

高考总复习指导丛书



语文

庄文中 主编

济南出版社



高 考 总 复 习 指 导 丛 书

语 文

庄文中 主编

济 南 出 版 社

1991 年 · 济南

语 文

高考总复习指导丛书

庄文中 主编

责任编辑:王隼 朱向泓

封面设计:李兆虬

济南出版社出版

济南市新华书店发行

(济南市经二路 182 号)

济南新华印刷厂印刷

开本:787×1092 毫米

1/16

1991 年 8 月第 1 版

字数:230 千字

1991 年 8 月第 1 次印刷

印张:11.5

印数:1—20000 册

ISBN7-80572-473-3/G·186

定价:4.10 元

前 言

《高考总复习指导》丛书,是专为参加高考的毕业生编写的。它同样适用于各科会考和成人高考的考生。本丛书共9种,包括语文、英语、数学(文理科各一册)、物理、化学、生物、历史、地理。编者或是现行教材和教学大纲的编制者,或是久负盛名的特级教师和经验丰富的把关老师。他们对大纲摸得准,对教材吃得透,学识渊博、经验丰富,且历时半载,字斟句酌,反复研究,多次修改,因此本丛书质量较高,权威性较大。

本丛书的编写宗旨,在于帮助高三学生全面系统地复习高中阶段所学各门课程。以使用较少的时间巩固所学知识,提高能力,掌握方法和规律。

本丛书具有以下几个特点:

一、重在指导。本丛书从全局上、整体上,就知识的内在联系和规律、相应的思维方法和解题思路,加以指导。这些指导是作者治学和教学的经验结晶。往往一语中的,使读者在知识的迷雾中豁然开朗,有“山重水复疑无路,柳暗花明又一村”之感。

二、提炼精要。本丛书既考虑知识面,更突出知识重点,力求精中取精,要中选要,大力提炼知识的内核。每一份试卷,都要考虑它的知识覆盖面,必有一个或几个重点,能使读者在总复习时,紧紧抓住重点,以点带面。

三、题量少而精,题型新而全。本丛书不搞题海战术,不使学生用过多的时间做不必要的重复劳动。题量仅占全书的30—50%。书中每个单元的综合练习题以及书后的高考模拟试题,都是经作者精心设计的。它把作者提示的要点和指示的方法,以练习题的形式加以具体化。如果你全部会做这些题,证明你基本上掌握了该学科所学到的知识,并具备了相当的适用知识的能力。

方法指导、知识要点与综合练习,在本丛书中是三位一体的,使用本丛书的读者切莫将其割裂,偏重其一,否则将不会达到预期的效果。

本丛书难免会有疏漏,欢迎读者批评指正,以便再版时修正。

编 者

目 录

第一节	中学语文教学的目的、要求和内容	庄文中 1
一	教学目的和教学要求.....	1
二	中学六年的教学内容.....	1
三	学习语文应该注意的几个问题.....	6
第二节	现代实用文阅读	孙荻芬 8
一	理解词语在文中的含义.....	8
二	把握文中关键的语句.....	9
三	概括内容、阐发内容、揭示隐含内容.....	11
四	分析文章的结构.....	13
五	分析文章表达技巧.....	15
六	评价思想内容.....	15
七	学习方法.....	16
八	现代实用文阅读训练.....	17
第三节	文学作品阅读	薛川东 21
一	阅读文学作品应该重在鉴别、审美和批评.....	21
二	把握作品的思想意义.....	24
三	分析作品中人物形象的典型性.....	25
四	品味作品语言的艺术特色.....	27
五	文学作品鉴赏训练.....	29
第四节	写作	祁书彦 35
一	观察、积累.....	35
二	审题.....	37
三	立意.....	39
四	选材.....	41
五	结构.....	43
六	语言.....	47
七	作文的评定.....	49
八	写作训练.....	57
第五节	文言文阅读	连树生 65
一	读文章和解字析句.....	65
二	文言记叙文阅读.....	66
三	文言议论文阅读.....	68
四	要理解和掌握古代汉字的特点.....	70
五	要理解和掌握古代汉语实词的意义.....	72
六	要理解和掌握古代汉语虚词的用法.....	75

