

中国
文化
对谈录

ZHONGGUO WENHUA DUITANLU

陈耀南 著

中国
文化



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

广西师范大学出版社

陈耀南 著

对谈录



中国文化

广西师范大学出版社

· 桂林 ·

本书原由三联书店(香港)有限公司以书名《中国文化对谈录》、《中国文化对谈录(续编)》出版,现经由原出版公司授权广西师范大学出版社在中国内地出版发行。

著作权合同登记号桂图登字:20-2004-027 号

图书在版编目(CIP)数据

中国文化对谈录/陈耀南著. —桂林:广西师范大学出版社, 2004. 5

(时代思想与艺术丛书)

ISBN 7-5633-4585-X

I. 中… II. 陈… III. 传统文化—中国—通俗读物 IV. G12—49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 026679 号

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市育才路 15 号 邮政编码:541004)
网址: <http://www.bbtpress.cn>

出版人:萧启明

全国新华书店经销

广西区计委印刷厂印刷

(南宁市民族大道东段 91 号 邮政编码:530022)

开本:890 mm×1 240 mm 1/24

印张:12.5 字数:270 千字

2004 年 5 月第 1 版 2004 年 5 月第 1 次印刷

印数:0 001~6 000 册 定价:28.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

序*

杜 渐

我素来相信缘分,人有人缘,书有书缘。我与陈博士耀南兄有缘,结缘以书始,大家一起当“开卷有益”读书报告的评判,加上同乡之谊,很谈得来。教育署图书馆长邝志雄兄向我提议,在“年轻人书系”中要有一本谈中国文化的学生读物,最佳人选非耀南兄莫属。我向耀南兄约稿,他一口应承,并在万忙中抽时间写成了这本有趣的书。九月十八日他亲自把稿子交我,承他看得起,要我答应写篇序,我也一口应承了,他接着就赶去做公开演说。每年“九一八”这天,他都发表激昂慷慨的演说,我很佩服他的爱国激情,由他来为香港学生写一本谈中国文化的书确是再合适不过了。

我应承了写序,这可把自己难住了,我是最怕写序的,但耀南兄盛情难却,加上自己是始作俑者,要推卸责任也推不掉,只好硬着头皮执笔。序可不是人人都写得,依我揣想,够得上给别人的书写序,当有一定资格,而我既非学者博士又无什么头衔,加上好书当前,说废话乃属多余。

说句老实话,耀南兄是个著名学者,要他写小文章是委屈了他,可是小文章并不易写,小文章不同于大文章,必须平易近人,通俗易懂,并非任何大作家都写得出来的。其实文章不分大小,只有优劣。摆在读者面前的这本书,确是费了作者一番心血,写得如珠如玉,绝没有装模作样故作高深,使人望而生畏。相反,对中国文化如此高深的题目,作者却如谈家常,娓娓道来,生动有趣。文章能写到这样一般境界,有赖于作者人生的观照,透过对人性的理解,调和了智慧与感情,加上对中国几千年文化的博闻多识,才会把这种文章写得这般好,我相信如此说并非溢美。

我们作为中国人,一定得知道自己国家民族的文化源流,以人性良知为基础的中国文化是经得起考验的。读这本书,不只能使我们懂得安身立命的准

* 此为杜渐为本书上编单行本所做的序。

绳,可以使我们清醒一点,不至于在西方文明之前昏头转向,也能使我们的心境平静一点,明白自己的依归。中国文化本来就多姿多彩,作者为我们展开了一幅宏伟壮丽的图卷,介绍了中国多元文化的景观,有助于我们了解自己的文化环境,眼光就不至于浅窄狭隘,心胸才能得以开放。

世界上每一个人都是在某一特定的文化环境中成长起来的,我们中国人即使生活在海外,也不会忘记自己是中国人的。我们常说爱国,怎样才是爱国?是爱某一个领袖或某一个政府,还是爱中国的壮丽河山、文化传统?这已不是个修辞学的问题,而是我们良知的抉择。耀南兄是个典型的爱国者,读他这本书,当有助于我们思考,寻得答案。

