

魔

術

奧

秘

2000例

江蘇科學技術出版社

魔术奥秘200例

程德漠 纪维周 刘琤 编著

陈惠龄 陈景伟 插图

江苏科学技术出版社

魔术奥秘200例

程德谟 纪维周 刘 铮

出版发行：江苏科学技术出版社

经 销：江苏省新华书店

印 刷：扬中县印刷厂

开本787×1092毫米 1/32 印张11 字数240,000

1990年11月第1版 1990年11月第1次印刷

印数1—10,500册

ISBN 7—5345—1071—6

Z·163

定价4.10元

责任编辑 傅 梅

江苏科技版图书如有印装质量问题，可随时向承印厂调换。

前 言

在文娱活动中，魔术表演是最受群众欢迎的节目。人们不但爱看，还希望了解其中奥妙，想学会亲自当众表演。因此，有些魔术专业书，就很自然地受到读者的欢迎。

最近几年来，各地出版社虽有不少魔术内容的书出版，但有些书用较多的篇幅去介绍中外大型魔术，这对初学魔术的人来说，很不适宜，因为大型魔术道具面积大，花钱太多，又不经常表演，表演这类节目既然不容易办到，学会了也无多大用处。另外，有的书介绍中国戏法，但表演时，演员需要有武功。这对一般业余魔术爱好者来说，显然也是纸上谈兵，很不适宜。

因此，为了适合一般业余初学魔术者的需要，我们精选中小型简易魔术200套，使用道具大部分是日常生活用品，如钱币、绳索、纸牌、手帕等等，花钱不多，大家都能办到。同时，演出效果也很好。

魔术表演，需要手法纯熟，这是大家都了解的。本书也选有一些手法魔术，但以简易为主，只要读者花费一些时间练习，就能学会。

总之，本书各方面都考虑到适用于初学魔术的人，必须符合实用的原则。

在讲解方面，我们不采用平铺直叙方法，而是用三个层次：一、表演现象；二、表演准备；三、表演方法。这样，使读者先看看表演的过程及其效果，然后告诉读者表演这套魔术预先应准备什么东西，如果需特制道具，就将制作方

法加以说明，最后将表演方法和应注意的地方，详细向读者作说明。

除了文字之外，每套节目附有必要的插图。使读者易于了解道具的关键所在。

因为本书是业余魔术爱好者的入门书，有些魔术的基本常识，也是应该知道的。因此，在书前列有一篇“魔术概述”，分别介绍了魔术史话、魔术的秘密、魔术的分类、魔术术语、现代魔术三大要素，以及演出前后应该注意的事项等，以供初学魔术者学习和参考。

本书由陈惠龄、陈景伟两先生绘制插图。特在此表示衷心感谢。

由于我们水平所限，书中难免有些缺点或错误，谨请魔术界老前辈、魔术爱好者给予批评指正。

编著者 1990年1月

目 录

前 言	(1)
-----	-------

一、魔术概述

(一) 魔术史话	(1)
(二) 魔术的秘密	(2)
(三) 魔术的分类	(3)
(四) 魔术的术语	(5)
(五) 现代魔术的三大要素	(6)
(六) 扑克牌魔术	(7)
(七) 演出前后应注意的事项	(11)

二、魔术200例

扑克魔术

1. 刀刺扑克	(14)
2. 碎牌复整	(15)
3. 飞来扑克	(16)
4. 巧翻扑克	(18)
5. 扑克遁走	(20)
6. 空手变牌	(22)
7. 数学猜牌	(24)
8. 巧变扑克	(26)
9. 四K变A	(28)

10. 猜牌妙法.....	(29)
11. 扑克相连.....	(32)
12. 扑克三变.....	(33)
13. 报数找牌.....	(35)
14. 烧牌复原.....	(39)
15. 预先知牌.....	(40)
16. 巧猜数字.....	(42)
17. 四A奇术 (一)	(45)
18. 四A奇术 (二)	(46)
19. 牌挂铜圈.....	(48)
20. 黑板变牌.....	(49)
21. 张张相同.....	(51)

