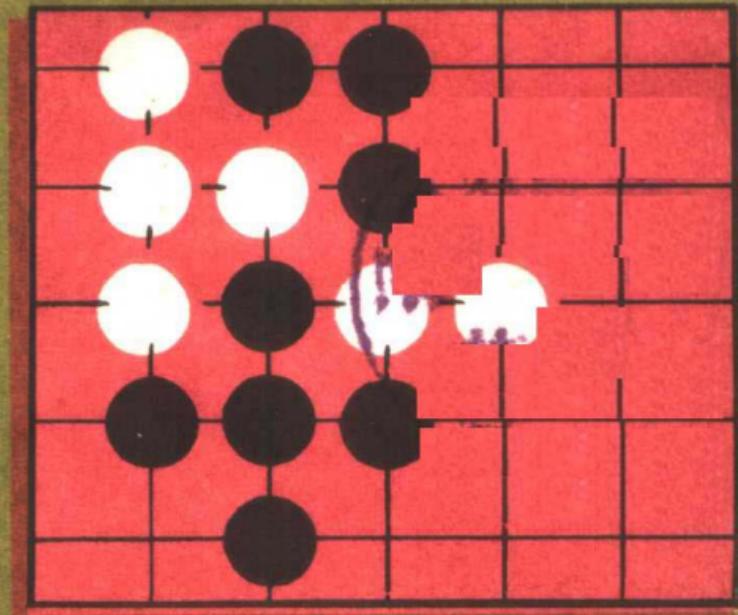


下一手

第三十九册 序盘战的关键

日本棋院 编
述 胜 译
向 群 校

文化出版社



下一手

第三十九册

序 盘 战 的 关 键

日本棋院 编

述 胜 译

向 群 校

国际文化出版公司

一手
第三十九册

序盘战的关键

商务文化出版公司 出版

新华书店北京发行所发行

中国建筑工业出版社印刷厂印刷

787×1092毫米 64开 1.5印张 39千字

1989年10月第1版 1989年10月第1次印刷

ISBN 7 80049 298 2/G · 81 定价：0.55元

编译者的话

序盘战，若能遵循“一空角，二缔角”的布局原理行棋当然可以，但是，一旦子的强弱情况纠缠不清，往往要改变行棋的顺序，这是很麻烦的事。

哪里的行棋顺序要改变？为什么那里就是急所？要通过经常不断的学习，才能具备识别这些要点的眼力。

目 录

第1题 运用法	5	第12题 盘角	51
第2题 微妙	9	第13题 活用	55
第3题 厚势	13	第14题 焦点	59
第4题 急所	17	第15题 常形	63
第5题 强手	21	第16题 中国流	67
第6题 弱棋	27	第17题 对比	71
第7题 顺序	31	第18题 扩张	75
第8题 分歧点	35	第19题 空角	79
第9题 弱点	39	第20题 逆筋	83
第10题 原理	43	第21题 对角	87
第11题 作战	47	第22题 严厉	93

