

大学语文丛书

通用写作



文心出版社

081

通用写作

文心出版社

大学语文丛书

大学语文
名篇讲析
通用写作
科技写作

通用写作

主 编

张 静

文心出版社出版并发行
开封市第一印刷厂印刷

850×1168 大32开 11.7印张 310千字

1989年2月第1版 1989年2月第1次印刷

印数 1—10,000册

书号 ISBN 7—80537—148—2G·146 定价 3.90元

序 言

我们伟大的祖国，历史悠久，文化光辉灿烂。我国的文学，源远流长，名篇佳作，浩如烟海。这些不朽之作是炎黄子孙取之不尽，用之不竭的思想和文化艺术的宝藏。

我国历史上涌现出无数名流雅士、学者专家，他们无不以高度的文化素养为基础，无不得益于祖国文学的熏陶和滋养。所以，华罗庚说：“无论学文学理，都要学好语文，语文天生重要。”

当今世界，新技术革命正蓬勃兴起，声势浩大，举世瞩目。信息的高度密集，学科的高度综合化，促进了文理渗透、学科交叉的日趋增强，推动了通才教育、终身教育的迅猛崛起。这种大趋势以及我国现代化建设的飞跃发展，不仅要求大学生必须具有较高的文化素养，广阔的知识领域，坚实的语文基础，而且还必须具有较高的自学、思维、表达、研究、创造和组织管理等多种能力。而这一切知识、能力的获得，又必须以语文知识为基础。因为语文是开掘文化宝藏，探索知识奥秘，传递、贮藏、处理信息的最基本的工具。

近年来，大学语文教学蓬勃发展，遍及理工医农、财经政法各类学校。它对激发学生的爱国主义思想和民族自豪感，培养高尚的道德情操和审美情趣，对开阔胸襟，拓宽视野，提高文化素养，改变不合理的知识结构，奠定坚实的语文基础，培养全面发展的新人，均起着重要的作用，并取得了可喜的成绩。

为了进一步提高大学语文的教学质量，改革大学语文教学，必须以新的形式来取代仅靠专业知识培养人才的传统方式，很有

必要在提高学生的思维、自学、读写能力，以及在培养学生的合理智能结构上下功夫，以适应四化建设对人才的需求。为此，“大学语文”很有必要建立自己的独立学科体系，很有必要开设一组课程，很有必要连续开设几个学期，很有必要在开好必修课的同时增开选修课。据此，我们编写这套“大学语文丛书”。

《大学语文》，从培养和提高学生的阅读、欣赏和写作能力出发，收编的文章除一般版本具有的作者简介、正文注释外，增写了内容提示，设计了思考与练习，并从文体上加强了议论文、说明文的比重。选文后撰写了中国文学发展史的分段概述，增强了基本知识的系统性、科学性、实用性，对自学者尤为方便。

《名篇讲析》为《大学语文》的辅助用书，它对教材的重点篇目，从思想内容和艺术成就两方面做了简要的讲析。给教师的备课和读者自学提供了一定的参考资料。

《通用写作》、《科技写作》则广泛撷取了最新科研成果，除简明阐述各类文体的写作规律外，重在通过比较系统的序列训练，培养学生的文字表达能力，具有鲜明的实践性。

这套“大学语文丛书”在多方的关注下将陆续出版。我们祝愿她在攀登科学高峰和我国四化建设的征途上成为广大读者的良友。

这套丛书的编写，仅仅是一次尝试，恳切希望广大读者和老师们对本套丛书提出宝贵的批评意见和建议。

张 静

序

以培养和提高写作能力为主要目的的“写作”，是高等学校中文及其他专业学生必修的基础课程。因为，不仅文学或宣传、秘书之类的工作者应有较好的写作能力，其他各行各业的人也都有表情达意的需要，应能写好与其从事工作有关的所有文章。

如何提高教学质量、实现设课目的？关键在教什么、怎样教。这里，教师的业务知识和能力固然重要，而教材的科学性、适用性如何却是根本。

从八〇年建设文章学（多数学者称之为“写作学”）的讨论开展以来，围绕学科建设，写作学界的学术讨论与研究，空前活跃。目前，学科体系日臻周密完备，已取得大体一致的认识，在学科的各个层次和领域内，都有质量较好的论文或著述；教材——学科体系的一个重要领域，自然也出版了不少。这些教材，在体系的构思和内容的更新方面，凝注了作者许多心血，同过去教材比较，确有很大提高，这是十分令人鼓舞的。

