

中学生素质教育丛书

剪纸技法

王育波 主编



知识出版社

中学生素质教育丛书

剪 纸 技 法

主编 于润发

作者 韩宝林 董智勇

知识出版社

责任编辑 崔小荷

图书在版编目(CIP)数据

剪纸技法/于润发主编. —北京:知识出版社,1997.8

(中学生素质教育丛书)

ISBN 7-5015-1587-5

I. 剪… II. 于 III. 剪纸—技法(美术)—中学—课外读物 IV
.J528.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 18893 号

中学生素质教育丛书

剪纸技法

于润发 主编

知识出版社出版发行

(北京阜成门北大街 17 号)

北京师范大学印刷厂印刷

开本:787×1092 1/32 印张:3 字数:60 千字

1997 年 8 月第一版 1997 年 8 月第一次印刷

印数:1—20000

ISBN 7-5015-1587-5/G·658

定价:4.50 元

《中学生素质教育丛书》编委会

主编 祁乃成 孟广恒 朱启程

编委 (按姓氏笔画排序)

于润发 王文辉 王占元

乐加文 刘英杰 张克刚

张景林 杨广馨 鲁若曾

郭正权 裘大彭

致少年朋友们的一封信(代序)

少年朋友们：

当新世纪的大门就要在全世界人民的注目中打开的时候，我们作为你们的大朋友，与你们一样无比激动；当想到新世纪祖国建设的重担即将落在你们肩上的时候，我们和你们一样具有神圣的使命感。

我们衷心祝愿你们健康成长，早日成材。

学校的学习生活是美好的，因为国家为你们的成长创造了良好的学习环境；学习生活是宝贵的，因为老师们为你们成材呕尽了心血。学校开设的各门课程，要求你们掌握的各科知识，都是必不可少的基础知识，是你们成长和成材的土壤。我们希望你们珍惜在校的学习生活，切实把各门课程学好。

然而，仅仅学好课堂知识还是不够的。为了提高整个中华民族的思想道德素质和科学文化素质，义务教育必须由应试教育向素质教育转化，才能培养出有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义建设人才。1993年颁布的《中国教育改革和发展纲要》指出：“基础教育是提高国民素质的奠基工程”，“中小学要由‘应试教育’转向全面提高国民素质的轨道”。素质包括道德素质、文化素质、心理素质、身体素质。提高自身素质，就要将课堂知识和社会实践相结合，要提高动脑、动脑、动手的能力。为此，不少学校提出了“打好基础，发展特长”的办学口号，并组织起了学科兴趣小组，利用课余时间开展活动，起到了激发同学的学科兴趣、发展个性、培养特长、开扩视野、丰富课余生活的作用。

虽然，你们在校学习各门课程时，老师在传授知识的同

时,都重视了能力的培养,因此在你们学好学科知识的同时,学科能力也肯定会有所提高。但是你们要知道,仅仅依赖于课堂学习提高能力终究是狭窄的、低层次的,例如动手的能力、创造的能力等就难以在课堂很好地实现。为此,一些少年朋友辟出了新路,他们利用课余时间纷纷走向社会的“大课堂”,踏寻历史遗迹,走访各方专家,漫游祖国的名山大川,考察自然、人文景观,参观各种博物馆,欣赏音乐,发展体育,动手制作,泼墨挥毫,撰写文章……在广阔天地里,学到了知识,提高了能力,增长了才干。

走向“大课堂”需要时间,现在国家把学习天数由周六改为周五,时间得到了保证。只要你们合理地安排好自己的生活,五天内遵照国家的要求在学校认真学好各门功课,五天外根据自己的志趣在“大课堂”努力汲取营养塑造自己,我们坚信,你们的素质一定能尽快提高,你们成材的愿望一定能够实现。

为了使你们五天之外活动有所参考,我们特请有关方面的富有经验的老师和专家,编写了这套丛书。如果你们在这套书的启示下,能按照自己的意愿丰富五天之外的生活,拓宽知识,强化能力,发展特长,从而达到自身素质的提高,那我们将备感欣慰。