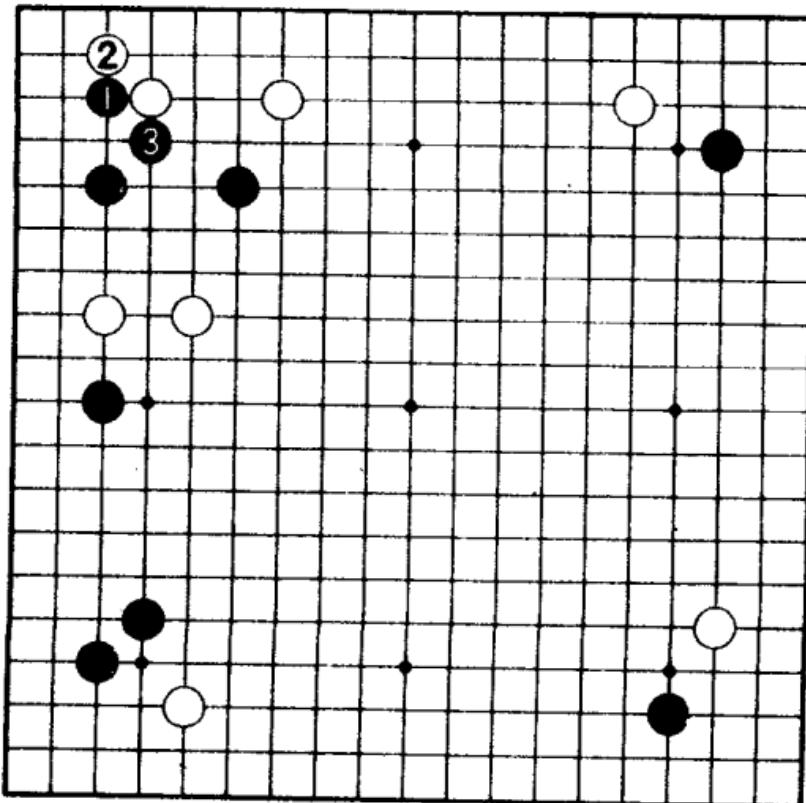
第1题

运用法

白先 中级

这里是定式的运用方法问题。白对黑1、3的靠虎当如何应对呢？

只是背诵定式机械地把棋子排列上，不能指望获得序盘战的优势。

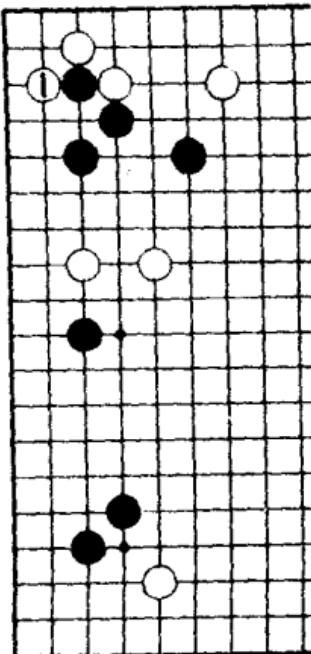


正解图 扳

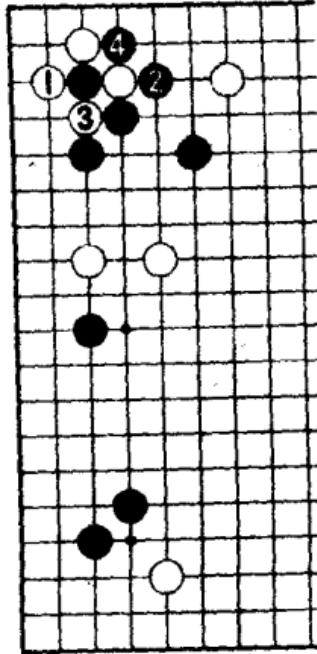
考虑了周围棋子的配置情况，只有白1扳一手。这里就是攻防的急所。

1图（颠倒）

对白1黑2、4是普通走法。以白得实利、黑得外势而告一段落。



正解图

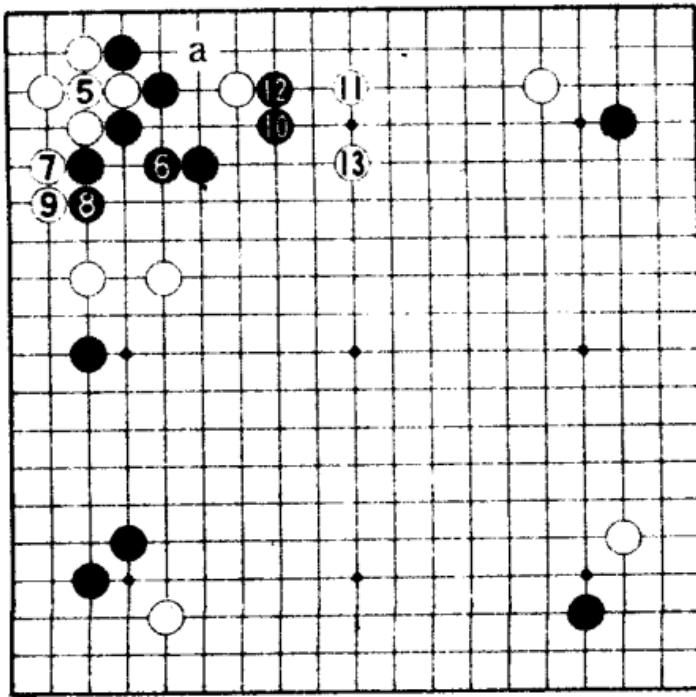


1图

2图 (白厚实)