这是一本好书,特向读者推荐。涉笔至此,深感佛头著粪,废话已说得太多了,赶忙结束。最后,只好套一句陈腔滥调而稍加变通:是不为序。

一九九一年十月二十四日

序*

舒 非

我本来是没有资格为陈耀南教授写序的。无论是辈分还是学问资历，我都远远不够。但由于他的一再坚持，我只好“恭敬不如从命”了。

屈指算来，真正认识陈教授已经接近十年。在这之前，其实早在电视、电台、演讲厅、报刊或书本上认识他。“十年人事几番新”，当年一起上港大拜访他的其他两位同事，杜渐和郑德华，已先后离开了三联，甚至离开了香港，而陈耀南教授自己也退休定居澳洲悉尼。

所幸的是，虽然去了南半球，陈教授跟香港的渊源、感情不断，现代交通又发达，世界愈来愈像个“地球村”，因此联络从未间断。他从悉尼来开会、演讲或探亲，总不忘来书店逛逛，买买新书，同时也来看看我，聊聊近况。即使行程匆促，也来个问候的电话。认识这么多年，最初拜访他时的感觉一直没有变，人如其文，保持传统中国文人的本色，既“嫉恶如仇”，又“古道热肠”。

当年向他邀约的《中国文化对话录》一书，出版之后深受老师、同学欢迎，多次再版，一直是三联的畅销书。可是，几千年的中国文化浩如烟海，岂是一本书能包容的，因此就催生了这本“下编”。

我一向认为“大家”如果肯写“小品”是很了不起的事，就像“五四”时期叶圣陶、夏丏尊、朱自清等人一样，他们为年轻人写的书，影响之深远，不可估量。陈耀南教授知识渊博，融会古今是有名的，难得的是他也具这样的精神，不遗余力为青年学子著书。因为一般来说，学者大家，写得“深”固然不易，但是要“深入”而又“浅出”，则更加困难，也更考功夫。

这本《中国文化对话录·下编》跟其“姊姊”一样，用甲乙双方对话的形式解构中国文化，阿“甲”和阿“乙”，时而互相启发，时而针锋相对，作者设计这种独特的方式，目的是在向读者介绍五千年辉煌灿烂的中国文化传统的同时，又

* 此为舒非为本书下编单行本所做的序。

以不同的观点和角度指出其中的关键和利弊。能将一本内容极其丰富、涵盖面极为深广的畅谈文化的书,写得如此简明易懂、生动有趣,如此“鲜活”,舍陈耀南教授之外,能有几人?

一九九九年八月

再版前言

陈耀南

一本与青年朋友谈中国文化的书，初版还不到四个月，就可以再版，对作者来说，当然受到相当鼓舞。本书的写作方式，或者颇为读者接受；而中国文化的问题，在香港也并非不被关注，这大概也是一个证明吧。

当然，本港新设“中国文化”科不免也是因素之一。不过，“为考试而读书”既是人情之常，而读者阅书有得，不仅用之于考试，并且因而更了解人生、更珍惜文化、更热爱祖国，那就是作者的光荣与安慰了。

本书初版没有自序，现在或者趁此交代几句吧。

前年春夏之间，作者正开始忙于替牛津大学出版社的中文课本部写新办中国文化课程的教科书，承蒙香港三联书店的杜渐、郑德华两兄，蔡嘉苹小姐等，联袂惠访，要我为“年轻人书系”写一本介绍中国文化的小册子，虽是百上加斤，这个任务也实在荣幸。于是趁着暑假之便，参考十六年前自己在香港电台播讲、后来在台湾出版的那本《文哲漫谈》的架构，重新撰写，扼要介绍一下作为中国文化核心的历代学术思想。“九一八”纪念日那天交了稿子。不久杜渐兄离港，承蒙蔡小姐辛勤主理本书的编校，也多谢黎锦荣先生精心设计了优雅大方的封面，到今年一开始，就在那本姊妹篇的教科书出版半年之后，与社会见面了。课本被大多数学校采用，“对谈论”也广受喜爱，身为作者，实在感谢安慰之至！