祝你们成功。

祁乃成 孟广恒
1997年5月于北京

前 言

剪纸艺术是我国艺术宝库里的珍宝之一,有着近 2000 年的悠久历史。它内容丰富,形式多样,具有强烈的艺术风格和广泛的实用价值,在世界上有着深远的国际影响。

剪纸艺术不但给人们以美的享受,而且它是双手和大脑左右半球协调活动的极好方式,尤其是对中小學生开发右脑、发展形象思维能起到积极的促进作用。目前,剪纸作为“工艺制作”的重要内容已经进入中学课堂,作为劳动技术课的一个项目,列入教学计划。实践证明:效果很好,成绩显著。

本书中的作品不同于一般民间剪纸。在内容的选择、文字的表述、应用举例以及图案设计等方面,都力求体现中学生的年龄特征、知识水平、实际操作能力和兴趣爱好。它是劳动技术课课堂教学的延伸和拓宽。本着实用性、趣味性、科学性的原则,书中列举的每一种剪纸都有较强的装饰性和趣味性,适用广泛。为方便学生实际操作,每一种剪纸都配有图示和简要的文字说明,只要按照说明精心操作,就能剪刻出形象生动的剪纸图形。同时,书中还提供了许多应用图案,在掌握了基本

剪纸技能的基础上,稍加变换,就可剪刻出新型图案,达到创新,做到举一反三。

本书由于润发主编,韩宝林、董智勇编著。

由于水平所限,诚恳地希望广大师生和有关方面专家提出宝贵意见。

作者

1997. 4.

目 录

致少年朋友们的一封信(代序)

前言

一、剪纸知识介绍	1
(一)剪纸简介	1
(二)剪纸艺术的应用范围	2
(三)剪纸类型	3
(四)工具和材料	3
(五)剪贴方法	4
(六)剪纸常选用朵花图案	6
二、单色对称剪纸	6
(一)两面对称剪法及图案	7
(二)四面对称剪法及图案	30
(三)二四对称剪法及图案	38
(四)六面和十二面对称剪法及图案	41
(五)八面对称剪法及图案	41
(六)四八对称花边喜字剪法及图案	51
(七)十面对称剪法及图案	53
(八)多面对称剪法及图案	55
三、单色不对称剪纸	57
四、套色剪纸	64
五、笔彩剪纸	64

六、点色剪纸.....	65
七、分色剪纸.....	65
八、样图.....	71

一、剪纸知识介绍

（一） 剪纸简介

凡是用剪刀或刻刀在纸上剪、刻出来的美术作品，一般都称为剪纸。由于使用工具不同，艺术效果略有不同，前者是“剪纸”，后者是“刻纸”。用剪刀剪出来的简练、概括，质地感强。民间剪纸艺人习惯上用剪刀。用刻刀刻制的规范一致，精细剔透，职业艺人习惯上用刻刀。本书剪纸作品的制作，既用剪刀，又要用刻刀，即精细的部分用刻刀，其余的均用剪刀。

剪纸是流传于我国民间的一种艺术形式，有着悠久的历史，是我国艺术宝库里的珍宝之一，在民间有深厚的根源。我国剪纸有名的地区有北京、河北蔚县、天津、山东、山西、陕西、江苏扬州、广东佛山、广西桂林和东北三省等。剪纸艺术是民族文化瑰宝的重要组成部分，凝聚了我国劳动人民无穷的智慧和艺术创造。它有健康朴实的美，单纯明快的风格，丰富多样的题材。具有强烈的艺术风格和广泛的实用价值。

同学们通过学习剪纸，可以逐步地掌握纯朴浑厚，豪放粗犷，明朗简洁的创造能力。剪纸的剪刻工具和使用的材料极其简单易备，给学生进行剪纸创作练习带来很大的方便。完成后的剪纸作品可以布置环境，美化生活和陶冶情趣。

(二) 剪纸艺术的应用范围

剪纸应用范围十分广泛,因各地习俗不同和用途不同,可分为 5 种类型:

1. 窗花

窗花是民间剪纸的一种主要应用形式。用纸剪成各种形象贴在窗户上,作为节日或喜庆活动的装饰。窗花一般分为 5 种。

①单幅窗花,贴在玻璃窗、纸窗等。

②双幅窗花,以对联形式贴在门上。

③角花,贴在窗户四角的三角形窗花。

④多幅窗花,在多格窗棂中按一定图案贴出一种图形。

⑤大幅窗花,又叫团花、转花、顶棚花,贴在窗户中央或屋顶正中。常用大红色,一般为圆形或六边形,四周再贴上角花。

2. 刺绣花

刺绣花是作为刺绣的花样,又叫“花样子”。用纸剪刻各种纹样,以刺绣的形式在鞋、帽、枕、手帕、兜肚、门帘等生活用品上加以装饰。

3. 喜花

喜花,又叫“礼花”,是用大红纸剪刻制成的装饰图案。适用于庆寿、婚嫁、喜庆、年节装饰在礼品上的剪纸。

4. 灯花

灯花用各种鲜艳的剪纸贴在灯笼上,适用于逢年过节,结婚喜庆,贺喜祝寿等,增加节日和庆典气氛。

5. 室内花

室内剪纸花多种多样,常见的有:

①墙花，又叫“炕围花”，是装饰炕围墙壁的连续图案剪纸。

②门画，过年时贴在门上的剪纸。

③门笺，也叫“门签”、“挂签”、“挂千”，用纸剪刻成长方形图案，贴在门楣上，图案较为简单，多是将吉语组合进去成套张贴(5张1套)。

随着社会的发展，剪纸的应用领域不断扩大，已不局限在窗花、灯花、喜花、刺绣花样的民俗范围里，而是向单幅画、组画、连环画、插图、书籍装帧、图案设计、贺卡、藏书票、电影动画片和室内陈设等领域开拓。它以一种新颖、独特的美术形式出现在艺坛，被世人视为极有东方特色的民族艺术。

(三)剪纸类型

剪纸是我国劳动人民最为喜爱的一种民间艺术。由于我国地域广大，受地理环境、生活习惯、民族风俗的影响，各民族、各地区的剪纸艺术风格和表现形式各有不同。北方剪纸的特点是淳朴浑厚、豪放粗犷、风格朴素、单纯明快。南方剪纸的特点是秀丽明快、工细巧整、玲珑剔透、细腻入微。剪纸的表现类型很多，在此主要介绍以下5种类型：①单色剪纸，其中分对称式和不对称式两种。②套色剪纸。③笔彩剪纸。④点色剪纸。⑤分色剪纸。

(四)工具和材料

剪纸的工具简单，制作方便，材料易备。

1. 工具

①剪刀。选刀尖细长,刀口咬合整齐,刀尖锐利的大小各一把或中小各一把即可。

②刻刀。刀刃要有宽有尖。刻刀种类很多,一般可用医疗手术刀代替,手术刀最好选用 11 号刀片,配用 3 号刀柄;23 号刀片,配用 4 号刀柄。刻刀不使用时要及时把刀片卸下来,将刀片包好。

③垫板。一般选用软木密纹的三合板或纤维板,厚的马粪纸也可使用。职业艺人用的蜡盘是最理想的垫板(为石蜡、草木灰和牛羊油混合而成)。

2. 材料

①纸张。单色剪纸和套色剪纸多用大红色色纸和各色电光纸,剪刻笔彩和点色剪纸多采用生宣纸。

②衬纸多用绘图纸或图画纸。

③笔彩和点色剪纸要用水彩、中国画颜料或透明水彩。

④裱贴要用胶水或浆糊。

⑤固定纸张时可用订书机、大头针等。

(五)剪贴方法

1. 起稿

剪纸的起稿方法有 3 种:一种是用铅笔或毛笔勾画,画稿要注意处处相连,布局合理形象;第二种方法是铅笔打模,这种方法用于剪纸的复制。把剪纸的原样放在一张薄纸下面,用铅笔在薄纸上打模,即把铅笔尖削长,手握一端,笔趋于平放,来回打模,便可印出剪纸的稿样;第三种方法叫熏样,在过去民间一般都是用此法。其做法是,把剪纸原样放在一张白