从白5粘到7、9渡过，
白形厚实充分。

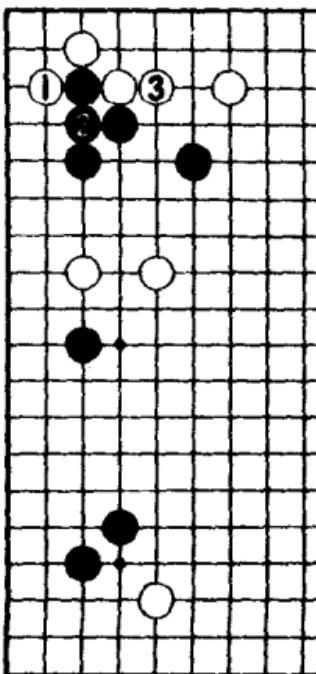
黑如10，白则11、13。
此形时，白若a尖，形成攻
击黑棋之势，白无不满。这
说明正确选择定式之重要。



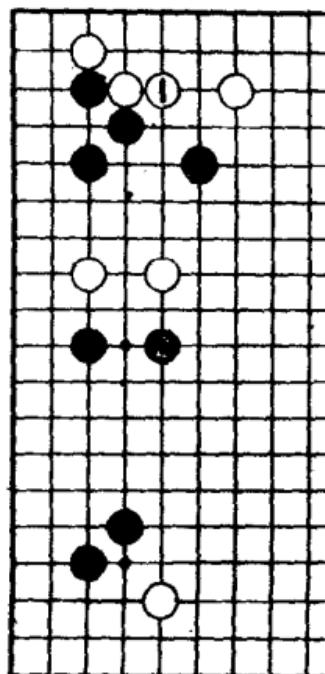
2 图

3图（愚形）

黑2粘，没有眼位，很不充分。白3长，以白充分告一段落。



3图



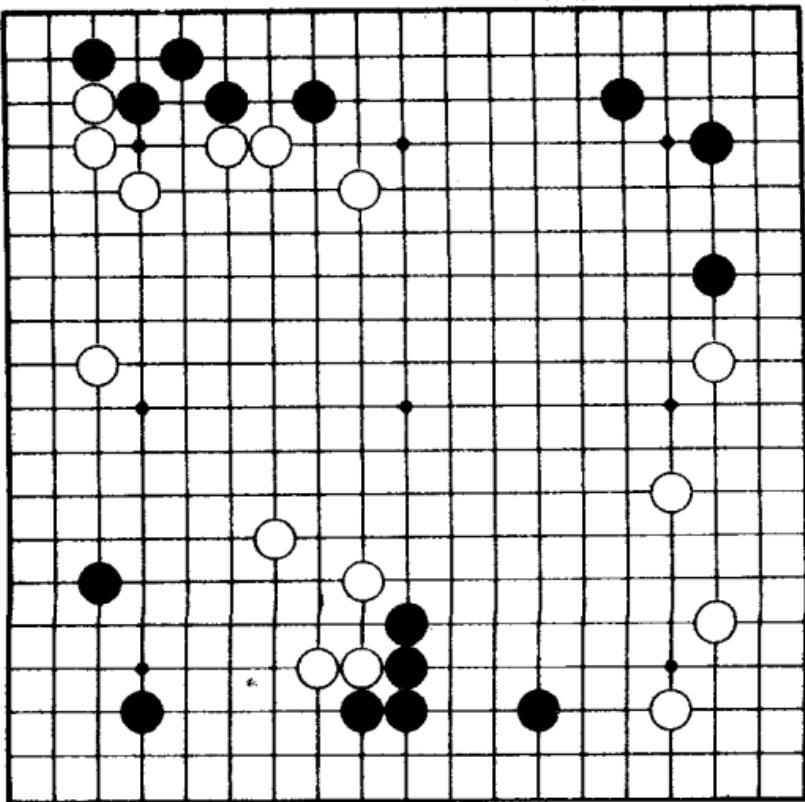
4图

第2题

微妙

