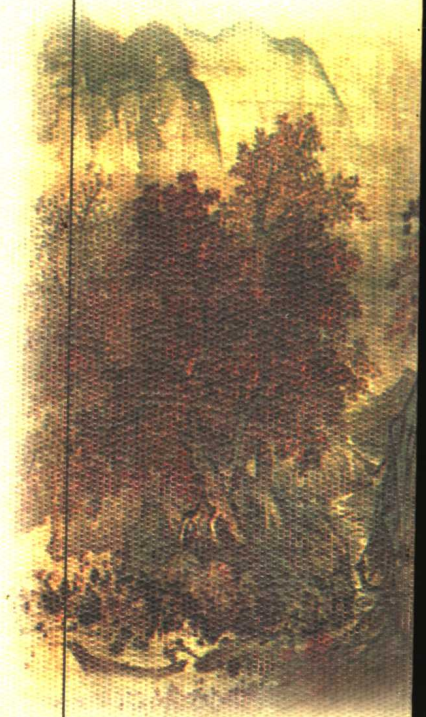




中国历代散文选注

郭预衡 主编

汉魏六朝散文选注



熊宪光
选注

中国历代散文选注 ● 郭预衡 主编

汉魏六朝散文选注

● ●
熊宪光 选注
岳麓书社

责任编辑:丁方晓

封面设计:罗 丹

汉魏六朝散文选注

郭预衡 主编

熊宪光 选注

岳麓书社出版发行

湖南省新华书店经销 湖南长沙望城县印刷厂印刷

1998年8月第1版第1次印刷

开本:850×1168毫米 1/32 印张:19.75

字数:510,000 印数:1-5,000

ISBN7-80520-922-7

I·424 定价:23.80元

如有印装质量问题 请与本社出版科调换

社址:长沙市新民路10号 邮编:410006

总 序

郭预衡

中国古代散文浩如烟海，散文选本也日渐其多，新的选本应有新的特色。以这套《历代散文选注》而言，突出的特色，是选文比较全面，从中可以窥见各个历史阶段的散文特点。

首先，先秦这个历史阶段，是古代散文第一次蓬勃发展的时期。这时周朝王纲解纽，礼崩乐坏，处士横议，诸子争鸣。百家之文，放言无惮，纵横驰骋，最有时代特征。不仅儒墨名法，互相驳辩，各家内部，也有论争。尽管这时各家各派之文，盖以“立意为宗”，不以“能文为本”（见萧统《文选序》），但实际上，也都言而有文。孔子曾说：“言之无文，行而不远”，孔门重视文采，最为明显。老子虽说“信言不美，美言不信”（《道德经》），但其书五千言，几乎都是“美言”，不能谓之“不信”。其他各家之文，包括不讲文采的墨家和法家，也都有文采可观。

先秦这个历史阶段，文史各科尚未区分，而各家行文都尚文采，这是此期文章的一大特点。

其次，汉魏六朝这个历史阶段，是古代散文发展变化、汉语文章特点更加突出的时期。

汉代初年，天下始定。萧、曹为政，以黄老为宗。法网疏阔，思想尚未一统。这时的文章作者，学杂管、商，或兼纵横。贾谊、晁错等人的文章，大抵都有先秦的遗风。

到了武帝以后，文章开始变化。这时出于政治需要，罢黜百

家，独尊儒术，这对文章的发展变化大有影响。但当武帝之世，黄老之学尚盛，儒术并未真正独尊。所以司马迁仍然能够“发愤”而写“谤书”，淮南王刘安仍然能够私集宾客而有所论著。司马相如等人作赋，也未免“虚辞滥说”。

但到元帝以后，由于儒学逐渐成为官方之学，文章乃渐染儒学之风。正是因此之故，世人论文，乃谓大汉文章，东京不如西京。

到了汉魏之际，文章又有变化。这时儒学统治动摇，异端思想输入，文苑出现了小型的百家争鸣。

首先是曹操为政，力倡“通脱”，建安诸子为文，乃有“想说什么便说什么”（鲁迅语）的新的特色。

再到魏晋之际，阮籍、嵇康，“师心”、“使气”，长篇大论，蔚为“一代鸿文”。再到晋宋之际，陶渊明“忘怀得失”，王羲之“抗怀物外”，饱经篡乱，而为文平淡，这样的文章，也是新的特点。