特别感谢文化界友好的鼓励。杜渐先生对本书有催生之恩，有赐序之德，当然要一再鸣谢。本书面世之后，承蒙舒非、黄维梁、戴天、张文达等先生推介，特别是郭全本、王一桃两位先生，主动而不惮烦地撰作长文，大加奖励，美意盛情，实在令作者惊愧且无尽地感谢。现在商得两位和编辑部的同意，把他们的话作为再版的附录，并且改正了一些初版难免的手民之误，敬请大家继续指教。

一九九三年复活节后
谨识于港大中文系

上编目录

一、为“文化沙漠”喊冤——“文化”的定义	3
二、沙草、海洋、大陆——文化类型的比较	7
三、且看黄土跃人文——中国文化的成型	13
四、夫子与泥水匠——儒家思想	18
五、无法可治——法墨诸家的政治学	23
六、皇帝与神仙——中国文化的困境	27
七、太空人的观点——道家思想	31
八、渔樵的闲话兴亡——道家与中国文艺	36
九、严肃的思想游戏——先秦名家	40
十、宇宙的测绘——阴阳五行之学	46
十一、清谈误国——魏晋的玄风	52
十二、王子的快乐——佛教在中国	56
十三、心心相印——禅学与理学	62
十四、平上去入孙悟空——佛教与中国文艺	69
十五、敲门砖与獭祭鱼——八股与考据	77
十六、绝妙好辞——中国文字的弹性	82
十七、神州回顾三千年——传统文化的总检讨	93
十八、贞下起元看今朝——二十世纪中国文化的回应挑战	98

下编目录

一、当今文化话中华	105
二、中华言语见人文	111
三、三教争雄竞说心	130
四、疑难何可心为本	139
五、心歪心弱心何主	149
六、此心如何救世苦	159
七、满天神佛谁为主	168
八、拖过阮公拖阮爸	179
九、女子无才岂是德	198
十、文化情辞赏对联	209
十一、隐谐游戏探精神	223
十二、龙蛇风水混阴阳	235
十三、家乡小炒六和菜	250
十四、海外侨教说难为	262
附录一、中国文化发展简表——陈耀南 制	273
附录二、《中国文化对谈录》评介二则——王一桃	283
附录三、中国青年必读的《中国文化对谈录》——郭全本	287

上 编

一、为“文化沙漠”喊冤

——“文化”的定义

香港是“文化沙漠”吗？

甲：真讨厌！又有人说香港是文化沙漠。

乙：是不是他的诗集堆在书仓里不能销售，抑或某出西洋歌剧的票子卖得不理想？

甲：不知道。总之，香港教育那么普及，书刊那么众多，怎可以说是“文化沙漠”？充其量说，某些精致文化曲高和寡。

乙：你的意思是：纵使精致与粗陋的层次高低不同，总不能说是像沙漠一般没有文化？

甲：是的。——其实，连沙漠地方，有时也并非没有文化。鸣沙山下，有佛窟的宝藏；戈壁旁边，有楼兰的故垒。

乙：不过，丝绸之路的兴盛时期，那一带绝不会像后来般荒落。我们都同意：在杳无人烟的沙漠，当然没有——或者极少极少有——文化，至于有人——我的意思是现代人——长期居住的地方，有各种生活设施，就不能说是文化沙漠。

甲：对了，即使远古的人，也有他们的文化。中国石器时代的半坡文化、仰韶文化，日本的绳文文化、弥生文化，都是文化。

乙：那个时候连最简单的文字也没有，不要说歌剧、诗集了。

甲：其实，文学也好，艺术也好，都只是文化的一环。文化，并不就等于文艺。

乙：当然。有科学家从来不喜欢文学，我们可以惋惜他偏枯，但不可以说他没有文化。

甲：是啊。即使识字不多、文章不好，也不懂得运用电脑，只要他通情达理、谨守道德，我们也不能说他没有文化——即使他是如此自谦：“我文化水平很低，请多多指教。”