七	要理解和掌握古代汉语的句式特点.....	77
八	文言文阅读训练.....	78
第六节	语文知识及其应用..... 庄文中	82
一	语音.....	82
二	汉字.....	83
三	词汇.....	84
四	语法.....	88
五	修辞.....	92
六	作家、作品、文体.....	96
第七节	高考语文题型和解题方法..... 庄文中	100
一	语文题型分类.....	100
二	测试内容.....	104
三	试题卷面整体结构.....	104
四	语文知识和运用及其选择题解题方法.....	105
五	篇章阅读及其综合题解题方法.....	110
六	写作和写作题型.....	114
第八节	综合训练.....	117
	综合训练一 北京 姚德森、高石曾、乔书振.....	117
	综合训练二 上海 方仁工、邓建烈.....	125
	综合训练三 天津 伊道恩.....	133
	综合训练四 南京 盛频.....	140
	训练题参考答案.....	150
	附录.....	158
一	语法规范和常见语法错误..... 庄文中	158
二	170篇基本课文 目录.....	170
	后记.....	176

第一节 中学语文教学的目的、要求和内容

中学语文学科的教学目的是什么？教学要求是什么？教学内容又是什么？这些每个中学生都要有明确的认识，做到胸有全局。

一 教学目的和教学要求

1990年版《全日制中学语文教学大纲》规定：

中学语文教学目的是：

中学语文教学必须教学生学好课文和必要的语文基础知识，进行严格的语文基本训练，使学生热爱祖国语言，能够正确理解和运用祖国的语言文字，具有现代语文的阅读能力、写作能力和听说能力，具有阅读浅易文言文的能力。在教学过程中，要开拓学生的视野，发展学生的智力，培养学生的社会主义道德情操、健康高尚的审美观和爱国主义精神，提高社会主义觉悟。

中学语文教学要求是：

初中阶段，在小学的基础上，继续培养听说读写的良好习惯，扩大识字量和词汇量，进一步提高和运用现代语文的能力。阅读一般政治、科技读物和文艺读物，能理解思想内容，分清层次，领会词句的含义，具有一定的语言感受能力，了解基本的写作方法。熟读、背诵基本课文的一些篇或段。能写简单的记叙文、说明文、议论文和一般的应用文，做到思想感情健康，内容具体，中心明确，条理清楚，语句通顺，书写清晰，格式正确，不写错别字，正确使用标点符号。会使用常用的字典和词典。能用普通话发言和交谈。

高中阶段，在初中的基础上，进一步提高现代语文的阅读能力、写作能力和说话能力。能比较熟练的阅读一般政治、科技读物和文艺读物，初步具有鉴别欣赏文学作品的能力。能写一般的记叙文、说明文、议论文和常用的应用文，做到思想感情健康，内容充实，中心突出，结构完整，语句通畅。能借助工具书阅读浅易文言文。

中学阶段，要学习必要的语文基础知识，包括读写知识、语法修辞知识、文学知识等。

二 中学六年的教学内容

根据教学大纲，中学语文教学内容包括下列七个方面：

1. 现代实用文(记叙文、议论文、说明文、应用文)的读写知识和能力；
2. 听说知识和能力；
3. 现代汉语基础知识和能力，涉及语音、汉字、词汇、语法、修辞等；
4. 文学知识(涉及文学史、文学体裁、作家作品)和初步的文学鉴赏能力；
5. 文言阅读知识和能力，包括文言知识和文言文阅读知识；
6. 课文涉及的古今文化常识；
7. 以大纲规定170篇基本课文为核心的初、高中课本中的课文(选文)。

