

中國音樂學院

社會藝術水平考級全國通用教材

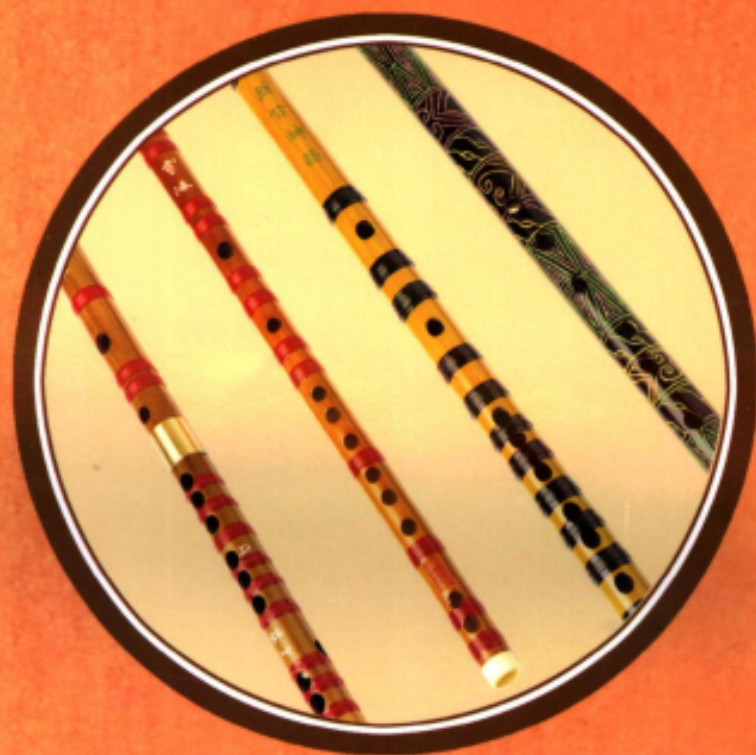
笛子

張維良 張健 編著



中國青年出版社

责任编辑：黄大卫 徐瑶
封面设计：波视盈通



ISBN 7-5006-5807-9



9 787500 658078 >

ISBN 7-5006-5807-9/J · 605
定价：39.80元

中国音乐学院
社会艺术水平考级全国通用教材

笛子

张维良 张健 编著

中国青年出版社

(京)新登字 083 号

责任编辑: 黄大卫 徐璐

图书在版编目 (CIP) 数据

笛子/张维良, 张健编著. —北京: 中国青年出版社, 2004
中国音乐学院社会艺术水平考级全国通用教材
ISBN 7-5006-5807-9

I. 笛... I. ①张... ②张... III. 笛子—吹奏法—水平考试—教材 N. J632.11

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 040165 号

*
中国青年出版社出版发行

社址: 北京东四 12 条 21 号 邮政编码: 100708

网址: <http://www.cyp.com.cn>

电话: (010) 84033352 (010) 64010114

北京颐航印刷厂印刷 新华书店经销

*
920×1240 1/16 11.25 印张 225 千字

2004 年 5 月北京第 1 版 2004 年 5 月北京第 1 次印刷

印数: 1—5 000 册 定价: 39.80 元

序 言

有关业余音乐考级的成套教材已经出版了不少,是否有再编印一套的必要?我在认真听取了许多参加考试者的批评建议、又仔细阅读了一些已经出版的考级教材之后,才感到这样的疑虑委实不必。因为,中国音乐学院作为文化部批准开展社会音乐考级活动的权威性音乐教育机构之一,面对全国音乐考级活动众多的参加者,实在有责任和义务向公众提供一套使用方便的教材,一方面公布自己开考科目的具体要求,同时给参考者以有效的学习上的指导。由于各考级单位开考的科目以及专家对各学科级别的划分、曲目的选择,客观上存在着差异,因此,针对不同考级单位出版的考级教材也都有各自的特点。

艺术不同于自然科学,它的规律性往往很难用一种模式来概括,学习音乐的方法也是多种多样。有比较才有鉴别,有竞争才能发展。多种版本的教材如能相互参照使用,无论对教师或学生都大有益处。