纸上,白纸在上剪纸样品在下,放在煤油灯上熏烟或用蜡烛熏烟,这样就可以熏出剪纸的稿样来。现在通常采用复印或晒蓝图的办法复制,方法简单效果又好。

2. 剪刻

在画稿下面放上3~5张彩纸,四周用订书钉或浆糊固定。刻纸的方法要从内向外刻,先刻细致的部分和紧要之处,再刻粗犷的部分,最后刻外轮廓,比较大的部位和外轮廓线,可直接用剪刀剪。刻时手、刀运动的方向,从左向右,从上向下。刻制刀法很重要,握刀方法与握笔形式相同,刀尖要与纸面近于垂直,不要用刀平拉,要上下运刀。行刀时要刀刀相连,刀尖既不露出纸面,又要刻痕连贯,刻下的纸块用口吹、刀挑或用镊子及时剔除,未刻断处再补刀,千万不要动手撕扯。

3. 粘贴

剪刻好的作品,要经过长时间的压平再粘贴在衬纸上,以加强艺术效果。一般有两种方法:一种叫飞裱法,即把剪纸平放在衬纸上,用刻刀蘸少许浆糊,从剪纸与衬纸之间轻轻地伸进去,由中间部分粘贴,然后向四周点粘的办法,固定几处关键部位,不必全部粘牢。第二种叫反裱法,即把剪纸反扣在玻璃板上,用毛刷蘸胶水或胶沾浆糊从剪纸背面涂滚一遍,再揭下来正贴在衬纸上,上盖一张干净纸,用干毛刷抹平或用手从中间向四周轻轻转动粘好,打开盖纸后,再用刻刀蘸少许浆糊挑补未粘好之处。还有一种方法,即选取一张与剪纸大小相同的不易吸水的硬纸,将调好的浆糊刷在硬纸上(要求浆糊刷均匀),将剪纸的背面放在硬纸上,轻轻将剪纸向下压,使剪纸各部位都粘上浆糊,再轻轻的将剪纸提起平放在衬纸上,用镊子把剪纸拉平,上面再盖上一张干净的白纸,用干毛刷或手掌抹平。

(六)剪纸常选用朵花图案(如图 1 所示)



图 1 朵花图案

二、单色对称剪纸

单色对称剪纸是指在一幅剪纸作品中只用一种颜色的纸,比如,大红、深绿、深蓝、紫、金等颜色的纸,剪出各种不同形式的对称剪纸。如左右对折一次的两面对称,上下、左右对折两次的四面对称,外边折一次中间部分折两次的双喜字带花边的二四对称……的剪纸图案,都是单色对称剪纸。

单色对称剪纸简便、快速、易学、好看。一个看着特别复杂的八面对称剪纸图案，只要拿来一张大红纸（见方），折3次，画出全图的八分之一，剪刻一会儿便成功了，设计时很简单。打开以后露出了图案的全貌，真是又复杂又耐看。

单色对称剪纸因快速、简便，所以日常生活中常用作装饰。如过年贴窗花，结婚剪喜字，节日报刊、杂志出彩版，贺卡等彼彼皆是。制作它只要准备几种不同颜色的色纸，一支铅笔，一把剪刀和刻刀就行了。下面介绍几种单色对称剪纸的制作方法。

（一）两面对称剪法及图案

两面对称是指作品左右形状对称，图案相同，方向相反。制作时先将纸左右对折，然后在其中的一面设计图形和剪刻。有些作品的形象只是大部分对称，少部分不对称，则先剪刻对称的部分，揭开后再完成不对称的部分。

1. 花瓶

观察好花瓶（图2）的整体比例关系后，选一张竖长的大红纸，左右对折。按图A所示，画出整体比例关系线，要注意现在是画花瓶整体的一半，画瓶脖不能太粗。画中间花瓣时可采用图B所示，把花瓣用两个正方形，并画出对角线的方法，再画弧线连接。画完，先剪刻中间细小部分，再剪刻外轮廓。