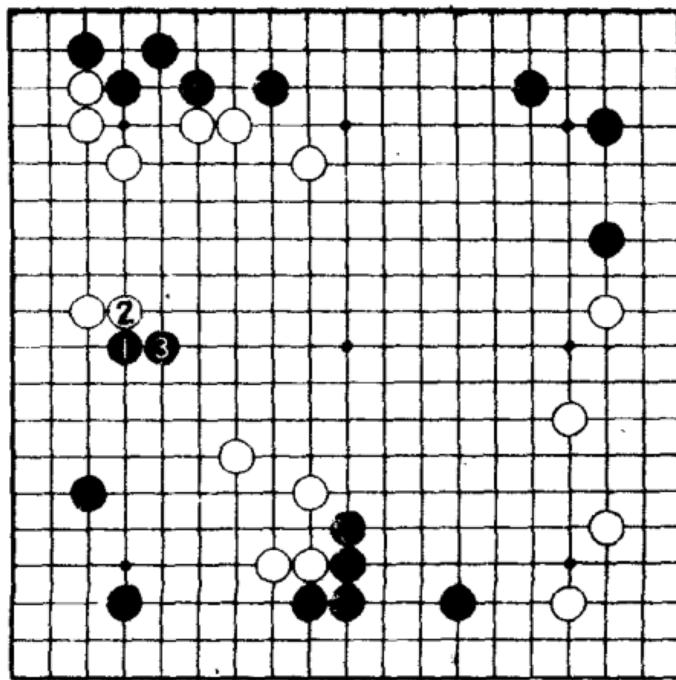
黑先 上级

请注意下边。从白肩冲开始步入常形，下一手是个问题。从布局转入中盘战，这一带是最微妙的地方。

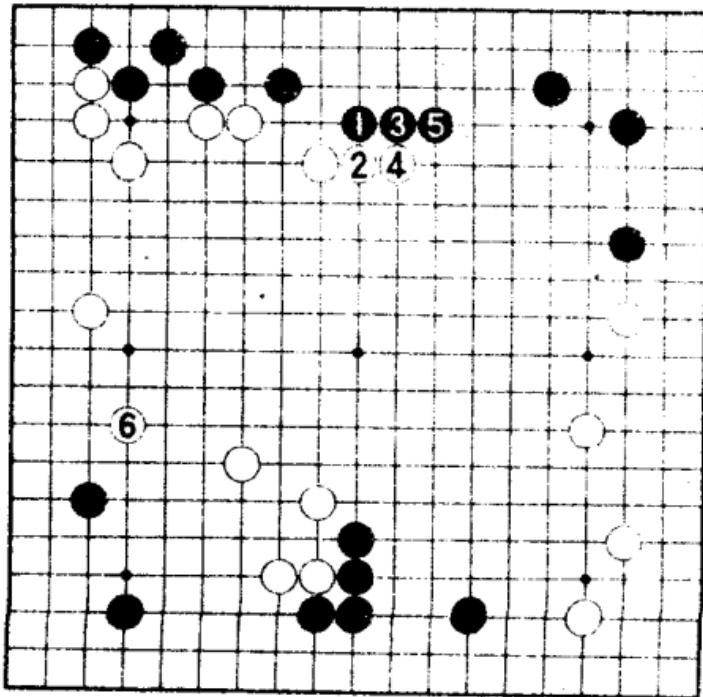


正解图 肩冲

一定不能使左上的白模样与下边的白四子连成一片，因而走黑1肩冲这个主意很好，既可以阻止白联络，又可以牵制白模样的扩大。



正解图



1图

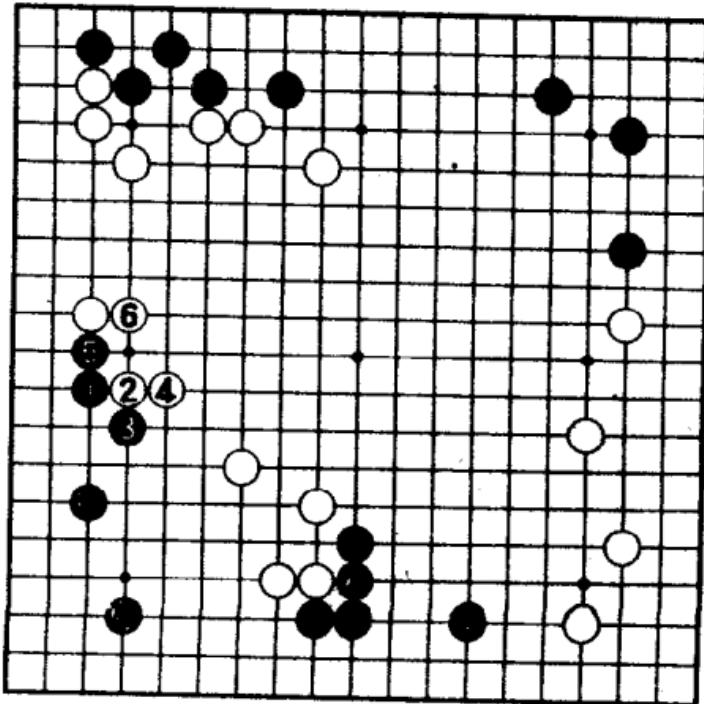
1图 (白的理想形)

