色彩的力量和他的澄明与纯净，都使他成为年轻一代中国诗人心中的偶像。

▼ 雅典卫城



拉伯雷

(1494-1553)

横空出世《巨人传》



▲ 拉伯雷

拉伯雷

法国小说家，文艺复兴时期法国文学的主要代表人物。出生于法国都兰省的希农城。1530年开始攻读医学，仅用两个月时间就获得学士学位。1535年，到巴黎进修，获得医学硕士和博士学位。在此前后，开始文学创作。1532年，出版长篇小说《巨人传》第一部，一年后出版第二部。该书的出版在社会上引起广泛反响，却受到教会和贵族的仇视，并被法院宣布为禁书。1545年，在国王的特许发行证的保护下，才得以用真实姓名出版了《巨人传》的第三部。1550年完成的《巨人传》第四、第五部，直到他死后的1564年才出版。1553年4月9日，在巴黎去世。

作品概览

《巨人传》：长篇小说。原名《巨人高康大之子、谒人国国王、鼎鼎大名的庞大固埃的可怖而又骇人听闻的事迹和功业记》。其创作前后经历了20年的时间，出版后风靡一时，两个月内的销售数额超过了《圣经》九年销售数的总和。拉伯雷以神话般的人物、荒诞不经的故事和妙趣横生的文风揭露了中世纪教会的黑暗和腐朽，反映了文艺复兴时期人文主义者对个性解放的追求。此书为法国文学史上第一部长篇小说。

激情点射

1532年11月是一个寒冷的冬天，法国巴黎的大小书店里纷纷摆出一本引人注目的小说，它引人注目的原因是它的书名长得可怕，叫做《巨人高康大之子、谒人国国王、鼎鼎大名的庞大固埃的可怖而又骇人听闻的事迹和功业记》，作者署名也很奇怪：阿尔高弗里巴斯·那西埃。

小说写得很离奇，讲述了一个巨人庞大固埃在巴黎求学时期，遇到巴汝奇，神奇地战胜了谒人国的故事。十多年后，人们才搞清楚，这部小说的作者就是后来成为法国最重要、最天才的小说家之一的拉伯雷。正是从这部书开始，拉伯雷揭开了他从事文学活动的新篇章，该书后来编列为他的代表作《巨人传》第二部。也就是说，《巨人传》这部名闻遐迩的名著，竟然是先写了第二部才写第一部、第三部和第四、第五部的。

当我们今天回过头来看几个世纪之前的小说，往往会发现那些作品与现在作家的作品相比，总是具有更为丰富的天才想像力。我们看到，在一个天才作家那里，这种天才的想像甚至比生活的体验更加重要，更加显示出迷人的魅力。

按照我们权威的文学理论，作家是需要下去体验生活的，而文学作品也应该来源于生活且高于生活。但是，在古典的天才作家那里，他们对于那些纯粹是想像的生活显然比对真实的生活更感兴趣。他们创作的法宝就是想像力。

爱因斯坦也曾说过，想像力比知识更重要。套用一下的话，那就是想像力比生活更重要。



▲《拉伯雷全集》封面



▲《巨人传》插图

MENGTIAN

蒙田

(1533-1592)

ShengHuo De ZheXue

生活的哲学



▲ 蒙田

▼ 蒙田《随笔集》初版首页



蒙田

法国散文家，法国资产阶级教育先驱。生于巴黎一个富商家庭，自幼受到良好教育，七八岁时就读了奥维德的《变态》、维吉尔的作品以及意大利的喜剧等。中学时，广泛地阅读文学和哲学方面的著作。曾在图鲁兹大学攻读法律。1581年～1585年，连续两次当选为波尔多市市长。主要著作为《随笔集》。

作品概览

《随笔集》：作为哲学随笔集，本书素以丰富的思想内涵而闻名，有“思想宝库”的美称。全书共分三卷，其中第一卷收录作品57篇，内容短小精悍；其余两卷内容不等，分别是13篇与37篇。书中举凡日常生活、风俗习惯、人生哲理无所不谈，由于作者极为宽广的阅读面，这些随笔都旁征博引了许多古希腊、古罗马作家的论述，同时大量地加入了自己的描写与剖析，使这部作品成为16世纪各种思潮和各种知识的总汇，有“生活的哲学”之称。作品语言平易，形象生动，富于生活情趣，在法国散文史上开创了随笔式作品的先河，对后来的许多散文作品都产生了深远影响。