我以为，写作教材虽属写作学，但它只是学科体系的一个领域，不是也不应当包括写作学的全部内容。作为教材，它必须同所设课程的目的相适应，应理论联系实际，重实践、重应用、重文章写作规律和方法技巧的阐述；它固也贵有教材编写者自己的见解，但毕竟同探索性、研究性的学术著作有区别，对基本概念、原理及规律的阐述，应当用经过实践检验，为大多数学者所公认的精确语言，应更具有科学性。从最近出版的几本教材看，考虑学生的实际写作状况与需要较少，忽略了教材所应具有的可适用性。而摊在我面前的这本《通用写作》却以其对适用性的重视及对科学性的追求，显示了它自己特有的风貌。这是我之所以特

别欣喜，乐于为之写序的原因。

本书从“绪论”开始，讲写作过程、技法及常用文体，面对学生实际水平与需要，着眼于写作能力的培养与提高，自成体系。它对主题问题的阐述，比已出版的不少教材更具体深入。提炼主题的五条规律、表现主题的三种方式，都概括得很好，好在正确、完备、切合实际。文章写作有两种类型：一为主动性写作，是先有感受后有文章；一为被动性写作，是先有题目（别人出的），后有文章。不管那一类文章，写作前的构思，作为一个步骤都十分重要。就第二类型的写作说，其适用范围并不小于第一类型。对此，许多教材却无片言只语。《通用写作》首次论述它，亦可见其对适用性的重视。

本书对科学性的追求，也可列举许多例证。一本颇有影响的教材是这样解说“主题”的：“所谓主题，即作者在说明问题、发表主张或反映社会生活现象时，通过全部文章内容所表达出来的基本观点或中心思想”。联系实际、细作推敲，应当说是不怎么精确、科学的。因为，文章样式很多，在有些样式（如诗、散文）里，作者所要表现的并非是什么“思想”或“观点”，而只是某些感受、志趣、情绪。“主题，即我国古代写作学传统提法‘意’，就是作者的写作意图，是文章或文学作品中集中表达出来的基本观点、中心思想，或某些志趣、情感等，很显然《通用写作》如此表述，优于某些已出版的教材。

本书是十多位作者在繁忙教学工作中编写、出版的，不可能尽善尽美。如能经过三两年实践后，再在吸收意见、认识研究的基础上，进行修改，它必将有更高的质量，愿拭目以待！

刘家骥

目 录

序 言	(1)
序	(3)
绪 论	(1)
一、写作学研究的对象和任务	(1)
二、写作的特点	(3)
三、写作的基本规律	(6)
四、文章的功能和作用	(8)
五、写作对作者的要求	(10)
第一章 采掘	(14)
一、材料及其有关概念	(14)
二、采集材料的意义及要求	(16)
三、观察体验能力的培养	(18)
四、采集能力的培养	(29)
五、想象能力的培养	(35)
第二章 立意	(39)
一、立意概述	(39)
二、主题的形成	(40)
三、主题的重要作用	(44)
四、主题的提炼	(47)
五、立意能力的培养	(56)
第三章 构思	(62)
一、构思的含义及作用	(62)
二、构思的发展过程	(64)
三、构思中材料的处理	(72)

四、构思中主题的表现·····	(77)
第四章 布局 ·····	(81)
一、布局的含义·····	(81)
二、布局的技巧·····	(81)
三、布局的错综变化·····	(89)
四、布局能力的培养·····	(93)
第五章 表达 ·····	(96)
一、叙述·····	(96)
二、描写·····	(103)
三、抒情·····	(108)
四、议论·····	(110)
五、说明·····	(114)
第六章 语言 ·····	(116)
一、语言与写作·····	(116)
二、语言与思维·····	(117)
三、写作对语言的要求·····	(119)
四、运用语言的技巧·····	(125)
五、语言表达能力的培养·····	(131)
第七章 修改 ·····	(135)
一、文章修改的意义·····	(135)
二、文章修改的内容·····	(137)
三、文章修改的方法·····	(144)
第八章 文面 ·····	(148)
一、文字规矩·····	(149)
二、标点正确·····	(149)
三、行款规范·····	(152)
第九章 政治评论 ·····	(156)
一、政治评论的含义·····	(156)
二、政治评论的特点·····	(156)