帕旗魔术

22. 吹开帕结 (一)	(53)
23. 吹开帕结 (二)	(55)
24. 空手来帕.....	(56)
25. 单帕变色.....	(58)
26. 巧连手帕.....	(59)
27. 帕烛易位.....	(61)
28. 帕结自解.....	(62)
29. 元钉穿帕.....	(64)
30. 手帕来去.....	(65)
31. 杯底抽帕 (一)	(67)
32. 杯底抽帕 (二)	(69)
33. 纸筒染帕 (一)	(70)
34. 纸筒染帕 (二)	(72)

35. 帕中抽帕	(74)
36. 杯中遁帕	(75)
37. 吹气结帕	(77)
38. 空拳染帕	(78)
39. 剪帕不断	(79)
40. 纸斗出帕	(81)
41. 空杯来帕	(82)
42. 玻管来帕	(83)
43. 空框来帕	(84)
44. 手杖变帕	(86)
45. 帕变彩旗	(87)
46. 万能扁鼓	(89)
47. 空筒来旗	(90)
48. 空匣变旗	(92)
49. 木框来彩	(93)
50. 双圈出彩	(95)
51. 卷纸出带	(97)
52. 手帕变带	(99)

绳索魔术

53. 剪绳不断	(101)
54. 巧剪双绳	(104)
55. 剪绳还原	(107)
56. 断绳再接	(109)
57. 巧接二绳	(110)
58. 巧连三绳	(112)
59. 拉绳剪接	(114)

60. 巧变三绳.....	(115)
61. 绳上跳圈.....	(117)
62. 铜镯套绳.....	(118)
63. 绳上解衣.....	(120)
64. 巧穿铜圈.....	(122)
65. 巧接断带.....	(123)
66. 巧解木珠.....	(125)
67. 断珠再联.....	(127)

球蛋魔术

68. 空筒来球.....	(129)
69. 木球易位.....	(130)
70. 木球穿帕.....	(131)
71. 听话的球.....	(133)
72. 一球变四.....	(134)
73. 帕边滚球.....	(135)
74. 纸筒染球 (一)	(137)
75. 纸筒染球 (二)	(138)
76. 银球会爬.....	(140)
77. 三星归洞 (一)	(142)
78. 三星归洞 (二)	(145)
79. 红球飞遁.....	(148)
80. 乒乓来去.....	(150)
81. 空袋变蛋.....	(151)
82. 帽烤蛋糕.....	(152)
83. 鸡蛋多变.....	(154)
84. 手帕取蛋.....	(156)

85. 鸡蛋遁去 (一) (158)
86. 鸡蛋遁去 (二) (159)
87. 鸡蛋变鸡..... (160)

钱币魔术

88. 蜡烛藏钱..... (163)
89. 隔帕取币..... (164)
90. 烛焰取币..... (166)
91. 硬币入杯..... (167)
92. 硬币飞渡 (一) (169)
93. 硬币飞渡 (二) (171)
94. 硬币飞渡 (三) (172)
95. 硬币来去..... (174)
96. 烧币复现..... (176)
97. 信封变钱..... (178)
98. 合碗来币..... (180)
99. 硬币入桶..... (181)
100. 苹果藏钱..... (183)
101. 币入线球..... (184)
102. 空帕来币..... (186)
103. 纸变钞票 (一) (187)
104. 纸变钞票 (二) (188)
105. 未卜先知..... (190)
106. 纸币复原..... (191)
107. 巧变纸币..... (192)
108. 八仙过海..... (193)

杯碗酒水魔术

- 109. 筷提米杯..... (195)
- 110. 手吸玻璃杯..... (196)
- 111. 抛杯不见..... (197)
- 112. 玻璃板吸杯..... (199)
- 113. 杯酒不流..... (201)
- 114. 巧遁水杯..... (202)
- 115. 帽中遁杯..... (205)
- 116. 杯里遁刀..... (206)
- 117. 击碗不碎..... (207)
- 118. 拳头吸碗..... (210)
- 119. 烟进盖杯..... (211)
- 120. 黑水变白..... (212)
- 121. 清水变红..... (213)
- 122. 水桶变水..... (214)
- 123. 稻壳酿酒..... (215)
- 124. 碗米变酒..... (217)
- 125. 纸屑两变..... (218)
- 126. 空碗来水..... (220)