中国音乐学院校外音乐考级委员会聘请的专家们,根据社会需求编写了这一套教材,内容中多半是他们教学经验的结晶,同时积极吸收各种已有教材的优点。希望它对业余学习音乐的朋友们能真正有所帮助。

杨通八

1998年冬于北京丝竹园

考级要求

1. 考生要按照自己的实际水平申报级别,不可盲目跳级。
2. 一律背谱演奏。
3. 一至九级均从所报级别中选择两首乐曲演奏,大、小笛兼顾。

目 录

一 级

一、练习曲	(1)
1. 指定练习	(1)
2. 自选练习	(1)
二、乐曲	(2)
苏武牧羊	民歌(2)
茉莉花	江苏民歌(2)
绣金匾	陕北民歌(3)
小河淌水	云南民歌(3)
月芽五更	东北民歌(4)
嘎达梅林	内蒙古民歌(4)

二 级

一、练习曲	(5)
1. 指定练习	(5)
2. 自选练习	(5)
二、乐曲	(7)
关山月	古曲(7)
道情	古曲(7)
满江红	古曲(8)
句句双	民间乐曲(8)
紫竹调	江南丝竹(9)
彩云追月	任光 曲(10)

三 级

一、练习曲	(11)
1. 指定练习	(11)
2. 自选练习	(11)
二、乐曲	(13)
朝元歌	选自昆曲《琴挑》 陈重 整理(13)
春到拉萨	白登朗吉 曲(14)
塔塔尔族舞曲	李崇望 曲(17)
茉莉花	晋北民歌 刘管乐 改编(21)
喜相逢	冯子存、方堃 编曲 王铁锤 记谱(22)
赶路	王铁锤 曲(24)

四 级

一、练习曲	(26)
1. 指定练习	(26)
2. 自选练习	(26)
二、乐曲	(28)
姑苏行	江先渭 曲(28)
五梆子	冯子存 编曲 霍伟 记谱(31)
小放牛	民间乐曲 陆春龄 改编(34)
卖菜	山西民歌 刘管乐 改编(37)
黄莺亮翅	冯子存 编曲 霍伟 记谱(40)
梅花三弄	古曲 江南丝竹乐笛子谱 金祖礼 整理(41)

五 级

一、练习曲	(46)
1. 指定练习	(46)
2. 自选练习	(47)
二、乐曲	(49)
欢乐歌	江南丝竹 陆春龄 编曲(49)
脚踏水车唱山歌	龙飞、朱南溪、江先渭 曲(52)
陕北好	高明 曲(57)
凤凰楼	张维良 编曲(59)
扬鞭催马运粮忙	魏显忠 曲(61)
荫中鸟	刘管乐 曲(64)

六 级

一、练习曲	(69)
1. 指定练习	(69)
2. 自选练习	(69)
二、乐曲	(72)
中花六板	江南丝竹 陆春龄 整理(72)
牧民新歌	简广易 曲(75)
鹧鸪飞	湖南民间乐曲 陆春龄 改编(79)
牧笛	刘炽 曲 刘森 改编(82)
红领巾列车奔向北京	曲祥 曲(86)
挂红灯	冯子存 改编 霍伟 记谱(89)

七 级

一、练习曲	(92)
-------------	------

1. 指定练习	(92)
2. 自选练习	(93)
二、乐曲	(96)
早晨	赵松庭 曲(96)
收割	曾加庆 曲 俞逊发 改编(100)
枣园春色	高明 曲(104)
春到湘江	宁保生 曲(107)
秋湖月夜	彭正元、俞逊发 曲(111)
南词	涂传耀 曲(116)

八 级

一、练习曲	(118)
1. 指定练习	(118)
2. 自选练习	(119)
二、乐曲	(121)
幽兰逢春	赵松庭、曹星 曲(121)
南韵	张维良 曲(125)
三五七	赵松庭 编曲(128)
深秋叙	穆祥来 曲(132)
大青山下	南维德、李镇 编曲(136)
山村迎亲人	简广易 曲(140)

九 级

一、练习曲	(145)
1. 指定练习	(145)
2. 自选练习	(146)
二、乐曲	(149)
鹧鸪飞	湖南民间乐曲 赵松庭 改编(149)
绿洲	莫凡 曲(151)
花泣	张维良 曲(156)
八板	冯子存 整理 霍伟 记谱(159)
鄂尔多斯的春天	李镇 曲(161)
小八路勇闯封锁线	陈大可 曲(166)

