

卫星电视教育
中师语文教材
自学辅导书



文选和写作
(一)

导读与自测

王 纲 主 编



湖南大学出版社

卫星电视教育
中师语文教材
自学辅导书

《文选和写作》第一册

导 读 与 自 测

湖南大学出版社

主 编：

王 纲

编 者：

晏东如

阳岳文

邹国权

， 卫星电视教育
中师语文教材自学辅导书
《文选和写作》第一册
导 读 与 自 测

湖南大学出版社出版

(长沙·岳麓山)

湖南省新华书店经销

湖南省凤凰县教育印刷厂印刷

*

787×1092 32开 2,250印张 185.8千字

1988年11月第1版 1988年11月第1次印刷

印数：00001——10050册

ISBN 7-314-00202-4/G·43

定价：2.00元

前 言

为了帮助参加全国卫星电视教育小学教师培训的学员（包括使用中师电教教材的中师函授学员）和参加《专业合格证书》考试的小学教师，牢固掌握语文基础知识，不断提高自学、读写能力；为了给中师电教（中师函授）专职辅导教师布置、辅导、检查学员自学，提供必要的参考资料，我们编写了这套《导读与自测》。

《〈文选和写作〉导读与自测》根据卫星电视中师教材《文选和写作》分册逐课编写。内容包括：自学导读图示；自学自测题；单元复习自测题；单元写作练习例文及简评；全册综合自测题；自测题参考答案。每册还附有有关全省统考试题。课文“自学导读图示”，将每篇课文的创作思路、层次结构、中心主题及主要表现方法等集于一图一表，力求言简意明，一目了然，便于函授和自学；“自测题”力求紧扣教材，注重基础，形式多样，科学、系统，旨在开发智力，培养能力，便于布置、检查自学。“单元写作练习例文及简评”供学员完成单元写作练习时的借鉴、参考。《〈语文基础知识〉导读与自测》根据教材分章节编写。在自练、自测题的设计上，除采用教材中的基本习题外，还吸收了语文教学的最新研究成果，参阅了自1983年以来湖南省历次《语基》统考试题，补充了大量的习题。

这套《导读与自测》由湖南省小学师资培训中心王纲主编，由长期从事中师函授（中师电教）教学工作的高级讲

师、讲师共同编写。在编写过程中，我们得到了多方面的关怀与支持，并参阅、选用了部分国内有关语文教学资料，未一一注明，在此谨致衷心感谢。

针对成人¹在职进修的特点，运用图表、练习来布置、指导、检查自学，这还是一次尝试，由于经验不足，水平有限，这套书定还有不少缺点和不妥之处，敬希广大学员、教师和关心本书的同志批评指正。

编 者

1988年9月，长沙。

目 录

一、荷塘月色	(1) (190)
二、大明湖	(5) (191)
三、风景谈	(9) (192)
四、三峡之秋	(14) (193)
五、石榴	(18) (194)
六、海燕	(21) (195)
七、八只小猫	(25) (196)
单元复习自测题	(27) (197)
单元写作练习例文及简评(写景)	(31)
八、抢财神	(35) (198)
九、鲁迅先生丧仪散记	(38) (198)
一〇、永远不能忘记的事情	(42) (200)
一一、刑场上的婚礼	(46) (201)
一二、西岳群英谱	(49) (203)
一三、死葬西畴骨亦香	(52) (204)
单元复习自测题	(55) (204)
单元写作练习例文及简评(叙事)	(58)
一四、纪念刘和珍君	(60) (206)
一五、灵丹妙药	(63) (207)
一六、我的老师	(66) (208)
一七、徐老不老	(67) (209)
一八、朱自清先生	(70) (209)

一九、事业之树	(72) (211)
单元复习自测题	(74) (211)
单元写作练习例文及简评(写人)	(76)
二〇、自传	(79) (214)
二一、徐霞客和《徐霞客游记》	(82) (216)
二二、走出书斋	(84) (216)
二三、老哥哥	(86) (218)
二四、活跃在湘鄂边境	(88) (219)
二五、大渡河畔英雄多	(91) (219)
单元复习自测题	(94) (220)
单元写作练习例文及简评(自传)	(98)
二六、新闻三则	(102) (222)
二七、为了周总理的嘱托	(106) (224)
二八、为了六十一个阶级弟兄	(110) (226)
二九、开发荒山的大胆试验	(114) (228)
三〇、重访嵯峨山岛	(116) (228)
三一、将军拍的照片	(118) (229)
单元复习自测题	(120) (229)
单元写作练习例文及简评(新闻)	(123)
三二、难老泉	(127) (231)
三三、内蒙访古	(131) (234)
三四、樱花赞	(135) (235)
三五、长江三峡	(138) (237)
三六、蒲松龄故居参观记	(141) (237)
三七、井冈山散记	(144) (240)
单元复习自测题	(147) (241)
单元写作练习例文及简评(游记)	(150)