在这以下的几个世代，易代更为频繁，文人更无“特操”，思想更加“通脱”，为文也更为不拘忌。有的文章甚至“不阡不陌”，“不文不句”（张融：《门律自序》）。再加上这时出现了几个“文雅的庸主”和一帮“柔媚的词臣”（鲁迅语），为文更趋偶俚，终于形成了骈体。这样的文章，刘师培以为“禹域所独然，殊方所未有”，是最能体现汉语文章之特色的。

但与此同时，南北文章，也非一律。南方多尚辞采，北方则尚征实。《北史·文苑传》说“江左宫商发越，贵于清绮；河朔词义贞刚，重乎气质”。虽不尽然，大体如此。

再到隋唐五代，又是一个新的历史阶段。这时物极而返，文章又由骈趋散。

隋时黜文尚质，唐初斫雕为朴，广开才路，广开言路。这对文章的发展变化，影响甚大。魏徵诸人的直言极谏，已经不同于

六朝之文。四杰行文，虽仍骈体，而书生意气，也不同于六朝词臣。当然，唐代文章的更大变化，是当开元盛世转入衰世之时，李华、萧颖士、元结、独孤及等人，都已感到“世教沦替”，为文“救时劝俗”，“立宪诫世”。

这时文风复古，已成一种趋势。萧颖士说：“仆生平属文，格不近俗，凡所拟议，必希古人。”（《赠韦司业书》）为文“希古”而“不近俗”，复古的倾向是明显的。但唐文真正复古，还在安史乱后。这时一些文人学者，不仅为文忧世，而且颇思兴利除弊，救世济时。在永贞和会昌两次朝政改革期间，柳宗元、刘禹锡、韩愈、李翱、皇甫湜以及孙樵、杜牧、李德裕等，所为文章，都是干预时政、积极用世的。

但朝政改革连续失败，为文论政，也无力救弊起衰。这时的文章，便不仅指陈时弊，而是进而批评君权专制。从刘蛻、皮日休，到陆龟蒙、罗隐，写了更多的杂文小品。其中最具有代表性的作者是罗隐。鲁迅说：“罗隐的《谗书》，几乎全部是抗争和愤激之谈。”批判的内容极为广泛。这是唐代散文崭新的特点。

下至五代，军阀割据，四民皆商，文化扫地。但在军阀的幕下，也产生了一些卑弱的骈俪文字。世积乱离，而文尚骈体，也值得注意。

宋辽金元，是“古文运动”延续转变的一个历史阶段。

经过唐末五代之乱，宋时又归一统。宋初广开才路，广开言路，超过唐代。而且太祖以武臣而得帝位，特别裁抑武臣而优遇文人，于是便有更多的文人得以入仕。在这样的政治气候之下，文人参政，十分积极。尤其是当庆历新政和熙宁新法时期，许多文人学者如欧阳修、王安石以及苏氏父子，都是参与了朝政改革的。所谓宋代的“古文运动”，也如唐代，是同朝政改革密切相关的。这时的古文作者，不仅写了大量的论政之文，而且针对当时军事失利，也写了大量的论兵之文。这是前代不曾有的。唐代的古文

家以谈兵著称者，只有一个杜牧，而宋代则从尹洙、苏洵，到南宋的辛弃疾等，都有专门谈兵的论文。

还有，宋时国家虽不富强，而文人待遇比较优厚，法网宽松，思想比较自由，生活情趣也比较广泛。这时的文章作者，往往兼擅诗词、书法和绘画，亦或兼擅经学、史学、金石之学。所写的文章，也有新的特色。

当然，到了南宋，理学流行，这对文章也有影响，所谓“理学腐语”，也是一代“文弊”。但南宋偏安，国家多难，救亡图存，仍多慷慨论事之文。

辽、金两国，与宋并立，两国文章，都受宋文影响。理学影响尤为明显。王恽挽刘祁诗云：“道从伊洛传心事，文擅韩欧振古风。”既说出了金文的特点，也包括了辽文的特点。下至元代，也不例外。可以说，元代之文，既继承了唐宋的文统，又继承了宋儒的道统。这样的文章，又有新的时代特征。