烟烛火柴魔术

- 127. 香烟来去..... (222)
- 128. 香烟不见..... (224)
- 129. 空罐变烟..... (225)
- 130. 点火来烟..... (226)
- 131. 手指燃烛..... (227)

132.巧变蜡烛·····	(227)
133.纸筒遁烛·····	(229)
134.火柴搬家·····	(230)
135.巧变火柴·····	(231)
136.火柴遁走 (一) ·····	(233)
137.火柴遁走 (二) ·····	(234)
138.暗摸火柴·····	(235)
139.空盒变满·····	(236)

鱼鸽花草魔术

140.纸鱼变活 (一) ·····	(238)
141.纸鱼变活 (二) ·····	(239)
142.空帽来鱼·····	(241)
143.纸筒钓鱼·····	(243)
144.台上钓鱼·····	(244)
145.台下钓鱼·····	(246)
146.空盒来鸽·····	(247)
147.活鸭不见·····	(249)
148.空帽变鸽·····	(251)
149.画鸽变活·····	(252)
150.白纸来鸽·····	(253)
151.缸中飞鸽·····	(254)
152.酒瓶出彩·····	(256)
153.空毯来花·····	(257)
154.空手来花·····	(259)
155.蜡烛变花·····	(261)
156.飞来盆景·····	(262)

157. 绿草变花..... (263)
 158. 碗里生花..... (264)

食物、用具魔术

159. 香蕉分段..... (266)
 160. 面包藏表..... (267)
 161. 纸屑变糖..... (269)
 162. 空帕变糖..... (271)
 163. 纸条变面..... (272)
 164. 梨藏戒指..... (273)
 165. 箩圈变物..... (275)
 166. 空匣来果..... (278)
 167. 米炒米花..... (279)
 168. 棍套戒指..... (280)
 169. 木棍变色..... (282)
 170. 手吸魔棒..... (283)
 171. 木块脱棍..... (284)
 172. 木棍移位..... (287)
 173. 湿纸扇干..... (288)
 174. 袋外辨扇..... (289)
 175. 折扇两变..... (290)
 176. 纸筒遁笔..... (294)
 177. 纸筒现彩..... (295)
 178. 巧猜图书..... (297)
 179. 剪纸复原..... (298)
 180. 表变卷尺..... (299)
 181. 拇指脱铐..... (301)

182. 手套默字.....	(302)
183. 袍内取物.....	(304)
184. 口中穿针.....	(307)
185. 木块入帽.....	(308)
186. 戒指暗渡.....	(309)
187. 戳穿玻璃.....	(312)
188. 布娃移位.....	(313)
189. 神奇套盒.....	(314)
190. 巧变指帽.....	(316)
191. 巧换伞面.....	(317)
192. 邮册奇变.....	(320)
193. 针穿气球.....	(321)

其他类型魔术

194. 吃火喝油.....	(324)
195. 未加先知.....	(325)
196. 空框变人.....	(326)
197. 木箱变人.....	(328)
198. 布袋变人.....	(329)
199. 箱中换人.....	(331)
200. 书中藏娇.....	(334)

一、魔术概述

(一) 魔术史话

我国魔术表演有着悠久的历史，汉刘向在《列女传》里，提到戏法、杂技表演早在夏朝已形成，距今已有近4000年的历史。

汉代是中国幻术的鼎盛时期。由于幻术得到帝王的倡导、皇家的扶植，幻术便成为宫廷艺术。汉武帝时，出现了最有名的幻术师，名叫“东海黄公”，他能将刀子吞入腹中，一张嘴，便能吐出团团烈火，茫茫雾气；他还能用手指向地上一划，说也奇怪，顺着所画路线，便水流滚滚，使人惊叹不已。汉武帝派张骞出使西域，安息国把黎轩幻术师献给汉朝。黎轩属“大秦”，也就是罗马帝国。《后汉书》、《搜神记》等古书，都记载“左慈戏曹”的故事。左慈是一位富有传奇色彩的幻术师，他善于表演空杆钓鱼、掷杯化鸟等精彩的节目。东汉时期，印度佛教传入中国，僧人又将有关印度的幻术带入中国。到了魏晋南北朝，中国幻术表演已经成熟。