三八、包身工·····	(153)	(242)
三九、一九三六年春在太原·····	(158)	(245)
四〇、我们打了一个大胜仗·····	(163)	(248)
四一、汉堡港的变奏·····	(165)	(248)
四二、离不开你·····	(167)	(249)
四三、挂在银牌上的泪珠·····	(171)	(250)
单元复习自测题·····	(173)	(251)
单元写作练习例文及简评(记人记事)·····	(177)	
全册综合复习自测题·····	(180)	(253)
【附】湖南省1987年春季中师电教		
《文选和写作》第一册统考试题·····	(186)	(255)
自测题参考答案·····	(190)	

注：后一个括号中的序号为参考答案所在页码。

一 荷塘月色

〔自学导读图示〕

- 一、夜游荷塘的原因 (1)
- 心情：“心里颇不宁静”（全文文眼，游荷塘原因）
景物：“满月”“月亮渐渐升高了”（为下文写月伏笔）
时间：夜深人静（为全文意境张本）
- (2) 荷塘环境 (白描)
- 小水藻
郁郁葱葱的树
清幽
冷僻
淡淡的月光
- (3) 游荷塘心境
- 超出了平常的自己
到了另一个世界
反衬平日不自由
- 二、夜游荷塘的情景 (2-6)
- (全文主体)
- (4) 月色下的荷塘 (细描)
- 荷叶——象舞女的裙
荷花——“袅娜”“羞涩”
如“明珠”“星星”
花叶——“一丝颤动”
“凝碧”“波痕”
静态
动态
- (5) 荷塘上的月色 (细描)
- 光——“如流水”“青雾”
“牛乳”“轻纱”
影——灌木的斑驳黑影
杨柳的稀疏倩影
轻柔
美丽
- (6) 荷塘四周 (白描)
- 树——象一团烟雾
山——只有些大意
灯光——象萤火虫的眼
蛙声、蝉声——热闹（反衬内心寂寞）
朦胧
轻淡
- 三、游荷塘时的联想
- 想起采莲的事
惦着江南
回到家门
眷恋江南，追求光明，
照应开头。

作者细腻的观察与细腻融于景物描写中

表面静而不静，黑暗凄清，幽静自由追求光明，并想超越现实的复杂心情

〔自学自测题〕

一、填空

1、本文选自《_____》，作者_____
，字____，现代著名_____
，晚年成为____。生于江苏____
，后随祖父及父亲定居____，又自称____
人。朱自清著作二十七种，近二百万字。

2、细描和白描，是描写中常用的两种方法。本文的
自然段和____自然段用的白描手法；____自然段和____
自然段用的细描手法。

3、从后面括弧里选择恰当的叠音词填在横线上。
月亮____地升高了。我____地披上了大衫，带
上门出去。荷塘四面，长着许多树，____的。
没有月光的晚上，这路上____的，今晚却很好，虽
然月光也还是____的。____的荷塘上面，
弥望的是____的叶子，叶子出水很高，象____的舞
女的裙。____的叶子中间，点缀着些白花，正如____
明珠，又如碧天里的____，微风过处，送来____
清香。月光如流水一般，____地泻在这一片叶子和
花上。____的青雾浮起在荷塘里。荷塘的四周，
____都是树。这些树将一片荷
塘____围住，树色一例是____的。树梢上
____的是一带远山，只有些大意罢了。

(蓊蓊郁郁 悄悄 淡淡 粒粒 渐渐 阴
森森 层层 缕缕 弯弯 星星 亭亭 曲曲)

折折 远远近近 薄薄 阴阴 静静 高高低低
 隐隐约约 重重 脉脉

二、填下面比喻修辞表（包括通感）

例	句	本 体	喻 体
	叶子出水很高，象亭亭的舞女的裙。		①
		荷 花	珍珠、星星
	微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。		②
		月 光	流 水
	但光与影有着和谐的旋律，如梵阿玲上奏着的名曲。		③
	树缝里也隔着一两点路灯光，没精打彩的，是渴睡人的眼。		④
		阴阴的 树色	烟 雾

三、分析下面带点词语在句中的作用

- 1、月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。
- 2、薄薄的青雾浮起在荷塘里，象笼罩着轻纱的梦。
- 3、弯弯的杨柳的稀疏的情影，却又象是画在荷叶上。

四、给下列加点词注音，理解这些词语的含义

①空()隙 ②空()心

③空()籁 ④空()白

⑤旋()律 ⑥旋()漪

⑦旋()床 ⑧旋()风

⑨盛()世 ⑩盛()举

⑪盛()饭 ⑫摩()水

五、摹画下列词语

①袅娜：

②凝碧：

③斑驳：

④风致：

⑤点缀：

⑥参差：

⑦倩影：

⑧蓊蓊郁郁：

二 大明湖

〔自学导读图示〕

一、来到济南府 { 秋山红叶，老圃黄花 } 点明时令
 (1) { 家家泉水，户户垂杨 } 景物
 (略写)