三、政治评论的写作·····	(158)
第十章 思想评论 ·····	(180)
一、思想评论的特征·····	(180)
二、思想评论的分类·····	(182)
三、思想评论的写作·····	(183)
第十一章 文学评论 ·····	(188)
一、文学评论的含义·····	(188)
二、文学评论的性质特点·····	(188)
三、文学评论的任务·····	(190)
四、文学评论的写作·····	(190)
五、文学评论的形式·····	(200)
第十二章 学术论文 ·····	(202)
一、学术论文的含义及分类·····	(202)
二、学术论文的特点·····	(203)
三、学术论文的写作·····	(205)
第十三章 杂文 ·····	(214)
一、杂文的性质·····	(214)
二、杂文的特点·····	(215)
三、杂文写作的基本要求·····	(217)
第十四章 消息 ·····	(220)
一、消息的概念和特点·····	(220)
二、消息的分类·····	(221)
三、消息的写作·····	(223)
第十五章 通讯 ·····	(230)
一、通讯的含义·····	(230)
二、通讯的分类·····	(231)
三、通讯写作的要求·····	(232)
四、通讯的结构·····	(233)
五、人物通讯的写作·····	(235)

第十六章 报告文学	(242)
一、报告文学的含义	(242)
二、报告文学的特点	(242)
三、报告文学的写作	(245)
第十七章 散文	(248)
一、散文的渊源和流变	(248)
二、散文的特点和笔法	(249)
三、散文的写实和虚构	(255)
四、散文的诗意和联想	(256)
第十八章 诗歌	(258)
一、诗歌的特征	(258)
二、诗歌与灵感	(261)
三、诗歌的构思	(262)
四、诗歌的意境	(264)
第十九章 短篇小说	(269)
一、短篇小说的特点	(269)
二、短篇小说的分类	(272)
三、短篇小说的写作	(274)
第二十章 戏剧文学	(285)
一、戏剧及其种类	(285)
二、剧本创作	(286)
第二十一章 影视文学	(294)
一、影视文学概说	(294)
二、影视文学的特征	(295)
三、影视文学的改编	(297)
四、电视剧本的写作	(299)
第二十二章 说明文	(302)
一、说明文的特点	(302)
二、说明文的分类	(305)

三、说明文的写作·····	(310)
第二十三章 科学小品 ·····	(315)
一、科学小品的含义·····	(315)
二、科学小品的特点·····	(316)
三、科学小品的写作·····	(317)
第二十四章 演讲稿 ·····	(322)
一、演讲稿的性质及其作用·····	(322)
二、演讲稿的基本结构·····	(323)
三、演讲稿写作的基本要求·····	(325)
第二十五章 公文 ·····	(332)
一、公文概述·····	(332)
二、公文的格式·····	(337)
三、公文语言的要求·····	(342)
第二十六章 几种应用文体 ·····	(344)
一、计划·····	(344)
二、总结·····	(346)
三、调查报告·····	(349)
四、简报·····	(352)
五、合同·····	(354)
六、经济活动分析·····	(356)
七、会议记录·····	(358)
后记 ·····	(361)

绪 论

写作是一种特殊的社会实践活动，是人类运用语言文字交流思想感情、传递信息、反映客观世界的一种精神生产活动。写作源远流长。自从文字出现以后，人们便开始运用语言文字进行写作活动。甲骨刻辞就是四千年前我国人民早期从事写作活动的成果。

随着社会的发展，人类文明的进步与文化程度的提高，参与写作的人越来越多，写作活动的范围越来越大。当今是一个文字密集的社会，工作、学习、生活、交际，处处需要写作，四化建设的各行各业离不开写作。1984年邓颖超同志为《写作》杂志题词：