一 级

一、练习曲

1. 指定练习

$\text{♩} = 60$

$\frac{4}{4}$ 2. 2 2 2 | 3 - 6̣ 0 | 1. 1 1 1 | 2 - - ^v5̣ |

3. 3 2 1 | 3 - - ^v2 | 1. 1 1 2 | 6̣ - - ^v5̣ |

3. 3 2 3 | 6̣ - - ^v2 | 7̣. 7̣ 1 6̣ | 2 - 5̣ - |

6. 3 3 3 | 2 - 1 - ^v | 5. 5 6̣ 7̣ | 3 - 1 0 ||

2. 自选练习

$\text{♩} = 60$

(1) $\frac{4}{4}$ 5̣ - - - | 1 - - - | 6̣ - - - | 5̣ - - - | 2 - - - | 3 - - - |

1 - - - | 2 - - - | 7̣ - - - | 3 - - - | 6̣ - - - | 5̣ - - - ||

$\text{♩} = 60$

(2) $\frac{4}{4}$ 3 - 2 3 | 2 - 3 1 | 2 - 3 - | 1 - 2 0 |

6̣ - 1 2 | 7̣ - 1 6̣ | 3 - 2 1 | 7̣ 1 3 - | 2 1 6̣ - |

6̣ 0 3 2 | 6̣ - 2 6̣ | 1 - 2 3 | 6̣ - 5̣ - | 5̣ 0 0 0 ||

(3) $\text{♩} = 60$

$\frac{4}{4}$ 5. 3 2 1 | 2 - 5 - ^v | 5. 3 2 1 | 5 - 6 - ^v |

5. 6 3 2 | 3 - 6 - ^v | 2. 3 6 5 | 1 - 6 0 |

3. 2 3 1 | 2 - - ^v 3 | 6. 2 3 2 | 1 - - ^v 5 |

6. 1 2 3 | 1 - - ^v 6 | 2 - - 3 | 5 - - ^v 6 | 1 - - - ||

二、乐曲

苏武牧羊

民歌

1=F (F调中笛, 开三孔作1)

中速 悲壮地

$\frac{2}{4}$ 5 1 | 2.456452 | 1 - ||: 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 6 | 5. 65 | 4 2 4 5 6 |

5 - | 1̇ 6 1̇ 5 | 4 5 6 5 | 2.456452 | 1 - | 2 2 1 2 6 |

5. 3 | 2 3 2 1 6 | 5 6 | 1 - | 5 5 5 6 1̇ | 3. 2 3 |

5.6532356 | 1 - | 1. 2 4 4 | 2 4 5 2 1 | 6. 1 2 1 2 4 | 1 - ||

茉莉花

1=G (筒音作5)

江苏民歌

$\frac{2}{4}$ (3 2 1 2. 3 | 5 6 1̇ 6̇ 5 | 5 2 3 5 3 2 | 1 2 6 1 | 2̇. 3 1 2 1 6 |

1 6 5 5) | 3 2 3 5 6 5 1̇ 6 | 5 3 5 6 | 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ | 5 - |

5 3 5 6 | 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6 5 | 5 2 3 5 3 2 | 1 6 1. ||: 3 2 1 2. 3 |

5 6 $\dot{1}$ $\overset{\sim}{6}$ 5 | 5 3 2 3 5 3 2 | 1 $\overset{1}{\underline{2}}$ 6 1 | 2. 3 1 2 1 6 | 1 6 5 0 :

绣金匾

陕北民歌

1=C (D调曲笛, 筒音作6)

中速 赞颂地

$\frac{2}{4}$ 6 $\dot{2}$ 5 6 | $\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 6 5 | 4. 5 | 6 6 $\dot{2}$ | 6 5 4 3 |

2. 5 6 5 | 2 - ||: $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 |

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6. 5 4 2 | 5 - | 6 $\dot{2}$ 5 6 | $\dot{2}$. $\dot{1}$ |