教学大纲规定的教学目的、要求、内容、具体体现在下表中：

各年级语文基本能力和基础知识教学要求

	阅 读 能 力	写 作 能 力
初 中 一 年 级	1. 阅读记叙文, 能理解文章的思想内容和记叙的特点。开始读一些说明文、议论文。能用普通话朗读课文。养成默读的习惯, 提高默读的速度。 2. 养成勤查字典的习惯, 积累和掌握常用词语, 做到会读、会写、会用。熟读、背诵基本课文的一些篇或段。 3. 课外阅读三五本书。	1. 能写五六百字的记事、写人的文章, 做到内容具体, 中心明确, 能按照时间顺序组织材料, 写清楚事情的起因、经过和结果。能运用一两件具体事例, 写出人物的某些特点。 2. 保持良好的书写习惯, 做到笔顺正确, 笔画清楚, 字形规范, 字体端正。作文书写要行款格式正确, 卷面整洁。 3. 学习做读书摘记。学习做听讲记录, 能记下标题和主要内容。练习写日记。
初 中 二 年 级	1. 阅读说明文, 能理解文章的内容, 了解说明对象的特征、说明顺序和说明方法, 体会语言的准确性。继续培养阅读记叙文的能力, 读一些议论文。 2. 继续积累和掌握常用词语。熟读、背诵基本课文的一些篇或段。 3. 阅读文言课文, 能了解基本内容。 4. 养成读报的习惯。课外阅读三五本书。	1. 能写五六百字的说明文, 做到表达准确, 条理清楚, 抓住事物特征, 能运用举例、列数字、作比较等说明方法。 2. 写记叙文, 有详有略, 有一些必要的描写或议论。 3. 学习修改文章, 注意用词准确, 语句通顺。 4. 掌握书信格式和要求, 会写一般书信。学习写简单的通讯。
初 中 三 年 级	1. 阅读议论文, 能理解文章的思想内容, 把握文章阐述的观点, 了解论证方法, 领会语言的严密性。继续培养阅读记叙文、说明文的能力。 2. 继续积累和掌握常用词语、熟读、背诵基本课文的一些篇或段。 3. 能顺畅的朗读文言课文, 理解基本内容。 4. 课外阅读三五本书。能对程度适宜的政治、科技读物和文艺读物作一点评析。	1. 能写五六百字的简单议论文, 对周围发生的事情能发表自己的看法, 观点正确, 有根有据, 有点分析。 2. 写记叙文能适当运用说明、议论等表达方式。 3. 学习评改同学的作文, 能抓住主要优缺点。 4. 学习做读书笔记。学习整理讲话记录, 做到不失原意。能写一般的应用文。

续表

听 说 能 力	基 础 知 识
1.能说普通话。 2.听人说话,听新闻广播,能集中注意力,听清楚意思。回答问题态度大方,声音清晰,内容清楚。 3.能介绍课文和内容简单的读物、影视剧。能讲述见闻。	1.复习和运用汉语拼音。了解形声字的构造。 2.正确理解词语的含义,了解一词多义的现象,学习词和短语的知识。 3.了解比喻、拟人、夸张等修辞知识。 4.复习标点符号的用法。 5.了解记叙文的一般知识。
1.听人说话能正确理解意思。 2.跟别人交谈,注意用语恰当。当众发表意见,意思清楚,态度自然。 3.能借助资料清楚的介绍事物。	1.辨析一些同义词和反义词,注意词语的感情色彩。 2.了解单句的主语、谓语、宾语、定语、状语、补语等几种成分。学会找句子的主干。会改正一些常见的语病。 3.了解排比、反问、设问等修辞知识。 4.了解说明文的一般知识。了解散文和诗歌的一般常识。了解基本课文涉及的重要作家作品。
1.听一般的报告,能简述内容,归纳要点。参加讨论,能听出不同意见的分歧所在。 2.能做简短即席发言,有中心,有条理,态度自然。 3.讨论问题,能发表自己的看法,做到观点明确,有条有理。	1.了解常用复句(并列、承接、选择、递进、因果、转折、假设、条件),掌握常用的关联词语。 2.学习根据不同的表达需要变换句式。 3.了解引用、对比等修辞知识。 4.了解议论文的一般知识。了解小说和戏剧的一般常识。了解基本课文涉及的重要作家作品。

	阅 读 能 力	写 作 能 力
高中一年级	1.在初中的基础上,继续重视字句的学习,能准确地理解其含义和在文章中的表达作用。 2.继续培养自学能力,能在阅读中提出问题,并利用工具书和参考资料解决一些疑难。 3.阅读比较复杂的记叙文,能理清层次,正确理解文章的思想内容,领会和分析语言特点和表现方法。 4.阅读比较复杂的说明文,能理清层次,领会内容的科学性和语言的准确性,分析主要的说明方法。 5.熟悉一定数量的文言实词,了解常见文言虚词的一般用法。能借助注释和工具书,在教师指导下阅读浅易的文言文。 6.注意阅读方法,能写文章摘要。 7.经常阅读报章杂志,读两本以上文学名著。	1.继续培养观察认识事物的能力,养成练笔的习惯,能较好的选择和组织材料。 2.写一般的记叙文,线索清楚,能根据内容的需要,运用说明、议论等方法表达中心思想。 3.写一般的说明文,能抓住说明对象的特征,使用准确明白的语言和各种说明方法。 4.练习写一般通讯报道、调查报告等。
高中二年级	1.逐步提高自学能力,能独立思考,提出自己的见解,讲求阅读效率。 2.阅读比较复杂的议论文,能理清层次,把握中心论点,分析论证方法,注意文章的逻辑性。 3.阅读文学作品,能理清情节线索,分析人物形象,把握作品主题思想,领会文学语言的优美生动。 4.继续熟悉常见文言词的一般用法,了解文言句式的一般特点,能借助工具书阅读浅易的文言文。 5.能写读书笔记,养成摘录要点和制作卡片的习惯。 6.经常阅读报章杂志,读两本以上文学名著。	1.作文要讲求构思,条理明晰,语句通畅,有一定的速度。 2.写一般的议论文,论点明确,论据比较充分,能运用常见的论证方法,有一定的逻辑性和说服力。 3.继续培养写记叙文的能力,能综合运用各种表达方式,把对象记述得具体生动。 4.练习写一般书评、影视评、剧评和计划、总结等。
高中三年级	1.能比较熟练的阅读一般政治、科技读物和文艺读物,具有一定的质疑释疑和评析的能力。 2.初步具有对文学作品的鉴别欣赏能力。 3.复习常见的文言实词、虚词和句式。能把文言句子翻译成现代汉语。能借助工具书阅读浅易的文言文,理解文章的思想内容。	1.能比较熟练的运用记叙、说明、议论各种表达方式,写一般的记叙、说明、议论的文章。 2.能写常用的应用文。