隋唐时期，幻术又有更大发展。隋炀帝先后两次举办幻术、杂技大会演。唐太宗时，中国幻术东传日本，受到人们的重视。

宋代兴起“手彩幻术”，当时称为“泥丸”，也就是国内外一直盛行不衰的“仙人摘豆”，它是中国魔术师必须具备的基本功。

元明时期，中国幻术曾一度发展缓慢，日趋衰落。但到了清朝，又有了新的发展。光绪十五年（1889年），苏州人唐再丰（号芸洲）花了30多年的心血，搜集了许多民间传统戏法，研究技巧，整理编写了一部书，名为《鹤幻汇编》，收录中国幻术达320套，为我国魔术史提供了重要资料。

清同治十二年（1873年），英国魔术师瓦内把西洋魔术传到中国。光绪八年（1882年），天一率领的日本松旭斋剧团首次来华演出了东洋魔术，尤其是天一的学生天胜娘，演技超群，对中国魔术界有深远的影响。20世纪20年代，德国犹太人尼古拉等魔术师来华演出，对我国普及现代魔术，丰富中国魔术的内容，都有一定作用。

魔术在中国历史上，官方称“幻术”，民间称为“戏法”。外国魔术传入中国后，才称之为魔术。它的英文原名是magic，本义是感人的妖术，它与宗教关系密切。魔术这一名称，距今仅百余年历史。1921年美国创办了万国魔术协会，在我国设立中国分会，由苏州吴恩琪（1887—1965年）主持，他还在苏州创办了第一个万国魔术研究社，除面授之外，还设有函授班，以及魔术道具工场，不到5年，竟有2~3万人入社。吴恩琪在我国魔术史上留下了重要的一页。我国领导人对中国魔术事业的发展也极为关注。例如，1961年，在一次晚会上，周总理看了江西省魔术团演员张芳飞表演的魔术借表，赞扬他的表演好，并当场将自己的手表赠给他，以示鼓励。另外，周总理曾在中南海接见过我国魔术大师张慧冲，并关切地指出，要建造供魔术演出专用的剧场。

（二）魔术的秘密

魔术的本质特点就是秘密。为什么魔术要保密？由于魔

不是假的，它的绝妙之处就在于以假乱真，以手法、技巧、道具的秘密，去征服观众。当观众聚精会神，眼脑并用观看魔术表演，想识破秘密，就犹如与演者进行一场智力竞赛。如果把魔术秘密公开，观众欣赏魔术的兴趣也就没有了，以后再看到己知道秘密的魔术表演，就会索然无味。尤其是改革、创新的魔术节目，是经过几易寒暑，苦心探索，付出巨大辛勤劳动，才有此成果，更不能泄密。因此，魔术的保密，是业余爱好者绝对要遵守的规则。

（三）魔术的分类

古今中外的魔术节目多如牛毛。据统计，中国戏法约有500多套，现代魔术也有千种以上。业余爱好者不可能通晓全部节目。但如果洞悉有关魔术的内在规律，对于初学者也有好处，在遇到未见过的节目时，就可能悟出它变幻的原理。通过对魔术的分类，可以揭示魔术节目的内在规律，对魔术的表演、观摩和创新，都有指导意义。魔术的分类有多种，每一种分类都有它特定的意义，现介绍几种分类供初学者参考。

1. 古代魔术（即古彩戏法和民间戏法）

（1）手法门 即手彩。

（2）彩法门 即门子活。

（3）丝法门 即用丝线或铜线作牵引。

（4）药法门 即借药物用于变化。

（5）搬运门 即堂彩，所变的東西必藏在长袍之内。

2. 现代魔术

（1）按变幻内容分：