明代之文，初继宋元，后则多变，是文风多变的一个历史阶段。

《明史·文苑传》说：“明初文学之士，承元季虞、柳、黄、吴之后，师友研习，学有本源。”这里盖指宋濂、王祿诸人。其实，不仅明初如此，此后“台阁”之文，也是上承元代的“治世之音”。文统和道统，大体相同。

明文之变，是从“七子”开始的。七子倡言“文必秦汉”，一向受人非议，其实文风复古，实亦出于不满现实。为文复古，不免泥古；但语及时事，亦慷慨之至。前后七子，无不如此。

明文更大变化，始于公安袁氏。其先行者，还有李贽。从李贽等人开始的新的文风，首先是打破了“伊洛”的道统。这在当时，也是突破了官方哲学的传统。李贽之讲“童心”，公安之讲“性灵”，所为文章，都有崭新的思想特征。

明代的社会，变化也大。天子从极权专制，到不亲政事，政

事由宦官独揽到内阁专权，再加上西北边患，东南倭患，内外交困。中叶以后，又由于商品经济的发达，城镇生活的变化，世风、士风都有变化。这对文章的影响甚大。此时小品文章的大量涌现，都与社会的变动有关。

到了明之季世，文人学者又有所“反思”，有人曾将社会危机，归罪于狂人李贽。欲挽明社之亡，乃求助于伦理纲常。于是宋儒理学，又被崇尚。这时为文，又讲经世致用，与公安、竟陵有所不同。

清初学者之文，也是主张经世致用的。这样的文章，主要产生于明清之际。在大清王朝稳定了中原地区之后，出现了三代“太平盛世”，这时一面开科取士，一面实行文化专制，文章的发展变化也面临新的形势。从康熙到乾隆，都是“太平天子”，文化水平甚高，文化政策亦高，其影响文章的发展，前代帝王有所不及。在他们的统治之下，产生了历时甚久的桐城派的“盛世之文”，这是前世少有的。

桐城派的“盛世之文”，是和清代的“太平盛世”相终始的。到了晚清末世，历史进入一个新的时期，文章也面临巨大变革的前夕。从鸦片战争前后，到辛亥革命前后，文章出现了新体。再到“五四”运动前后，文章的巨大变化，更是史无前例的。

这部《历代散文选注》，始于先秦，迄于“五四”之前，历代散文的发展、演变和特点，从中可以概见。本文所谈者，只是一个轮廓，至于每个历史阶段作家作品的具体特点，已见于各本的前言，这里不再多谈。

一九九七年早春于北京

前 言

汉魏六朝时期，中国古代散文的发展进入了一个新阶段。这一时期，从汉、魏到南北朝，时间的跨度长约八百年（前 206—589），散文的发展随着时代的风云变幻呈现出前所未有的新特点。

（一）

汉代初年，由于多年战乱，经济困难，没有立即实行文化专制的政策；又鉴于秦王朝二世而亡的教训，统治者迫切需要总结历史的经验。所以汉初作者大有用武之地。他们为文指陈利弊，论证古今，尚能无所拘忌，畅论直言。如贾山的《至言》，贾谊的《过秦论》、《论积贮疏》、《陈政事疏》，晁错的《论贵粟疏》、《论守边备塞疏》等，“皆疏直激切，尽所欲言”，显然是对先秦散文的继承和发展。特别是贾谊之文，风格近似战国策士游说之辞，纵横驰骋，充满热情和自信。不仅反映了时代的精神，也表现了鲜明的个性特征。晁错之文虽不像贾谊之文那样纵横逞说，但也气势恢宏，立论精辟，详明切实，冷峻严谨，杂有先秦法家遗风及纵横余气。他们的文章，“皆为西汉鸿文，沾溉后人，其泽甚远”（鲁迅《汉文学史纲要》）。

由于汉初诸侯藩国的存在，纵横之风曾复盛一时。当时吴、楚诸国的文士如枚乘、邹阳之流，大抵都有纵横之风。直到武帝明令严助“具以《春秋》对，勿以苏秦纵横”以及丞相卫绾请罢纵横及法家之学以前，习纵横之学者为数不少。主父偃、徐乐、严安的著作，就被《汉书·艺文志》列入“纵横家”。他们的文章任气逞说，颇有战国文风，形成了汉初文章的一大特色。