听 说 能 力	基 础 知 识
能按照自拟提纲，用普通话有条理的叙述事件、说明事物、阐述观点，语言清晰，仪态大方。在课内作即席发言，能比较完整的表达自己的思想。	1.在运用中巩固学过的汉语知识。 2.继续学习记叙文、说明文的有关知识。 3.了解基本课文涉及的著名作家作品。
能就某一问题进行辩论，观点鲜明，思路清楚，论据比较充分，有一定说服力。	1.继续在运用中巩固学过的汉语知识。 2.继续学习议论文的有关知识。 3.了解基本课文涉及的著名作家作品。 了解一些阅读文学作品的常识。
能作有准备的演讲，中心明确，材料充实，语言比较简练、生动。能在一定的会议上作即席发言。	1.复习巩固学过的汉语知识。 2.初步了解我国文学史的一些常识。

三 学习语文应该注意的几个问题

(一)在学习语文过程中自觉进行思想政治的自我教育。

语文不是一般的社会工具，而是人们的交际工具，本身负载思想感情，“文”本载“道”。语文课本的文、理、情都具有思想政治教育的内容。理，例如课文邓小平的《讲实事求是》，毛泽东的《改造我们的学习》《纪念白求恩》，胡绳的《想和做》，其中马克思主义的原理、共产主义人生观、唯物辩证的思想方法等，都是同学们应该学习、掌握的思想政治内容。情，例如课文魏巍的《谁是最可爱的人》，闻一多的《最后一次讲演》，朱德的《回忆我的母亲》，屈原的《涉江》，其中崇高的爱国主义精神、高尚的道德情操都是同学们道德修养的好教材。文，语文知识和能力，听说读写的知识和能力，其中也蕴含德育的任务：学习中国语文，运用中国语文，深切理解中国语文的优美和伟大，就能够更加热爱中国语文，能够增强民族自豪感和爱国主义思想感情。因此，同学们在学习语文的过程中要自觉学习课文的世界观、人生观的内容，提高道德修养和文化修养；提高了思想政治觉悟和道德修养、文化修养，也为提高听说读写的语文能力打下了坚实的思想基础。

(二)要掌握语文知识和能力的体系。

语文是一门综合性很强的学科。例如，语文基础知识“包括读写知识、语法修辞知识、文学知识等”。实际上，中学的现代汉语基础知识包括语音、汉字、词汇、语法、修辞知识，自成一个系统。又如，文体知识包括实用文、文学作品、文言文三种文体知识，也自成一个系统。再如，文言知识包括通假字、词的多义性、词的古今义，词的活用，常用虚词，常用实词，常用句式，句读，翻译等，也有一个系统。语文就综合这些系统的知识，构成语文基础知识的体系。学习语文，要逐步掌握这个综合体系，能够综合运用各个系统的知识。

能力，也有一个体系，抽象地说由识记、理解、应用、评价、创造五个能级构成。识记能力，是对语文知识和语文材料的记忆和认辨能力。理解能力，是把握和解释语文的能力，例如对语文知识的了解，对语句表层意义的解释，对语句深层含义的阐述，对句子和句群要旨的概括，对中心、结构、技法的分析和综合等。应用能力，是运用语文知识和语文能力来解决问题的能力。评价，是对语言或作品的评论能力。创造能力，是学生用语文知识和能力来得出见解的能力，例如在理解和鉴赏中发表见解，在应用、表达中有创新。在语文学习中，要逐步学会综合运用这五种能力，掌握能力的体系。例如，下面试题就需要运用识记（作品中的人物性格）、理解（语言的含义）、应用（用知识来分析问题）、评价（根据自己的理解作出判断）等能力：

