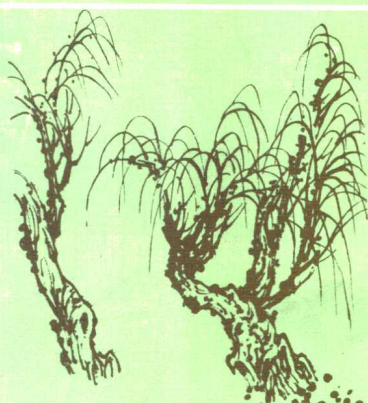
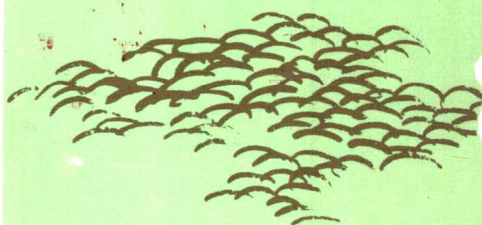
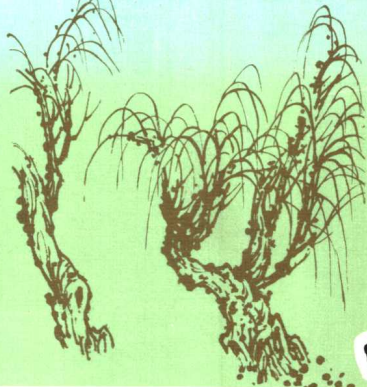


趙松濤山水枝法



趙松濤山水枝法

河北美術出版社

责任编辑：苑诚心

封面设计：李世苓

赵松涛山水技法

河北美术出版社出版

(石家庄市北马路45号)

河北新华印刷二厂制版印刷

河北省新华书店发行

1987年3月第1版 1987年3月第一次印刷
印数：1—30,000 书号：8087·1657

定价：5.80元

目 录

中国山水画的演变·····	2
树木的画法·····	4
竹子的画法·····	18
芦草的画法·····	22
杂草的画法·····	23
苔藓的画法·····	24
山石的画法·····	26
水的画法·····	52
云的画法·····	54
干墨画法·····	56
湿墨画法·····	60
积墨画法·····	64
泼墨画法·····	68
浅绛山水画法·····	72
小青绿山水画法·····	78
大青绿山水画法·····	82
金碧山水画法·····	89
附图·····	95

中国山水画的演变

表现自然美的中国山水画，从东晋以后，逐渐形成独立的画科，到了盛唐时期，山水画与人物画齐头并进。唐代的山水画，出现过一批伟大的画家，如李思训，李昭道父子在展子虔的青绿山水画的基础上，又创造出金碧青绿山水画一派，这派山水画的画法，已达到高度成熟。人物与山峰之间的大小比例适当，画家对自然景物有较深刻的观察和理解，对大自然的面貌较真实地反映出来，李思训的代表作品有《江帆楼阁图》，其特点是笔格道劲，金碧辉煌。

唐代之后出现斧劈皴画派，如五代时期荆浩、关仝，逐渐成熟，稍后又出现董、巨画派，以披麻皴为主，创为新调，干墨画法大备，达到了中国山水画的成熟时期，各家各派，自立面目。五代出现的山水画家很多，著名的有荆浩、关仝、董源、巨然四大家，如荆浩隐居在太行山，他善画北方地区的山水画，他对山水画的要求，必须有笔有墨，他的水墨山水画，给宋代山水画奠定了基础，如《匡庐图》就是他的传世佳作。后来董巨画派，由盛而衰，其原因是在当时商品经济大发展的影响下，给绘画带来了影响，它也成为商品在市场上出售。同时，宋代皇帝宋徽宗—赵佶是著名的书画家，在他的统治时期，画院最为兴旺，出现了刘（松年）、李（唐）、马（远）、夏（珪）等院派山水大家，以苍劲见长，斧劈皴为主的画法，这一画派延续了百余年。

山水画发展到元代，文人画派盛行，也称“士大夫画”。这种风格，主要是讲究笔墨情趣，还着意研究书法和诗词以及印章。当时有许多文人多画些竹、兰、梅、菊、或画些幽枝枯树，借以抒发他们的感情。

元代山水画以黄（公望）、王（蒙）、倪（瓒）吴（镇）四大家最为著名，以水墨画为主，独盛画坛，如著名画家倪瓒，他的绘画特点是水墨山水居多，善画“折带皴”疏林坡岸，平远风貌，以简洁沉着的笔墨，似嫩而苍的格调，从而开创了水墨山水画的新风格。