黑1飞确立了上边的阵地，从局部来看虽是好点，但是在这种情况下，白2、4至白6的走法非常好，那末黑的这种走法就有问题了。

结果下边的白四子与左上的白棋会师，如图所见，白棋整个成了相互呼应的模样。

2图 (失败)

黑1拆逼虽然很大，但是这种布局还不能说是进了一步，因为这样一来，很难做地，而白2、4压长则是好手，如图所见，依旧让下边的白四子联络上了。白一旦联络上，由于产生了几何积数效果，其子效更加充分。



2图

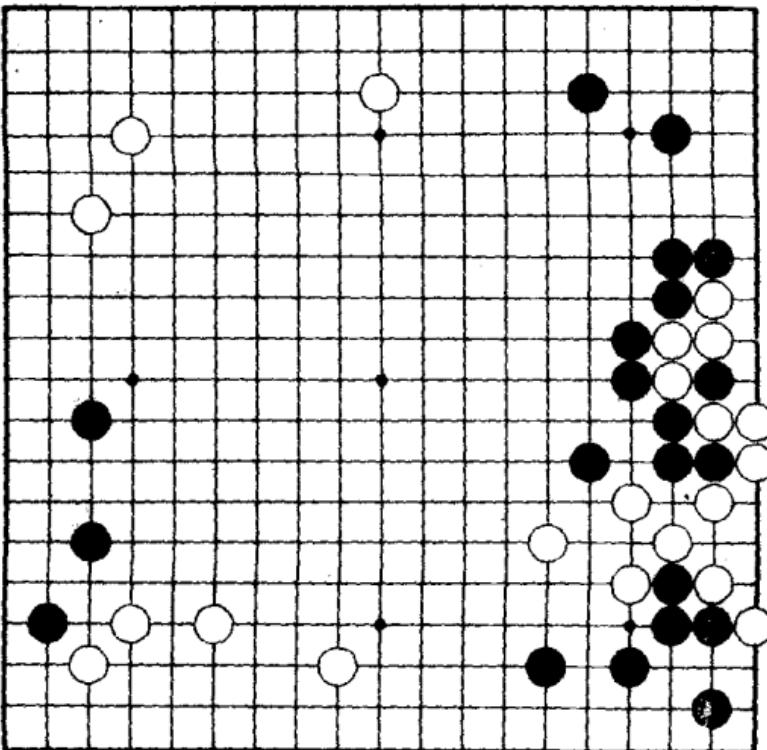
第3题

厚势

黑先 上级

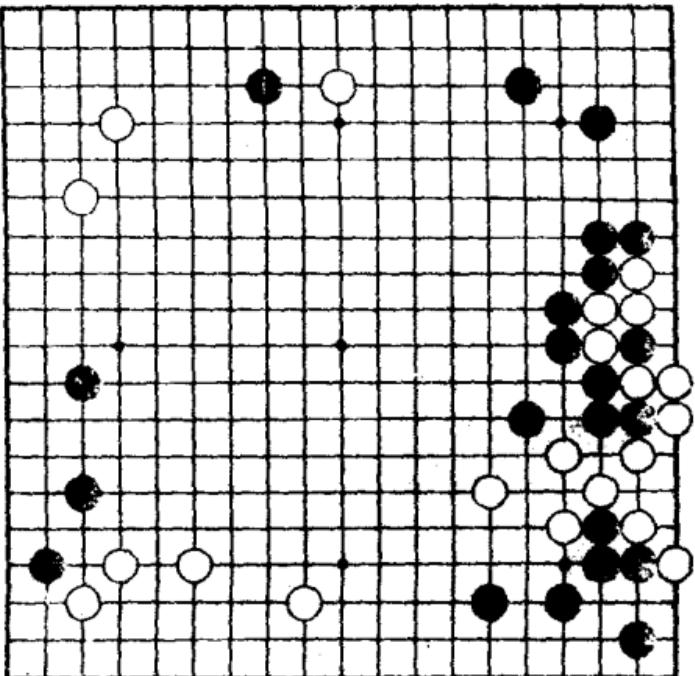
环视盘面，布局阶段近于结束，这一点看清楚了吧？所以下一手是非常重要的。

可以提示一下，要发挥右边黑的厚势。



正解图 打入