乙：话又说回来，即使是什么专业人士，如果谈吐鄙俗、行为自私、不近人情，也

会被批评为“没有文化”。

什么是“文化”？

甲：由此看来，所谓“文化”，应该是生活方式的整体表现。长袍阔袖，在四合院里揖让雍容，在藏经阁中谈玄说佛，是一种文化；西装笔挺，在哥特式殿堂里论左辩右，是一种文化；着运动衣裤，在运动场中竞快争高，也是一种文化。

乙：围炉烧烤、火锅、鸡尾酒会、自助快餐，不同的进食方式，都是文化。

甲：古代中国要配合上天“春生夏长”之德，所以死刑犯要秋后处决。现时香港宁纵毋枉，审判疑点，利益归于被告，被告在公开法庭控辩双方争议之中、陪审员与法官裁定之前，未算有罪。这都是文化的行为。

乙：是的。不过，我们推想下去，不断举例，可以无穷无尽——究竟什么是所谓“文化”？

甲：我们是不是要替“文化”下一个定义？让我到图书馆查查看——

乙：不要了吧？有两位美国人类学家的大著，把“文化”的定义，罗列了一百六十多种。前些时候海峡两岸，以至香港、海外的中国或者华裔学者，分头或者合起来热烈讨论文化，那定义界说，也是多姿多彩。图书馆里有的是资料。不过，我们现在是轻松的对谈，不是严肃的学院研习，不如就稍稍进一步交换意见，看怎样简洁而又明白地说吧。

甲：好。让我们顾名思义，先就字面想想。“文”是什么？为什么用一个“化”字？

乙：“文”字的本来意义，就是纹理，引申为一切有条理、有秩序、有美感的东西。“化”字是直立与倒立的两个人，象征重大的变化。

甲：对了，从混乱到条理、从粗陋到精美，这都是重大的变化。

乙：对人来说，从幼稚到成熟，从野蛮蒙昧到有科技、有制度、有礼义，这更是极大的变化。

甲：常言道“人是理性的动物”，又说“人是社会的动物”。动物性渐少，理性、社会性渐多，这也是可喜的变化。

乙：所以在中国古籍，“化”字涵蕴了“教化”的意思——所谓“化民成俗”，所谓“变化气质”——

甲：对了，孟子说“有如时雨化之者”，像及时之雨，润泽滋养，使花草树木蓬勃生长，从一颗种子，变成姹紫嫣红的异卉，变成亭亭如盖的大树。

“文化”与“文明”

乙：你这样说，我就想起“文化”在西方文字的对应词。以英文来说，Culture 本来也是“耕种”“培养”的意思。

甲：Civilization 呢？

乙：Civilization 这个字的拉丁字根是“公民”的意思。“公民”就要有教养、有担当地参与社会生活，其中文的对应词是“文明”。

甲：“文明”一词，其实也出于先秦古籍，是“文化灿烂光明”的意思。

乙：“文化”与“文明”，说起来有点微妙的差距，但实在也不容易分别。

甲：我们说电视是一种科技文明的成就；电视节目的制作方针、电视从业人员的行为心态，则是一种文化的表现。

乙：对了，“文明”好像是国际比较共通的，“文化”就似乎社群特色强烈一点。我们说“工业文明”“印第安文化”——

甲：不过也可以说“工业文化”“欧洲文明”。“文化”与“文明”，也是常常混而不分的。

乙：我们还是先回到本题，替“文化”下一个定义吧。

人为什么有“文化”

甲：我们刚才说：“文”是条理、美感，“化”是变化、教化；我们又提过：人是动物，但是有理性、有社会生活，又不同于其他动物。

乙：蜜蜂、蚂蚁也有社会生活——

甲：不过它们只是本能的、盲动的，并不像人类。人是自觉的、有理性的，人会思考：为什么这样生活？要怎样才生活得更好？

乙：对。而且，似乎只有人类才有发达丰富的语言，可以交通复杂的讯息，并传递给下一代。

甲：后来更发明了文字，可以记录人类世代以来的经验、心得，让下一代可以再进一步，不必每一代都从头做起。

乙：还有，人是唯一能够长期站立的动物，因此脑子可以发达，可以腾出前肢，变成大拇指与四指分工不同的双手，以掌握工具、制造器物。手与脑配合，于是创造出逸禽超兽的文化。