下面引号中的三段话反映了作品中人物当时什么样的心情？分别选出贴切的一种，把答案填入表格内。

(1)(鲁大海被打后，鲁侍萍说)“你是萍，……凭——凭什么打我的儿子？”(《雷雨》)

(2)(祥林嫂第二次回鲁镇后，经常说)“我真傻，真的，……”(《祝福》)

(3)(小菲利普把五十个生丁给了于勒，心里默默念道)“这是我的叔叔，父亲的弟弟，我的亲叔叔。”(《我的叔叔于勒》)

- | | |
|-------------|-------------|
| A 感慨万端，意在讥讽 | B 满腹辛酸，欲说不能 |
| C 生性懦弱，本质善良 | D 随机应变，不露痕迹 |
| E 骨肉相离 难舍难分 | F 怜悯同情，感到不平 |

G 痛苦不堪，悔恨莫及 H 惊疑不定，闪烁其词

〔答〕

(1)	(2)	(3)

(答案是：(1)B (2)G (3)F)

加强语文训练，把知识转化为能力；掌握语文知识和能力的体系，触类旁通，形成综合运用知识的能力，促进智力的发展。零零散散的知识，不利于构成听说读写的语文综合能力；残缺不全的能力，也不利于提高听说读写的语文综合能力。在掌握知识体系和能力体系的基础上，着重培养综合应用知识的能力，发展智力。

(三)要自学，提高自学能力，做到自能阅读，自能作文。

提高语文学习的效率，关键是培养和提高自学语文的能力。在语文教学过程中，教师起引导作用。学习效果如何，能力能否提高，就要靠学生自学，自己训练，自己锻炼吸收和表达信息的本领。在六年或七年的中学学习生活中，同学们要逐年提高自学的能力，自己阅读课文，自己作文，自己整理知识，自己进行测试、评估，自己扬长补短，总之，在教师的引导下同学们要培养和提高自学语文的能力，独立地分析问题、解决问题。叶圣陶先生说：“‘教’都是为了达到用不着‘教’。怎么叫用不着‘讲’用不着‘教’？学生入了门了，上了路了，他们能在繁复的事事物物之间自己探索，独立实践，解决问题了，岂不是就用不着给‘讲’给‘教’了？这是多么好的境界啊！”（《叶圣陶语文教育文集》第152页）培养了自学的 ability，“自己探索，独立实践，解决问题”，就达到了“多么好的境界”。

(四)在训练中培养语文能力。

语文是人们用来交流思想的工具。任何工具都要反复使用，才能很好地掌握它使用它。语文这个工具的特殊性就在于同人们交流思想过程中反复使用，养成习惯，才能学会使用它。在课堂上，同学们随着教师的指导而练习；在课堂外，自己相机练习；要精练，举一反三，讲究效果，不能一味追求“题海战术”，空耗精力，在听说读写的训练中学习语文知识，培养语文能力，这就是“终南捷径”。

这本书根据教学大纲规定的教学目的、要求、内容，分成实用文阅读、文学作品的阅读、写作、文言文阅读、语文知识及其应用等，比较系统地辅导自学，归纳知识，训练能力，并且对其他语文知识分类归纳，使同学们能够掌握语文知识和能力的体系，能够在训练中培养和提高语文能力，能够提高语文的自学能力。

第二节 现代实用文阅读

现代实用文的阅读包括记叙文阅读、议论文阅读、说明文阅读及应用文阅读。根据《全日制中学语文教学大纲》(审订本)的规定,高中生现代实用文的阅读能力应达到这样的要求:准确理解词语的含义及在文章中的表达作用,具有一定的语言感受能力;对文章能理清其层次,理解其思想内容,了解和分析语言特点和表现方法(对说明文“能领会内容的科学性和语言的准确性,分析主要的说明方法”;对议论文“能理清层次,把握中心论点,分析论证方法,注意文章的逻辑性”);能比较熟练地阅读一般政治、科技读物和文艺读物,具有质疑、释疑和评析的能力。

阅读,是借助具有意义的文字符号,理解阅读材料的内容和形式,从而了解作者感情和作品形式特点的思维活动。阅读能力主要由认读能力、理解能力、鉴赏能力、记忆能力以及速读能力等构成的。下面分若干项说明同学们掌握现代实用文的阅读能力所需的知识、技能和训练方法。

一 理解词语在文中的含义

阅读是从理解词语的含义开始的,因为词语是文章的语言材料。“理解词语在文中的含义”包含几层意思:

1.掌握词义。任何词语在语言体系中都有其固有的意义。有的词语的意义是单项的,有的是多项的。掌握词义对阅读来说是头等重要的。词义模糊,甚至曲解,阅读的思维过程就会混乱不堪,就不能准确把握文章的内容。例如,在“唐宗宋祖,稍逊风骚”“文学史上向来以风骚并称”及“身量苗条,体态风骚”这三句中“风骚”该怎样理解呢?这要以掌握词的多项含义为基础。在此基础上,结合具体词句,选择恰当解释。另外,掌握词语的含义还应注意掌握它的内涵和外延,以准确理解词语在文中的表意作用。例如,《眼睛与仿生学》的第一句话是,“眼睛是人和动物的重要感觉器官。”为什么不说“眼睛是人和动物的视觉器官”呢?因为“感觉”这个概念的外延包括视觉,它还包括嗅觉、味觉、听觉、触觉等等,这一更具概括性的概念使我们可以联系到各种感觉器官都可以做为仿生学研究的对象,而不仅仅是眼睛,同时也使我们领会了本文介绍的只是仿生学的一个分支——视觉仿生学。

2.结合文体的不同特点,理解词语的表达作用。不同的文体有不同的语言要求,不同的词语也表现出不同的语体色彩。说明文的语言具有客观性、准确性、科学性,它要求选用最恰当的词语,严密、简洁、恰如其分地把事物的特征、本质和规律性表达出来,它常常大量运用术语和符号。例如,《一次大型的泥石流》的第一段:“在一些山区的沟谷中,由于地表径流对山坡和沟床不断地冲蚀掏挖,山体常常崩塌滑坡,塌滑下来的大量的泥沙石块等固体物质被水流挟带搅拌,变成粘稠的浆体,在重力和惯性的作用下急速奔泻。这就是人们常说的泥石流。”其中的“地表径流”、“山体”、“固体物质”、“浆体”、“重力”“惯性”等术语使语言具有庄重、严密的色彩,反映出科学性。其中的“冲”“蚀”“掏”“挖”“挟带”“搅拌”“奔泻”等一系列动词极简洁明了,又不失形象地准确地说明了泥

石流的形成过程。记叙文的语言具有形象性、简洁性、哲理性、抒情性，它常常用强烈感情色彩的词语叙事、写人、绘景、状物、抒发情怀。例如，《包身工》中的一段文字：“两粥一饭，十二小时工作，劳动强化，工房和老板家庭的义务服役，猪一般的生活，泥土一般地被践踏，——血肉造成的“机器”，终究和钢铁造成的不同；包身契上写明三年期间，能够做满的大概不到三分之二。工作，工作，衰弱到不能走路还是工作，手脚像芦柴棒一般的瘦，身体像弓一般的弯，面色像死人一般的惨，咳着，喘着，淌着冷汗，还是被压迫着做工。……”这是对包身工悲惨生活的沉痛概述。“强化”“服役”“被践踏”“咳着”“喘着”“淌着”“被压迫着”等词语简洁而充分地揭示包身工被奴役的生活；“猪一般”“泥土一般”“芦柴棒一般”“弓一般”“死人一般”等词语形象地反映了包身工的被摧残；“两粥一饭”“十二小时”“不到三分之二”等数字具体而有力地揭露了包身工制的吃人实质。总之，这字里行间都充溢着无情的揭露和悲愤的控诉。议论文的语言富于概括性、严密性、论辩性，它要求用词精炼简洁而含义深刻。如鲁迅的《中国人失掉自信力了吗》中的一句话：“我们从古以来，就有埋头苦干的人，有拼命硬干的人，有为民请命的人，有舍身求法的人，……”它高度概括了历史上的改革家、发明家、英雄人物等等。议论文的论辩性决定了它用词准确、鲜明、严谨，如“说中国人失去了自信力，用以指一部分人则可，倘若加于全体，那简直是诬蔑。”这里的“指”与“加”、“一部分”与“全体”、“可”与“诬蔑”以至“简直”都非常准确、鲜明、严谨地阐明了作者的观点。

3. 结合具体的语言环境，理解词语的隐含意义。词语作为文章的语言材料，都是经过作者精心挑选、有意使用的，每一的词语都与作者所要表达的思想、论证的道理、说明的事物密不可分，所以阅读时，必须透过词语的表面意义，结合作者的感情脉络、说理逻辑等具体的语言环境，深刻体味、理解作者遣词的用意。例如，鲁迅的《纪念刘和珍君》中：“当三个女子从容地转辗于文明人所发明的枪弹的攒射中的时候，这是怎样的一个惊心动魄的伟大呵！中国军人的屠戮妇婴的伟绩，八国联军的惩创学生的武功，不幸全被这几缕血痕抹杀了。”这里的“伟绩”和“武功”是取其相反的意思，隐含的意义非常丰富。