6 $\dot{1}$ 6 5 | 4. 5 | 6 6 $\dot{2}$ | 6 5 4 3 | 2. 5 | 2 - | 6 $\dot{2}$ 5 6 |

$\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 6 5 | 4. 5 | 6 6 $\dot{2}$ | 6 5 4 3 | 2. 5 6 5 | 2 - :

小河淌水

云南民歌

1=C (C调曲笛, 开三孔作1)

稍慢 抒情地

$\frac{4}{4}$ 6 - - - | 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\overset{3}{\dot{3}}$ $\dot{2}$. $\dot{1}$ 6 | $\overset{3}{\dot{2}}$ - - - | $\overset{2}{\dot{1}}$ 6 - - - | 6 $\dot{1}$ 6 5 |

$\overset{5}{\dot{3}}$ 2 2 $\overset{5}{\dot{6}}$ - | 6 5 3 2 | 6 - - - | 6 $\dot{2}$ $\dot{2}$ 6 | $\overset{3}{\dot{2}}$. $\dot{1}$ 6 $\overset{3}{\dot{2}}$. $\dot{1}$ 6 |

$\overset{3}{\dot{2}}$. $\overset{2}{\dot{1}}$ 6 - | 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 2 $\overset{5}{\dot{6}}$ - | 6 5 3 2 | 6 - - - ||

mp *mf* *f* *mf* *f* *mp* *p* *pp*

渐慢

月芽五更

东北民歌

1=G (筒音作5)

$\frac{2}{4}$ 3 3 5 65 | 3 3 3 | 2. 3 5 65 | 3. 2 1 6 | 3 2 1 | 2 - | 3 3 5 65 |

3 3 3 | 2. 3 5 65 | 3 5 3 2 1 6 | 3 2 1 | 2 7 6 6 | 0 5 3 2 |

3 2 1 2 | 1 1 6 | 3 6 3 | 2 7 6 | 3 6 3 3 | 2 3 1 7 6 | 1 1 6 1 6 1 |

2 2 3 | 5 5 65 | 3 5 3 2 1 6 | 3. 5 7 6 | 5 5 4 5 6 | 5 - ||

嘎达梅林

内蒙古民歌

全按2正宫调

中速

$\frac{4}{4}$: 6 3 3 2 3 | 5 6 1 6 | 2 3 2 1 6 | 2 2 3 5 i | 6 - - - |

5 6 5 3 5 | 5 6 1 6 | 1 6 1 5 6 | 2 2 3 5 1 | 6 - - - ||

渐慢

更慢

5 6 5 3 5 | 5 6 1 6 | 1 6 1 5 6 | 2 2 3 5 1 | 6 - - - ||

二 级

一、练习曲

1. 指定练习

$\text{♩} = 80$

$\frac{2}{4}$ 1 2 3 1 2 3 | 5 0 2 4 | 3 4 5 3 4 5 | 5 6 7 5 6 7 | i 6 i | 7 i 2 7 i 5 |

1 0 | i 3 i 5 3 | i 2 | 3 4 3 i 6 | 2 3 | 5 1 7 1 2 3 4 |

5 6 7 i $\overset{>}{2}$ $\overset{>}{3}$ | $\overset{>}{4}$ 0 | 3 2 | 3 3 2 i | 3 i | 2 2 i 7 |

i 6 | 7 7 6 5 | 6 5 6 5 6 4 6 4 | 5 4 5 4 5 3 5 3 | 4 3 4 3 4 2 4 2 | 3 2 3 2 3 1 3 1 |

2 1 2 1 2 7 2 7 | 1 7 1 7 1 6 1 6 | 7 6 7 6 7 5 7 5 | 6 5 6 5 6 5 6 5 | 5 0 ||

2. 自选练习

$\text{♩} = 72$

(1) $\frac{2}{4}$ i 2 | i $\overset{v}{3}$ | 2 3 $\overset{v}{}$ | 6 - | i 2 | i $\overset{v}{3}$ | 2 3 |

5 - $\overset{v}{}$ | i. 6 | 5 5 $\overset{v}{}$ | 3 2 3 i | 6 5 | i. 6 | 5 3 $\overset{v}{}$ |