及至汉武帝接受董仲舒等的建议，罢黜百家，独尊儒术，文章有了新的变化，产生了以董仲舒为代表的儒生之文。其特点是典雅醇正，含蓄委婉，变纵横驰骋为书生风度。这样的文风，实际上是继承和发扬了以《论语》、《荀子》为代表的先秦儒家之文的特点。

成书于武帝之世的司马迁的《史记》，代表着汉代散文的最高成就。《史记》不仅开创了纪传体史书的先河，为后世“正史”之祖，其“实录”精神、求实作风，成为后世史家之良模，因而被奉为“史家之极则”；而且继承了诸子百家“发愤著书”的传统，发扬了屈原《离骚》的精神，“肆于心而为文”，借史事以舒愤懑，悲歌慷慨，激情洋溢，极富感染力，无愧为“史家之绝唱，无韵之《离骚》”（鲁迅《汉文学史纲要》）。《史记》以卓越的散文成就彪炳文学史册，成为后世作家之师。唐宋以降，历代散文大家，如韩、柳、欧、苏、归、方、姚等，无不崇奉效法《史记》；后世古文运动，也无不高扬《史记》之旗。其影响之深远，罕有可比。

在司马迁以后，儒学被定为一尊，董仲舒所倡导的今文经学占领了统治地位。其思想影响日益加深，文章也相应发生了变化。突出的表现是多讲天人感应，阴阳灾异，引经据典，坐而论道，改变了战国遗留的那种纵横驰骋的文风。在这一段时期，可堪称道的文章不多。

到两汉之际，成、衰之时，政治危机日深，学风及文章又有变化。以刘向、刘歆父子和扬雄为代表的作家，倡导经学复古，文章复古，不仅有新颖的见解和大胆的言论，而且文章也写得不同寻常。刘向的《战国策序》、《谏营昌陵疏》，扬雄的《解难》和刘歆的《移让太常博士书》等，都在一定程度上体现了这些特点。

到了东汉，散文之可称者主要有王充的《论衡》和班固的《汉书》。《论衡》颇有“离经叛道”的倾向。其文反迷信，反复古，反传统；针砭时弊，指斥世风，具有强烈的批判精神。王充认为

文章必须有补于世用，强调真实，提倡通俗，反对崇古、模拟和“浮华虚伪之语”。其文章写得不同凡响。《汉书》是我国第一部断代史，体例承袭《史记》而有所改进。班固从封建正统观念出发，以儒家的伦理道德为是非标准，有一定局限性。但他作为一位正直、渊博的学者，发扬了优秀的史学传统，继承了“实录”精神，比较真实地揭露了汉代的社会矛盾和统治阶级的面目。《汉书》以宏博、典雅、深厚、严密见长，其写人叙事“言皆精练，事甚该密”（《史通·六家》），散文成就也很可观。如《苏武传》、《杨王孙传》、《霍光传》等，都是很有特色的名篇。

东汉之末，宦官专政，外戚擅权，政治污浊，危机四伏。一些文人学者目睹时弊，愤而著书立说，指斥时政。其中最有代表性的，是仲长统的《昌言》。其文持论犀利，与汉代神权政治的理论针锋相对，批判现实社会，颇见锋芒。其中《理乱》一文，揭露末代弊政，挥斥自如，鞭辟入里，是东汉后期杰出的政论。

综观两汉散文的发展，主要呈现出如下特点：

其一，由于战国“百家争鸣”、“处士横议”的局面不复存在，那种思想解放、畅言高论的宏编巨著已不多见，代之以单篇文章增多，散文作者增多。

其二，散文与辞赋发展的关系密切，受辞赋影响，散文日趋骈偶化，抒情成分加浓，独立的抒情散文出现。

其三，专业作者涌现，散文样式繁多。南朝宋范晔撰《后汉书》，创立《文苑传》，意味着专业作者取得自身独立地位。该传所载作品，诗赋而外，尚有颂、赞、笏、奏、论、令、策、书、记、檄、谏、吊、碑、铭、箴、连珠、杂文诸体。所以刘师培说：“文章各体，至东汉而大备。”（《中国中古文学史》）