二 把握文中关键的语句

阅读是一个选择的过程。实际上，每个读者在阅读过程中对每个词语每个句子每个段落的感知都不会绝对平均的，因为阅读过程总要伴随着思维和情感。但是善读者则不是在那里被动地感知，不是逐字逐句地平均使用注意力，而是主动地选择、抓住那些关键的语句去理解文意。这是阅读不可缺少的基本技能。

那么，文中什么样的语句可称为关键语句呢？

第一，是文眼。文眼是通过它可以窥视中心，提挈全文的传神性的关键语句。例如，“这几天心里颇不宁静”，就是《荷塘月色》一文的眼。尽管文章一会儿写荷塘，一会儿写月色，一会儿又忆江南；一会儿写“动”，一会儿写“静”；一会儿写“幻觉”，一会儿写“实感”，一会儿描摹眼前，一会儿展开联想；看起来“形”确实散，但始终没能摆脱“颇不宁静”。可见文眼是文意的集中点，它不仅能使文章的结构形式交织缝合在一起，而且能使文意贯通。阅读中，抓住了文眼才能领悟文章感情的脉络、结构的方式以及一些词语的深义。

第二，是主旨语句。所谓主旨语句是表明作者的写作目的、揭示文章的中心思想的语

句。例如：“我早已想写一点文字，来记录几个青年的作家。这并非为了别的，只因为两年以来，悲愤总时时来袭击我的心，至今没有停止，我很想借此算是竦身一摇，将悲哀摆脱，给自己轻松一下，照直说，就是我倒要将他们忘却了。”这是《为了忘却的纪念》的开头一段。它表明作者写这篇文章的目的——“摆脱‘悲哀’，化悲痛为力量。文章的结尾处又写“夜正长，路也正长，我不如忘却，不说的好罢。但我知道，即使不是我，将来总会有记起他们，再说他们的时候的。……”这一句与开头照应。把首尾结合起来，可更清楚地理解作者写作目的不是“忘却”，而是要唤起人们对死难的烈士的深切悼念，要唤起人们从悲痛中摆脱出来，以更有效的战斗来纪念烈士。由此可知，主旨语句是文章的灵魂，是文章的核心。阅读中抓不住主旨语句，就读不懂文章。

第三，是警句。警句就是用最精炼、最有力而又含意深切的语句，精确、概括说明一个道理的语句。例如，“黑夜，静寂得像死一般的黑夜！但是，黎明的到来，毕竟是无法抗拒的。索洛警告美国人当心枕木下的尸首，我也想警告某一些人，当心呻吟着的那些锭子上的冤魂！”这是《包身工》的最后一段话。这一组句子既蕴含着作者对万恶的黑暗社会的无限愤激，又深刻地揭示了黑暗终将过去，黎明定会到来的社会发展的必然规律。警句内涵丰富，寓意深刻。它是作者对于生活的高度提炼、概括，并进行逻辑推理的结果，它的形成就决定了它具有普遍意义、领悟它的含义，有助于提高认识能力。

第四，是过渡句。过渡句是连结文章段落之间的纽带和桥梁。它使文章前后连贯、层次清楚、结构严谨、浑然一体。有的过渡句不仅有过渡作用，而且还有概括内容的作用。过渡句有的在后一段的开头或前一段的结尾，表示衔接；有的自成一段，形成过渡段，连系上下文。如《在马克思墓前讲话》第八段的第一句话：“正因为这样，所以马克思是当代最遭嫉恨和最受诬蔑的人。”这是因果复句，前一分句总结了上文论述的内容，指明无产阶级与其敌人对待马克思的两种截然不同态度的原因，后一分句概述敌人起劲反对马克思，为下文的具体论述铺垫。阅读中抓不住这一过渡句，对文章的结构和内容就不会有整体的理解和认识。

另外，阅读中还可抓住绘景写人，抒情说理时的精采语句。这些语句浸透着作者对生活的深刻体验和认识，饱含着作者遣词造句的功力。抓住这些语句可以提高对文章语言风格的感受力，提高自己的遣词造句的能力。