2 3 2 1 | $\hat{3}$ - $\overset{v}{}$ | 5 6 | 5 $\overset{v}{}$ | 2 3 | 6 $\overset{v}{}$ | 5 - |

6 2 | 1 ^v 3 | 2 1 ^v | 2 - | 5. 6 | 5 ^v i |

6 3 | 5 - ^v | 5 6 i 6 | 3. 2 | 1 - ^v | 2 3 i |

6 3 ^v | 5 6 | 2 ^v 3 | 5 6 ^v | 5 6 1 6 | 3 6 5 6 | i - ||

$\text{♩} = 80$

(2) $\frac{4}{4}$ 3̇ - 2̇ 3̇ | 2̇. i̇ 6̇ - ^v | i̇ - 7 6 | 5 - 3 - ^v |

2 - 3 5 | 6 - ^v 5 6 | 3 - 2 - | 1 - 0 0 :||

||: 7 - 6 5 | 3. 3 2 - | 3. 2̇ 2̇ 6 | 5 - 3 - |

i - 7 6 | 5 - - 4 | 3 - 2 - | 1 - 0 0 :|| 1 0 2 3 5 |

3̇ - 2̇. i̇ | 2̇ - 6 - | 5 - 6 7 i 2̇ | 3̇ - 6 - | i̇ - - - ||

$\text{♩} = 80$

(3) $\frac{4}{4}$ 5 0 6. 5 3 ^v | 2. 3 | 1̇ i̇. 7 6 ^v 3̇ | 5̇ 3̇. 2̇ i̇ 2̇. i̇ | 6 - 0 3. 4 |

5 3̇ 2̇. i̇ 6̇ ^v | 3 5 0 6. 7 | 1̇ 6. 5 3̇ ^v 2. 3 | 1 5. 6 3̇ ^v i. 7 |

6 3 5 - | 5. 6 i̇ ^v 3̇. 2̇ 3̇ ^v | 2̇. 3̇ 2̇. i̇ 6 - | 5. 6 i̇ 7 6 5 3 5 |

2 3. 2 i̇ ^v 2. 3 | 5 3 2. 6 i̇ ^v | 5. 6 3̇ 2̇ i̇ | 6 0 6. 7 i̇ ^v |

3. 2 i̇ ^v 5 2. 3 6 3 | 5 - 5. 6 i̇ ^v | 6 5. 3 2 6 | 1 - - 0 ||

二、乐曲

关 山 月

1=D (D调曲笛, 开三孔作1)

古曲

慢速

4/4 | $\overset{6}{\underset{\cdot}{\dot{1}}}$. $\underset{\cdot}{\dot{6}}$ 1. 2 | $\overset{6}{\underset{\cdot}{\dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{6} 2 5}}$ - | $\overset{2}{\underset{\cdot}{\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{5}}}$ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{\dot{2}}}$ 2. $\underline{\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{5}}}$ |

$\overset{2}{\underset{\cdot}{\dot{1}}}$. $\underline{\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{6} 5 \dot{1} \dot{2} \dot{6} 5}}$ | $\underline{\underline{5 3 5}}$ $\underline{\underline{5 \dot{6} \dot{6} 5 \dot{6} \dot{6}}}$ | $\underline{\underline{5. \dot{3} \dot{2} \dot{3} 5. \dot{6} \dot{5}}}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{5} \dot{1} \dot{2} \dot{6} 5 5 3}}$ |

$\overset{5}{\underset{\cdot}{\dot{2}}}$ $\underline{\underline{2 \dot{2} \dot{2} 5 3 2 1}}$ 1 | $\underline{\underline{\dot{6} \dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{1} \dot{2} \dot{6} 5 5 3}}$ | $\underline{\underline{2 \dot{2} \dot{2}. \dot{5} \dot{3}. \dot{2} \dot{1}}}$ 1 |

$\overset{6}{\underset{\cdot}{\dot{1}}}$. $\underline{\underline{\dot{6} \dot{1} 1. 2}}$ | $\underline{\underline{5. \dot{5} \dot{5} \dot{6} 2. \dot{3} \dot{2} 1}}$ | $\overset{1.}{\underset{\cdot}{\dot{3}}}$ $\overset{2.}{\underset{\cdot}{\dot{1}}}$ 1 2 3 || $\overset{2.}{\underset{\cdot}{\dot{1}}}$ 1 - ||