明初这一画派逐渐失去活力，无甚创新，后浙派继起，但只不过袭用了南宗院派的画法，建树极少。直到沈（周）、文（征明）、唐（寅）、仇（英）明四大家，将山水画推向一个新时期，如：沈周的绘画特点，在风格上用的是粗笔大点，以写意水墨为主的山水画，功力很深，他的代表作有《东庄图》。唐寅仇英是明显地运用了斧劈皴，沈周，文征明亦多用短笔勾折，上加圆点，

用笔亦近于斧劈皴。而仇英的大青绿山水画更为突出，如《桃源仙境图》达到了青绿山水的完美境界。

明以后山水画，出现了两种倾向，一种是崇古守旧，以模仿为主，强调笔墨技巧，严重脱离了现实生活，这种倾向一直影响到清初以四王（王时敏、王鉴、王石谷、王原祁），吴（丙）恽（南田）为代表的山水画家，他们的风格虽有不同，但都以摹仿古人放在第一位。另一倾向，是敢于打破前人的陈规，勇于革新，创造出有生活气息的山水画，如清初的“四僧”（弘仁、石谿、石涛、八大山人）画的山水画最为突出，这四家是革新派，尤其石涛、石谿的山水画来自生活，因而画法富于变化，笔墨灵活，泼辣豪放。

中国山水画从古代发展到今天是经过几千年的历史过程，古人为我们留下了丰富的传统技法。也总结了不少经验，但我们今天不能一味崇古倣古，要有创新，古为今用，继承和发展传统技法。这本山水画技法，就是要为山水画的爱好者，提供一点参考，以使用传统技法，画出富于时代感的山水画来。

树木的画法

中国山水画是表现大自然美景的，这也就必然离不开对树木的描绘。尤其在我们这个时代，一幅以郁郁葱葱的树木为主题的山水画更能表现其生机勃勃、千山吐翠的时代气息。

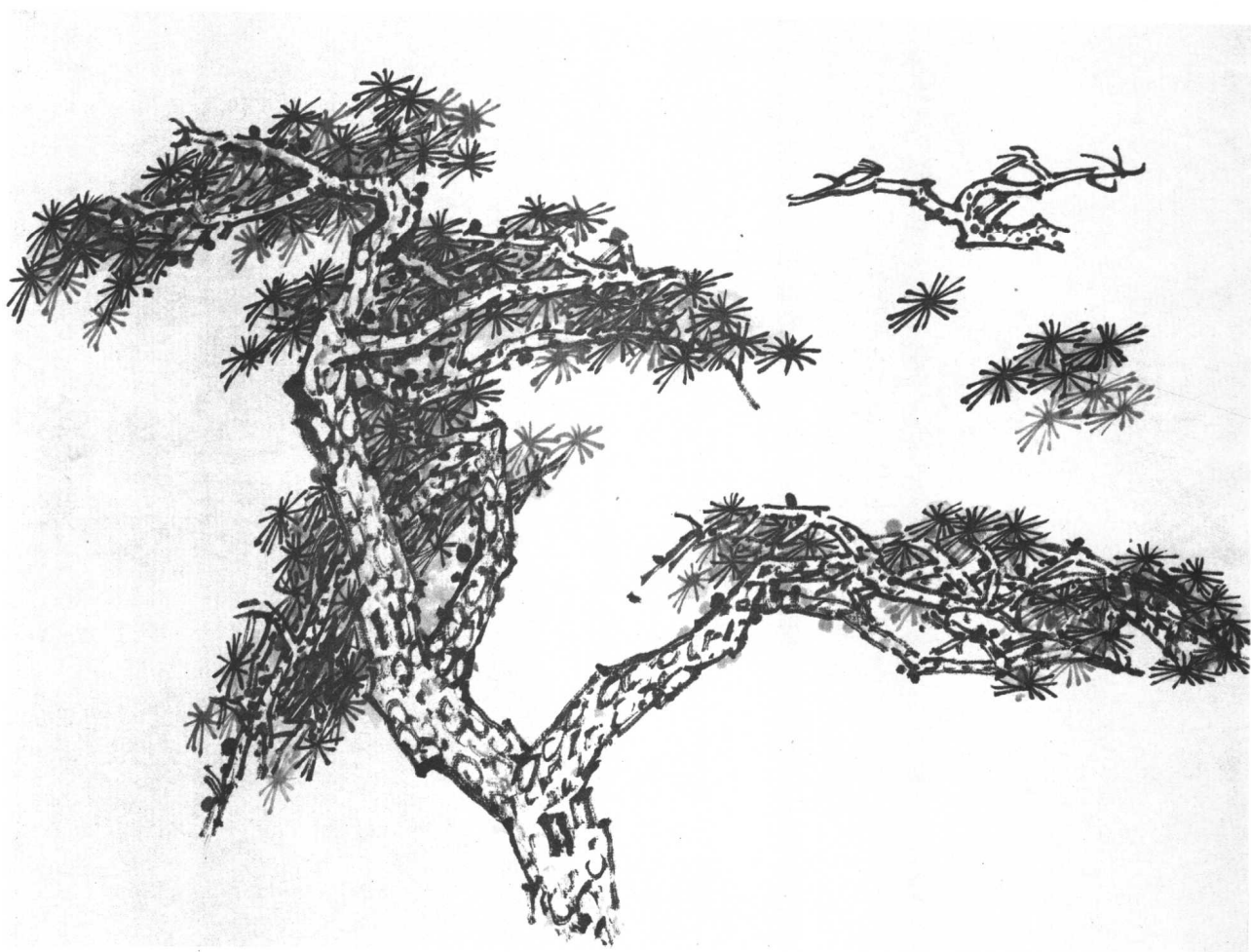
画树首先要观察研究自然界中各种不同树木的生长规律、长势姿态、自然习性等特征，不断地进行观察、写生、丰富提高我们的表现技法。使我们的山水画作品达到更加美好的境界。以下介绍几种不同树木的画法。