“振兴写作学科，为四化建设服务。”在我国社会改革浪潮中，写作学得到了空前的重视和发展。据统计，在党的十一届三中全会以后的十年间，全国公开出版发行的写作学、文章学教材、专著和辞书，就有四百余种。《通用写作》正是根据高校教学和人们广泛学习写作的需要而出版的一本教材。希望它能为提高人们写作水平和实现四化大业贡献一份微薄力量，为建造写作学大厦起添砖加瓦作用。

一、写作学研究的对象和任务

我国是一个文章大国，有一座贮备丰富的古典写作理论宝库。早在先秦时期，人们就总结写作经验，概括出精要的写作理论：“言有物”，“言有序”，“修辞立其诚”，“言之无文，行而不远”，“诗言志”等等，虽是片言只语，却系真知灼见。之后，从曹丕的《典论·论文》、陆机的《文赋》、刘勰的《文

心雕龙》，到刘熙载的《艺概》、唐彪的《读书作文谱》、林纾的《春觉斋论文》等，出现了许多写作理论论文和专著，提出了一系列精辟的见解，为我们留下了丰富的写作学理论遗产。现代的写作学就是在批判地继承传统写作学理论上，吸收现代科学研究成果，运用现代科学方法，经过革新创建起来的，还要继续发展、丰富和完善。

写作学是一门科学。它有着自己的研究对象和任务。毛泽东同志指出：“科学研究的区分，就是根据科学对象所具有的特殊矛盾性。因此，对于某一现象的领域所特有的某种矛盾的研究，就构成某一门科学的对象。”（见《矛盾论》）写作学研究的对象正是写作活动所具有的特殊矛盾性，即写作活动的本质、特点和规律。

写作是一种运用语言文字生产精神产品的活动。文章是写作活动的产品。因此，写作与文章有着直接的密切的关系。但是，写作不等于文章，写作学不同于文章学。文章学以各类文章为研究对象，而写作学的研究对象则是人类的写作实践活动，着重研究的是写作活动的特点和规律、过程和方法，当然，也要研究各类文章写作的具体特点和方法。

写作活动遇到的主要矛盾是什么？早在晋代，陆机在《文赋》里就提出：“恒患意不称物，文不逮意，盖非知之难，能之难也。”这就是说，在写作过程中，主观构思的“意”，未能正确恰当地反映客观事物；运用语言文字来表情达意的“文”，往往与构思的“意”有着距离。可见，由“物”到“意”、由“意”到“文”的转化，是写作的两道难关。知道这种转化并不难，难的是掌握转化的技能，具备完成这种转化的能力。写作学研究必须紧紧抓住“物——意——文”转化的特殊矛盾，把握客观事物转化为主观思想感情的“意化”规律和运用语言文字来表达思想成果的“物化”规律，解决好“写什么”和“怎么写”的问题。

写作学的任务在于揭示和阐明写作活动的本质和规律，写作

过程和方法技巧，以及各类文体写作的特点和方法，从而指导人们的写作实践活动，以便更有效地写出各种各样的好文章来。

写作是一种特殊的社会实践活动。写作的目的在于制作文章，交流思想，传递信息。作者是写作活动的主体，社会生活和客观事物是写作的客体，读者是写作的受体，文章是写作的文本。写作学要把写作的主体、客体、受体、文本等各方面结合起来研究，才能科学地揭示写作活动的本质特点和规律。

写作过程是一个“意化”、“物化”的精神生产过程。写作学不能只讲语言表达，要讲认识与表达的全过程。采集、构思、表达、修改是写作过程中的四个环节。写作学的任务不仅在于揭示写作的过程，而且要阐明各个环节在写作过程中的地位和作用，指出各环节的特点和作者需要具备的智能，指示学习的途径。

写作是将思想感情转化为文字，需要思维方法技巧和语言文字表达技能。写作学不仅要重视传统技巧方法的研究，而且要重视新技巧新方法的研究，要揭示方法技巧运用的辩证艺术。

文体研究具有很重要的意义。内容适应于文体，包孕于文体，定型于文体。写作学不仅要综合研究写作的本质特点和规律，而且还要深入揭示各类不同文体写作的特殊性，加强文体写作的分析研究。在文体研究中，要克服重文学，轻实用的倾向，对使用频率高又便于训练的应用文体，尤其要加强研究。