其四，散文脱离子、史附庸而独立，除记人叙事的史传散文杰作《史记》、《汉书》而外，议论散文煌煌可观，还出现了着力于描写的文字，如马第伯的《封禅仪记》，记行写景，真切细腻，

雅逸高妙，实开后世游记散文之先河。

以上特点表明，两汉是中国古代散文的成熟期。

(二)

魏晋南北朝时期，国家分裂，社会动荡，但文化思想却异常活跃。文学领域出现了新的气象，散文也发生了新的变化。

开一代新风的元勋当推曹操。曹操不仅是一个政治家、军事家、诗人，而且是杰出的散文家。他的文章很有特色，内容和形式都突破了旧的传统。其自叙身世、自我表白之文，皆真情实话，想说什么便说什么。如《让县自明本志令》中说：“设使国家无有孤，不知当几人称帝，几人称王。”确非虚语。《遗令》中甚至讲到遗下的衣服和使女如何处置等问题，也都是发自肺腑的真言，毫无矫揉造作之态。他下令求贤，明确提出“唯才是举”，甚至“不仁不孝”者，只要“有治国用兵之术”，都要举用，“勿有所遗”。这无疑是对传统思想的大胆叛逆。他还明白指令改革文章：“为表不必三让，又勿得浮华”；“所以魏初表章，指事造实”（《文心雕龙·章表》）。表章如此，其他各体文章也不能不深受影响。因而鲁迅指出：“汉末魏初的文章是清峻、通脱。在曹操本身，也是一个改造文章的祖师。”（《魏晋风度及文章与药及酒之关系》）

与曹操同时的孔融，既是汉末名士，又是“建安七子”之一。其文放诞无忌，气豪词壮。如《荐祢衡表》、《与曹公论盛孝章书》、《难曹公表制酒禁书》等，或“气扬采飞”（《文心雕龙·章表》），或通脱任性，都是汉魏之际开新风的代表作。其后曹丕、曹植和其他建安诸子的文章，皆“雅好慷慨”，无论述志抒怀，还是说理论文，“并志深而笔长，故梗概而多气”（《文心雕龙·时序》），无不具有新的时代特点。

魏晋之际，司马氏当权，以崇奉礼法、弘扬名教为名，行迫害异己之实。士人动辄丧身，故多“忧生之嗟”和“师心”、“使

气”之作。这时以竹林名士阮籍、嵇康为代表的作者，为文见解锋锐，言辞激烈，持论尖刻而论说随便，继承了汉末魏初“通脱”的特点。如阮籍的《大人先生传》讲“汝君子之处区内，亦何异夫虱之处裯中乎”；嵇康的《与山巨源绝交书》讲“非汤、武而薄周、孔”，都是“师心独见，锋颖精密”的愤世嫉俗之辞，体现了集权专制黑暗时代文章的特点。

西晋一统之后，文化专制更严。世家豪族气焰日盛，争权夺势愈演愈烈。一些文人学者为了全身避祸，奉老、庄为宗，以虚浮为辩，一时玄风大炽。这时的作者，有所谓“三张二陆两潘一左”。其中散文较有成就者，当数潘岳和陆机。潘岳以诗赋名世，文章传世者也不少，尤善为哀诔之文，《马汧督诔》便是其传世名篇之一。陆机天才秀逸，诗、文、赋、论均有出色成就，时有“文章冠世”之誉。其作《辩亡论》，上承贾谊之论《过秦》，下开庾信《哀江南赋》，虽铺陈过甚，缀辞尤繁，不及《过秦论》之清通明畅，但也自具特点。

到了东晋，统治者偏安江南。此时不仅“玄风独秀”（《宋书·谢灵运传论》），而且较西晋更增加了佛理。这时最杰出的散文作者是王羲之和陶渊明。王羲之为人任性真率，胸襟豁达，又富有爱国思想，深为时人敬重。其文名虽为书名所掩，但《兰亭》一序，清新流畅，挥洒自如，不同于当时那些“溺于玄风”、“旨寄玄虚”之作。陶渊明在我国诗歌史上独树一帜，其散文也高标卓立，风格特异。他的《归去来兮辞》、《桃花源记》、《五柳先生传》、《自祭文》等，朴实无华，真淳隽永，具有自然、和谐之美。