云头松，特点是树干多弯曲，姿态如龙，叶如浮云凌空。画时应先勾树干的轮廓，边勾边画树皮的鳞纹状。树干应四面生枝穿插自然，左右顾盼，前后伏仰，有争有让、有疏有密。用笔时中、侧锋兼顾，达到苍劲有力。松叶的特点细长如针状，有坚硬感，用笔多中锋，其松叶整体层次形状如云，切忌平板。





云头松



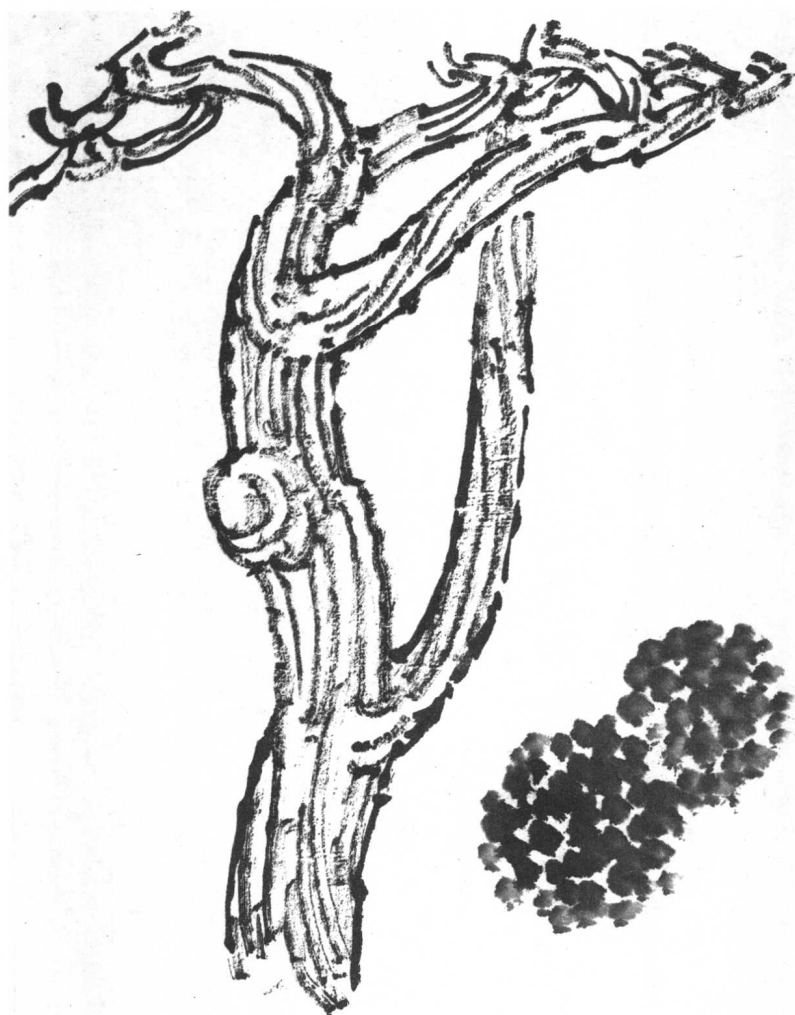
金钱松，特点是：树干苍劲挺拔，叶如金钱。画树干时应有顿挫、转折，虚实之笔，勾树轮廓和皮纹时，要坚硬而不死板。松叶的特点是坚硬如针状。画时要笔笔有劲有力，笔触排列疏密有序，切忌死板无层次。