写作学与文章学、思维学、心理学、语言学、文学等有着密切关系。但，它有自己的研究对象和任务，是一门独立的学科。

二、写作的特点

写作活动是一种创造性的精神劳动，具有创造性、综合性和实践性的特点。

（一）创造性

写作不是简单的模仿或复制，而是一种创造性的精神劳动。

写作活动的创造性体现在每一件产品上，即每一篇文章都在不同程度上体现着创造性的特色。

文贵创新。具有独创性的作品是最美的花朵。具有独创性的作家被誉为天才。大文章家韩愈说：“惟陈言之务去。”（见《答李翊书》）清代赵翼说：“不创前未有，焉传后无穷？”（见《瓯北集·读杜诗》）所以，人们习惯地把物质产品的生产称作“制造”，而把文学写作称之为“创作”，艺术家的工作称之为“创造”。事实上，凡是优秀文章，都闪耀着创造性的光芒。例如，一篇学术论文，它总是反映着最新的科学研究成果，或传递了最新的科技信息，或说明了一种新的发现或创造。反之，它必然缺乏学术价值，缺乏生命力。

作家在反映客观世界时，总是想要改造世界，创造一个新世界。文章的创造性来源于作者的创造性。在写作过程中，作者的创造才能不仅表现在对社会生活、写作材料的取舍和加工改造及重新组合上，而且还表现在对社会生活新的认识理解和创造性评价上。作者对表达方法的选择，作品形式的营构以及语言的选择，都渗透着他的创造精神。

写作具有创造性的特点，要求作者必须富于创造精神和具备创造能力。

（二）综合性

写作具有明显的综合性的特点。写作活动是一种复杂的综合性的精神活动，既是生活、思想、技巧等多种因素的综合运动，又是作者各种思维活动、心理活动、审美活动等组成的综合性活动。写作任何一篇文章都离不开生活、思想、技巧、语言等多种因素，都是作者各方面水平和能力的综合反映。

写作首先要从生活中摄取丰富的材料。没有材料，写作就变成无米之炊。材料丰富，写作时才能厚积薄发，左右逢源。要积累写作材料，必须到生活实践中去观察、感受、体验、理解和发现生活。

写作需要哲学、心理学、文学、语言学、逻辑学及各种自然科学等多方面的知识。古人云：“读万卷书，行万里路。”这就是要求作者必须具有丰富的知识和生活经验。

写文章“以意为主”。高深的立意，需要作者有高深的思想，远见卓识。清人刘熙载说：“文以识为主，认题立意，非识之高卓精审，无以中要，才、学、识三长，识尤为重。”（见《艺概·文概》）所以，作者的思想水平是写作活动的重要因素。伟大作家往往就是伟大的思想家。

写作需要各种思维方法、表现技巧和语言文字表达能力。

由于写作具有综合性，所以写作水平的提高需要作综合性努力。单靠学习写作知识和方法是不成的。

（三）实践性

写作是一种社会实践活动，具有很强的实践性。

马克思主义者认为，人类的生产活动是最基本的实践活动。但是，人的社会实践，不限于生产活动的一种形式，还有多种其他形式，如阶级斗争，政治生活，科学和艺术活动等，都是社会实践活动。写作也是一种社会实践活动。

文章是作者实践的产物。要进行写作，作者必须到社会实践中去观察、感受、认识和采集客观事物。然后，再把“意化”的客观事物“物化”为用书面语言组成的文章。并非“文章本天成”。

写作的实践性还表现在写作知识产生于写作实践，写作理论是从写作实践经验中概括升华出来的。写作理论是否正确，要通过写作实践来检验。写作实践是检验写作理论是否正确的唯一标准。写作理论要在反复地写作实践中丰富、发展和完善。正确的写作理论要参与指导写作实践的活动，才能发挥其应有作用，才能转化为作者技能，才会产生好的文章。因此，学习写作理论知识，必须联系写作实际。

写作的实践性还表现在提高写作能力需要经过反复实践，多次练习。只有“熟”，才能生“巧”。叶圣陶指出：“所谓能力不