最后，阅读中抓关键语句要注意这样几个问题：（1）关键语句与文章中心的关系。有的是直接关系，如主旨语句；有的警句本身是中心，或是中心的部分思想内容。有的是间接关系，如文眼可以窥视中心；有的精采语句可以反映中心，甚至起画龙点睛的作用；过渡句常常可以提示中心。（2）根据语序和词与词之间的关系，根据句子的语气与语调，根据修辞手法的运用，根据句子的各成分或分句之间的关系等，正确理解关键语句。（3）在实际阅读中常常出现因人而异的关键语句。这样的语句对文章的中心或结构也许并非是关键，但是对于某读者却能触动心弦，引起联想，得到启示。对于这种语句当然不可放过，因为它或许有新意，或许有启发性，但不能因为它而影响对整篇的理解，否则形成以局部代全体的一孔之见。（4）不同文体的文章关键语句有不同的侧重点。记叙文中交代要素的语句，以及叙述中穿插的精采的议论、抒情的语句常是关键语句；议论中提出观点的语句，论述精辟的语句，以及得出结论的语句等常是关键语句；说明文中概括说明的语句，反映被说明事物的本质特征的语句等是关键语句。抓住这些语句是理解不同文体文章的基础。

三 概括内容、阐发内容、揭示隐含内容

所谓概括内容，就是用简明、扼要的语言归纳、总结所读的内容。概括内容是理解能力的主要标志。在阅读训练中，概括内容的训练常常有概括段落意思、概括层次意思、概括文章中心等训练。无论概括什么内容，都是以分析和综合为基础的。

概括段落内容。这里的段落是指自然段，是具有换行形式的、表示一个相对完整意思的文章结构单位。概括段落内容以分析句子为基础。每个段落都是由若干句子组成的。这些句子意义相互联系，有机地组成一个相对完整的整体，表明一个相对独立的中心意思。要准确地把握段落的中心意思，就要首先弄清句与句之间的关系。有的段落中有中心句，即有能够直接说出本段中心意思的句子。有的段落没有中心句，那就要进行综合归纳，概括出段落的中心意思。例如：

〔例一〕在天山的高处，常常可以看到巨大的天然湖。湖面明净如镜，水清见底。高空的白云和四周的雪峰清晰地倒映水中，把湖光山色天影融为晶莹的一体。在这幽静的湖上，唯一活动的东西就是天鹅。天鹅的洁白增添了湖水的明净，天鹅的叫声增添了湖面的幽静。人家说山色多变，而我看事实上湖色也是多变的。如果你站在高处瞭望湖面，眼前是一片爽心悦目的茫茫碧水，如果你再留意一看，接近你的视线的是那闪闪的鳞光，像千万条银鱼在游动，而远处平展如镜。湖色越远越深，由近到远，是银白、淡蓝、深青、墨绿，非常分明，传说中有这么一个湖，湖水是古代一个不幸的哈萨克少女滴下的眼泪，湖色的多变正是象征着那个古代少女的万种哀愁。（《天山景物记》）

这段的第一句话是中心句，它总括了本段的内容，在段中起统领作用。段中其余各句分别从“水清”（2、3句）、“天鹅”（4、5句）、“湖色”（5—9句）三个方面具体写天然湖景，突出了天然湖的特色。找中心句的关键是看这个句子在段落中能否囊括其他句子。

〔例二〕曲曲折折的荷塘上面，弥望的是田田的叶子。叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。层层叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的；正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星。微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。这时候叶子与花也有一丝的颤动，像闪电般，霎时传过荷塘的那边去了。叶子本是肩并肩密密地挨着，这便宛然有了一道凝碧的波痕。叶子底下是脉脉的流水，遮住了，不能见一些颜色；而叶子却更见风致了。

这段文字没有中心句。全段可分为四层：（一）写荷叶，（二）写月下的荷花，（三）写荷香，（四）写月下的荷叶。这四层的共性是都反映了月光下的荷塘的景色特点。所以概括这段的段意可为：写月下的荷塘景色。

概括段意应注意这样几个问题：1.要以分析段内句与句、层与层之间的关系为基础；2.要顾及段落文中的位置。从位置角度分，段落可分为开头段、结尾段、主体段、过渡段、照应段等。不同位置的段落对文章的作用不同。顾及这一点利于概括段意的准确性；3.从表达方式看，段落可分为叙述段、描写段、说明段、议论段、抒情段。掌握段落的表达方式同样利于准确概括段意。

概括层次内容。这里的层次是指作者写文章时安排材料、表达思想感情的顺序。层次与段落关系密切又有区别。层次是从思想内容划分的，段落是从文字表达划分的。在一篇文章中有时层次和段落一致，有时互有大小，常常是一个层次包含若干个段落。因此，概括层次