马尾松，特点是：树干粗壮、挺拔有力，树枝多下垂。叶如马尾形，画树干时多用虚实兼有的线条勾轮廓和鳞纹，达到苍厚之感。树枝要穿插自如，灵活有力。松叶为针状且下垂，要画的密而不乱。



马尾松



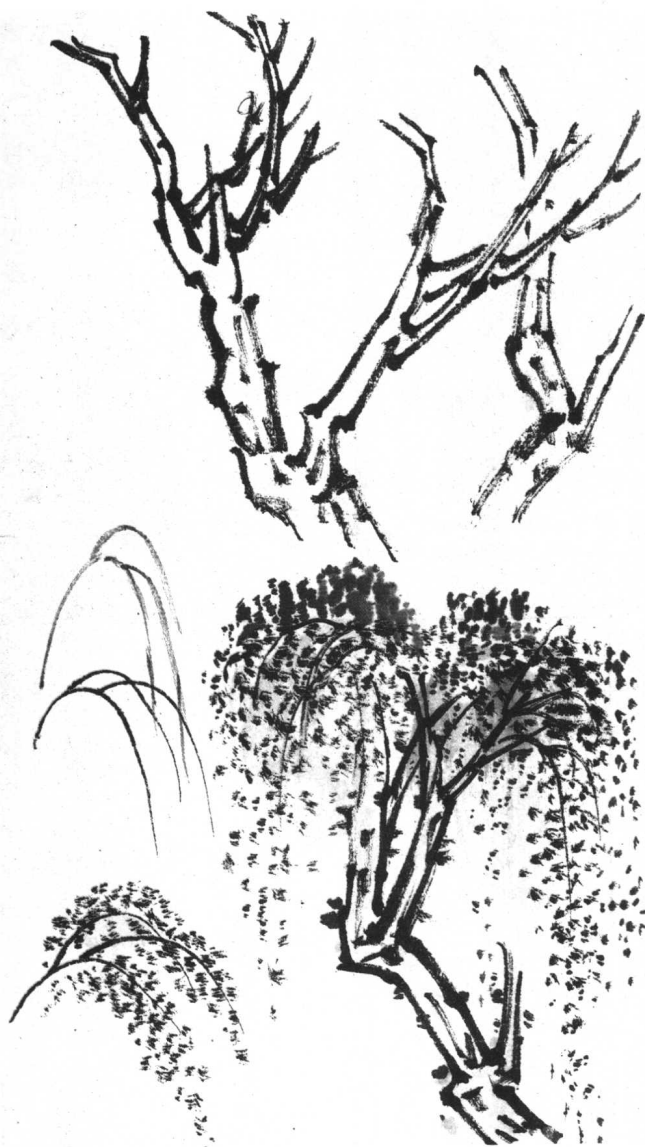
柏树，柏树的姿态特点是：树干弯、转、拧、绞，树的根部和枝干的分岔之处多有节疤，有凸有凹。树皮的纹理呈绳纹状，苍老中见光滑。画时应应用中锋长线，干湿笔结合，边勾主干，边加枝干；边勾绳纹的树皮和节疤。线条要流畅，有疏有密，有虚有实，勾后随着线条适当加以皴擦，达到苍润之感。

树叶的画法，要随着画面的需要来运用不同的点法，点法有大混点，小混点，破笔点等等。无论点什么点，都要点的统一，不要点乱，要组织成一团团，既有形又有层次。



柏树

春柳画法步骤



春柳，特点是树干向上长而枝条向下垂。画柳树时要求树皮要画得苍老粗糙，柳条要画的柔软洒脱，轻松纤细，疏密得当，密而不乱。

俗称画树难画柳。画春柳首先要以中锋侧锋并用画老干，然后用中锋画柳枝和柳条。要将老干画的粗壮苍厚，柳条画的柔中见刚。柳条以三笔或四笔一组，由顶端向下垂方向画出，应有长有短，有疏有密，切忌杂乱。最后随着柳条的疏密点以深、浅墨色的混点，达到穿插自如，静中有动之感。



春柳画法图例



夏柳画法示意图

夏柳，特点是树皮粗糙苍厚，柳条柔中见刚，柳叶茂盛似桃叶状。

画夏柳的主干应中、侧锋并用，画出苍厚有力之感。画柳条多用中锋，要画的柔中见刚，灵活自由。画柳叶时应随着柳条画出，以个字形叶状，排列穿插要密而不乱。



夏柳画法图例