南朝时期，历经宋、齐、梁、陈几代，朝代更易频繁，士人的思想及文风变化很大。在这期间，也涌现了一些很有特色的散文作者，如“才秀人微”的鲍照便可谓其中的佼佼者。他的《登大雷岸与妹书》、《请假启》、《瓜步山楬文》等，写得奇崛惊挺，深受后人称赏。此外，孔稚珪的《北山移文》，陶弘景的《答谢中书

书》，刘峻的《广绝交论》，丘迟的《与陈伯之书》，吴均的《与宋元思书》以及梁昭明太子萧统的《陶渊明集序》等，也都是历来脍炙人口的名篇。

这时的北朝之文，可称者有酈道元的《水经注》和杨衒之的《洛阳伽蓝记》。二者均以传神写照之笔，或写山水奇观，或述佛寺兴衰，文风刚健清新，特色极为鲜明。

庾信和颜之推是饱经丧乱、由南入北的作者。“庾信文章老更成”，其晚年所作《哀江南赋序》，抒写“乡关之思”，气韵沉雄，苍凉悲壮，动人肺腑。颜之推“词情典丽”，其作《颜氏家训》自为一体。文章饱寓沧桑之感，风格质朴平易，恳切动人。他们的文章融合了南北文化的某些传统，既有刚健之气，又有雅丽之美，形成了一种新的文风。

概而言之，魏晋南北朝散文主要有以下新特点：

其一，由于儒学衰微，玄学日渐盛行，加上佛教流传，玄佛合流，儒、释、道又相互吸收融合，对文学影响极大。这一时期的散文，不仅出现许多新内容，而且呈现出清峻、通脱、华丽、壮大的新风貌。

其二，文学从经、史、子的附庸独立出来，文学批评著述大量涌现，专业作家亮相于文苑，标志着“文学的自觉时代”来临。作家的创造精神得到发扬，散文的内容、形式突破传统，有不少前所未有的开拓和创新。

其三，文章更尚骈偶，在散文辞赋化的基础上，发展为“四六”（骈四俪六）之体，使典用事更加普遍，于是骈文蓬勃而兴。这对文学发展既有积极的促进作用，也导致了形式主义的泛滥。

以上特点似可说明，魏晋六朝是中国古代散文异彩纷呈的多变期。

(三)

本书共选 65 家 113 篇文章。其中，两汉作家 29 人，文 52 篇；魏晋六朝作家 36 人，文 61 篇。所选或为各家代表作品，或为久经传诵的名篇佳作，大体上反映了汉魏六朝散文的发展轨迹和总体风貌。选文均据可靠版本，并以不同版本详加校勘，凡异文皆择善而从，校记则从略。编写中参考了一些近人的著作和选本，未便一一列示，谨此说明并致谢意。本书不当之处，谅必多有，敬祈专家、读者惠予指正。

熊宪光

1997.1.27 于

西南师范大学亦说居

目 录

□ 总 序	(1)
□ 前 言	(6)
□ 贾 山	
至言	(1)
□ 贾 谊	
过秦论	(9)
论积贮疏	(16)
陈政事疏	(18)
□ 晁 错	
论贵粟疏	(37)
论守边备塞疏	(42)
□ 枚 乘	
上书谏吴王	(45)
□ 邹 阳	
谏吴王书	(48)
狱中上梁王书	(52)
□ 主父偃	
谏伐匈奴书	(60)
□ 徐 乐	
上武帝书	(64)
□ 严 安	
言世务书	(67)

□董仲舒	
对贤良策三	(71)
□司马相如	
上书谏猎	(79)
□东方朔	
答客难	(82)
□司马迁	
项羽本纪 (节选)	(89)
陈涉世家	(101)
留侯世家	(110)
伯夷列传	(124)
平原君虞卿列传	(129)
魏公子列传	(139)
廉颇蔺相如列传	(149)
田单列传	(155)
屈原列传	(159)
刺客列传 (节选)	(167)
魏其武安侯列传	(179)
李将军列传	(196)
游侠列传序	(211)
货殖列传序	(215)
报任安书	(219)
□褚少孙	
西门豹治邺	(231)
□李 陵	
答苏武书	(236)
□路温舒	
尚德缓刑书	(242)