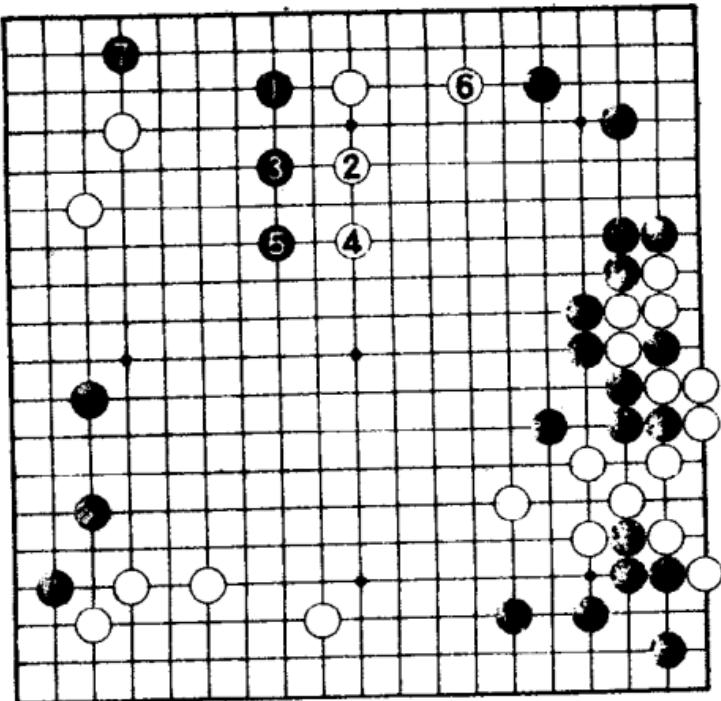
如以右边黑的厚势为重点，是依据厚势做地呢，还是利用厚势进攻呢？这时当是后者，黑1侵入敌阵进行骚扰，最正确的走法，这样即可充分发挥本身厚势的作用。



正解图

1图 (骚扰)

对黑1的打入，白考虑到黑的厚势，只能从白2、4开始走到白6，以确保根据，黑3、5至黑7伸腿很顺手。请注意此时白地几乎丧失殆尽，黑1、3、5成一线，可以使黑的厚势充分发挥作用。

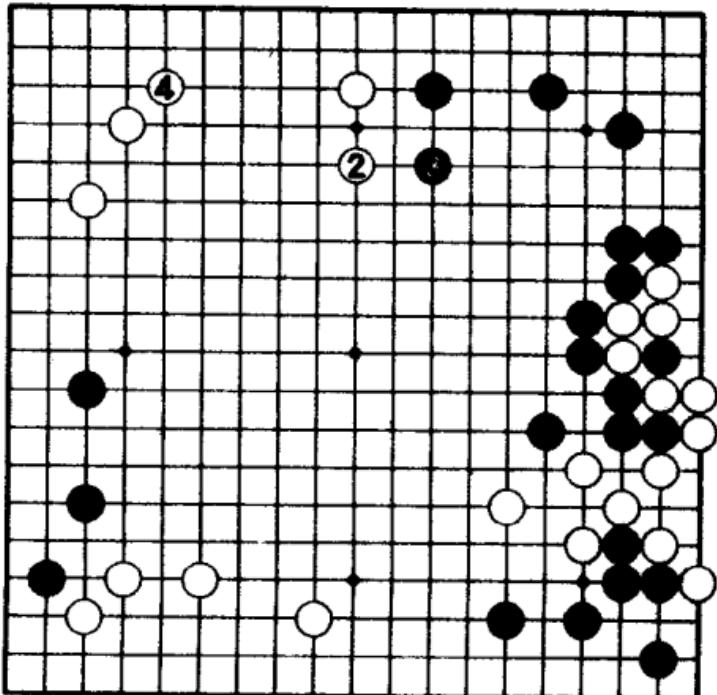


1图

2图 (围地不充分)

如果要围地，黑走1、3，白则走2、4，黑不能这样走。因为黑1、3没有发挥厚势的作用，而白2、4倒充分使其薄形补强。

所谓厚势，与其用之围地，不如用来进攻更好，这才是充分发挥厚势的作用。



2 图