(起) 鹊华桥边——雇船荡桨

↓
 历下亭 { 亭上一副对联
 (略写) { 亭旁几间群房
 { 亭西铁公祠畔

↓
 仰望千佛山 { 梵宇僧楼
 (比喻描写) { 苍松翠柏
 { 仿佛宋人大画
 { 敷了屏风

二、游大明湖
 (2—4)
 (详写)

↓
 铁公祠前 { 湖水如镜
 (详写) { 俯看大明湖
 (比较描写) { 千佛山倒影
 { 清楚好看
 { 白花映着
 { 斜阳，好似
 { 粉红绒毯

↓
 古水仙祠 { 寒泉秋菊
 (略写) { 画舫藕花

(止) 鹊华桥畔——荡桨归来

通过奇绝的景物描写，表现老残愉悦的心情

〔自学自测题〕

一、填空

1、本文选自《_____》_____，原署名_____撰。作者_____，字_____，江苏_____人。一生无意科举，崇拜“西学”。曾因治黄河有功，官至后补知府。1908年，被清廷以私售仓粟罪谪徙新疆，次年病死于乌鲁木齐。

2、老残游大明湖时，见了三副对联，按顺序：第一副是_____。在这里表达的意思是_____。第二副是_____。在这里表达的意思是_____。第三副是_____。在这里表达的意思是_____。

3、观察景物总会有观察点，观察角度和着眼点。观察点，就是人们_____。观察角度，就是指_____，正视、侧视或俯视、仰视等。着眼点，就是指_____。课文第三段写景的观察点是_____，写千佛山景物的观察角度是_____，着眼点是_____；写湖中景物的

观察角度是_____，着眼点是_____；写明湖南岸景物的观察角度是_____，着眼点是_____。

二、选择。将正确答案的序号填在括号内

1、“谁知那明湖业已澄净的同镜子一般。”这个比喻是（ ）

- ①明喻 ②暗喻 ③借喻

2、“历下此亭古，济南名士多”的修辞手法是（ ）

- ①衬托 ②对偶 ③比喻 ④借代兼对偶

3、“只见对面千佛山上，梵宇僧楼与那苍松翠柏，高下相间，红的火红，白的雪白，青的靛青，绿的碧绿，更有那一株半株的丹枫夹在里面，仿佛宋人赵千里的一幅大画，做了一架数十里长的屏风。”

这个比喻的本体是（ ）

①那一株半株的丹枫 ②梵宇僧楼与苍松翠柏 ③红的火红，白的雪白，青的靛青，绿的碧绿 ④梵宇僧楼与苍松翠柏，高下相间，红的火红，白的雪白，青的靛青，绿的碧绿，更有那一株半株的丹枫夹在里面。

这个比喻的喻体是（ ）

①宋人赵千里的一幅大画 ②一架数十里长的屏风 ③宋人赵千里的一幅大画，做了一架数十里长的屏风

三、课文中有哪些描写景物的词句显示了秋季的特征，把它摘录出来

四、查字典，查出下列加点字的读音和意义，理解词语的含义

① 趑 () ；

② 胡乱 () ；

③ 剥蚀 () ；

④ 靛 () 青；

⑤ 澄 () 净；

⑥ 楹 () 柱；

三 风 景 谈

〔自学导读图示〕

风景片断	地点	景物	人物	所表现的精神
沙漠风光	猩猩峡外	黑点成为线 铃当丁当 当 骆驼排成整齐的方阵 猩红大旗 耀入眼帘	领队 驼	不管怎样荒凉寂寞的大自然，有了人的活动，就完全改观。自然是伟大的，然而人类更伟大。
高原晚归	黄土高原	梯田 牛角 高杆 植物 蓝天 黑山	三个摘晚的犁归人	人类是伟大的，然而充满崇高精神的人类的活动是伟大中之尤其伟大者。
延河夕照	延水河畔	夕阳 河水 野火 彩霞 蓝天 明天	鲁艺学员	自然是伟大的，然而充满崇高精神的解放区劳动者的活动是伟大中之尤其伟大者。
石洞雨景	荒山石洞	沉闷的雨天 寂寞 的荒山 原始的石洞	一对青年男女	人是风景的构成者，没有人，就没有什么可以称道，而且只有内生活极其充满的人作为石洞主宰，才值得怀念。
桃园茶社	桃林	桃林 石磨 断碑 荞麦 大麻 玉米 虫叫 马嘶	男女青年 工作之余的	人类高贵精神的辐射填补了自然界的贫乏，人创造了第二自然。