道 情

1=D (D调曲笛, 开三孔作1)

古曲

中速

$\overset{7}{\underset{\cdot}{\dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{6}. \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6}}}$ | 5 - | $\overset{2}{\underset{\cdot}{\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{6} \dot{6} \dot{5}}}$ | 3 - | $\overset{7}{\underset{\cdot}{\dot{6}}}$. $\underline{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{6}}}$ | 5. $\underline{\underline{\dot{6}}}$ |

$\overset{2}{\underset{\cdot}{\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5}}}$ | $\underline{\underline{3 5 \dot{6} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{5 5 \dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{3}}}$ | $\underline{\underline{5 \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5}}}$ | $\underline{\underline{3 3 \dot{2} \dot{1} \dot{6}}}$ | $\underline{\underline{1. \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{7}}}$ |

$\underline{\underline{\dot{6}}}$ - | $\overset{7}{\underset{\cdot}{\dot{6}}}$ - | $\overset{3}{\underset{\cdot}{\dot{2}}}$. $\underline{\underline{\dot{3}}}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5}}}$ | $\underline{\underline{3. \dot{2} \dot{3} 5}}$ | $\underline{\underline{\dot{6}}}$ - |

$\overset{6}{\underset{\cdot}{\dot{5}}}$. $\underline{\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{2}}}$ | $\underline{\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5} 3}}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5}}}$ | $\underline{\underline{3 5 \dot{6} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{5 5 \dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{3}}}$ | $\underline{\underline{5 \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5}}}$ |

$\underline{\underline{3 3 \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{5}}}$ | $\underline{\underline{1. \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{3} \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{\dot{6}. \dot{5} \dot{6}}}$ | $\overset{6}{\underset{\cdot}{\dot{5}}}$. $\underline{\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{6}}}$ | $\underline{\underline{2 \dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{\dot{6}}}$ - |

$\overset{7}{\underset{\cdot}{\dot{6}}}$. $\underline{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{6}}}$ | 5. $\underline{\underline{\dot{6}}}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5}}}$ | $\underline{\underline{3. \dot{2} \dot{3} 5}}$ | $\underline{\underline{\dot{6}}}$ - ||

满江红

稍慢

古曲

$\frac{4}{4}$: 3 $\overset{\frown}{5}$ 5 6 1 | 2 3 2 1. 0 | $\underset{\cdot}{6}$ 5 6 1 2 3 5 | 2 - - 0 |

3 1 3 5. 0 | $\dot{1}$ 5 6 3 2. 0 | 1. 3 2 1 6 5. 0 | 5 5 6 3 3 1 |

2. 3 2. 0 | 3. 5 i 6 5 | 3 2 3 2 1. 0 | 5 1 2 3 5 |

1. 2 3. 0 | 2 1 6 5. 0 | 5 - 5 6 1 | 2 3 2 1. 0 |

$\underset{\cdot}{6}$ 5 6 1 2 3 5 | 2 - - 0 | 3 1 3 5. 0 | $\dot{1}$ 5 6 3 2. 0 |

1. 3 2 1 6 5. 0 | 5 5 6 3. 1 | 2. 3 2. 0 | 3 5 $\dot{1}$ 6 5 | 3 2 3 2 1. 0 |

5 1 2 3 5 | 1 2 3. 0 | 2 1 6 5 - || 2. *rit.* $\dot{1}$ 2 3. 0 | 2 $\dot{1}$ 6 5 - ||

句句双

①全按作5小工调

民间乐曲

②全按作2正宫调

$\frac{2}{4}$: 5. 6 5 6 | $\dot{1}$ 6 5 | 2 5 5 3 2 | 3 6 1 \vee || 5 6 5 \vee | 2 1 6 1 \vee |

5 6 5 \vee | 2 1 6 1 \vee | 3 5 5 3 2 | 1 3 2 \vee | 3 5 5 3 2 | 1 6 2 \vee |

6 2 $\dot{1}$ 6 | 5 3 5 \vee | 5. 6 5 6 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 5 i i i i | i i 3 \vee |