甲：我们是谱制着人类的颂歌了。不过，人类为什么会有发达的言语？为什么

能够直立？我们都说是因为“进化”。“进化”，究竟是什么原动力令动物、令人类进化？

乙：有人说是因为劳动。

甲：牛马何尝不劳动？蜜蜂、蚂蚁也是整天集体劳动。而且，是谁给动物——以至所有生物——以本能，让它们会发芽长叶、开花结果？让它们采蜜捕虫、生儿育女？

乙：唉，再说下去，我们要进教堂或者佛寺了。当然，宗教、哲学，都是文化。

甲：是的，思想、信仰，决定了人类自觉的行动。人懂得用自觉的行动，去宰制不自觉的、非理性的行动，以追求快乐、幸福。

乙：而且人会探究：什么是快乐？什么是幸福？

甲：人更会用多种符号记录个人的、集体的快乐与幸福的想法和经验，以及正面或者反面经验的情感反应。

乙：你是说，把宗教、哲学的理念落实为道德、法律、政治、经济、风俗、礼仪、科学、技术，表现于美术、文学，并且记录于种种文字（例如典章、历史），以及非文字（例如建筑、雕塑）？

甲：对了。我认为，这种种成就，汇合起来，就是文化。

“文化”的定义

乙：我们似乎可以下结论了。这样说，你看好不好：人类为了提升个人与社群的生活品质，在精神、物质各方面努力，表现为宗教、哲学、道德、法律、政治、经济、风俗、礼仪、科技、艺术，其成绩总和，就称之为“文化”。

甲：好，听来真有点学术味道呢。照此说来，香港即使在开埠以前的小渔村时期，也早已有不错的文化。说香港是“文化沙漠”的人，恐怕不一定到过沙漠，而且也没有认真研究过什么是“文化”。

二、沙草、海洋、大陆

——文化类型的比较

不同的文化方式

甲：香港生活真好。既有英国式的法治、美国式的效率，也有日本式的奋斗、中国式的人情温暖。

乙：有道理。中西文化交流，华洋杂处。不过，我们也抹杀不了这里也有英国式的狭隘虚矫、美国式的浮夸轻躁、日本式的紧张苛刻和中国式的含糊敷衍。

甲：任何生活方式都有好有坏，任何文化都有长有短。不过，我们生于斯、长于斯，习惯早已变成第二天性，而且，中国人毕竟是中国人，中国人离开了中国文化，就像鱼离开了水——或者，至少，像海水鱼被放进了江河的淡水。

乙：为什么不说江河的鱼放进了海洋的咸水呢？百多年来，中国好像显得事事落后，许多行业，要出人头地，都先要放放洋、饮饮咸水。

甲：这是一时的现象，长远来说，我们总有信心，中国人会赶上去。

乙：当然。到那个时候，中国人对华洋差别，就更能以“平常心”来看待，不会自贱地崇洋，也不会自欺地自大。话又说回来，香港，以至台湾，甚至内地，都不是唯一保存中国文化的地区，中国人现在已经散布全球，有中国人聚居的地方，就有中国文化。而且，文化不是封闭的，不是一成不变的，人也不是鱼，人会吸收学习、融会贯通，人更会创造新境界。

甲：你的讲法对我很有帮助。对了，中国人以前只知道期待和歌颂圣君贤相，而想不到立法、司法、行政应该三权分立；欧洲人以往也只热心于斗争、征服、竞争生存、戡天役物，而不懂得欣赏中国古人所信的天人和谐、“万物并育而不相害，道并行而不相悖”。

乙：文化是人类努力的结果，人不是神，人总有缺失、总有限制。你刚才也说过：任何文化，都有长有短。好在，文化会有接触、有交流，文化会结合、会发展。我们还是要信赖人类的理性自觉，有舍短取长、融会贯通的能力。

甲：对。我们号称“炎黄子孙”，炎帝神农氏与黄帝轩辕氏，就代表不同的文化。