



第三册

初中语文教材新探

北京师范大学出版社

初中语文教材新探

第三册

本社编

北京师范大学出版社

初中语文教材新探

第三册

本社编

*

北京师范大学出版社出版

新华书店北京发行所发行

一二〇一工厂印刷

*

开本：787×1092 1/32 印张：8.875 字数：186千

1983年6月第1版 1983年6月第1次印刷

印数：1—119,500

统一书号：7243·137 定价：0.74元

编者的话

语文教学是一项艰苦繁重的劳动，它肩负着教育青少年健康成长，为“四化”培养人材的重担。因而要求教师指导学生阅读文质兼美的文章、掌握语文知识、培养语文能力、发展智力，提高学生的文化水平和社会主义觉悟。为此目的，广大中学语文教师乐于教学，循循善诱，认真备课，批改作文，夜以继日，不辞辛苦。他们的工作，赢得了人们的尊敬。

鉴于语文教师备课资料不多，查找困难，影响教学。不少语文教师，或给我社来信，或亲临我社提出意见和建议，希望我们继续出版有关中学语文教学的书籍，以补备课资料的不足，从而节约时间，有利于提高教学质量。本书就是在这样的前提下编辑成册的。应该说这本书里凝聚着语文教师的晶莹汗水，是他们劳动的果实。

《初中语文教材新探》第三册的篇数与现行全日制初中语文课本第三册一致，并依照课文的顺序，对课文进行研究与探索。

“语文教材新探”，它不同于“语文讲析”，也不同于“语文教案”。“讲析”着重于文章的分析。“教案”着重于教学方法的说明。本书有三层涵义：

一、“新探”着重于课文的深入研究。从课文的形式到课文的内容，既注重语言文字的分析，又注重文学史和文学理论知识的阐明，有一定的深度，力图有所探新。

二、“新探”里不少文章，除有撰稿人对课文的分析外，还有对同一教材不同见解的引证；有语文课本及“教学参考书”未收进的字、词、句、篇的补充注释和有关参考资料摘要；资料比较广泛充实。

三、“新探”的体例、格调多样。在全书统一宗旨的规范下，自由行文，各抒己见，重点突出，特色鲜明，既尊重作者的劳动，也很符合中学语文教学的实际要求。

本书在编辑过程中，得到本市许多语文教师的热情支持。他们为本书提供稿源、推荐作者。张必锟、顾德希同志阅读了本册书稿，并提出了极为宝贵的意见和建议。我们对关心、支持本书编辑工作的同志们，深表感谢。

由于我们人力有限，教学经验不足，教育理论水平不高，书中尚有若干有待完善的地方，恳请读者批评指正。

1982年10月

目 录

一	一件小事	(1)
二	七根火柴	(10)
三	鞠躬尽瘁	(18)
四	背 影	(25)
五	茶花赋	(34)
六	记一辆纺车	(42)
七	故 乡	(51)
八	在烈日和暴雨下	(61)
九	制台见洋人	(70)
一〇	中国石拱桥	(81)
一一	苏州园林	(90)
一二	春蚕到死丝方尽	(98)
一三	宇宙里有些什么	(106)
一四	食物从何处来	(115)
一五	奇特的激光	(121)
一六	牛郎织女	(127)
一七	孟姜女	(137)
一八	连升三级	(148)
一九	放下包袱，开动机器	(158)
二〇	批评和自我批评	(166)
二一	周总理，你在哪里	(175)
二二	西里西亚的纺织工人	(183)

二三	愚公移山·····	(194)
二四	童区寄传·····	(201)
二五	李愬雪夜入蔡州·····	(209)
二六	大铁椎传·····	(221)
二七	冯婉贞·····	(231)
二八	短文两篇	
	陋室铭·····	(241)
	爱莲说·····	(245)
二九	图画·····	(250)
三〇	诗词八首	
	木兰诗·····	(255)
	望天门山·····	(261)
	十一月四日风雨大作·····	(264)
	石灰吟·····	(265)
	杜少府之任蜀州·····	(267)
	春夜喜雨·····	(270)
	忆江南·····	(272)
	渔歌子·····	(274)

一 一件小事

(一) 《一件小事》是一篇小说

鲁迅前期有两本小说集——《呐喊》和《彷徨》。《呐喊》收集了一九一八年到一九二二年所写的十四篇小说，《一件小事》是其中之一。

九院校联合编写的《中国现代文学史》上说：五四运动中，“劳工神圣”的宣传成为一种社会思潮。鲁迅开始从劳动人民身上寻找力量，对劳动人民的高尚品质有了一定认识。《一件小事》就是在这种情况下创作的。小说通过人力车工人和“我”的对比描写，满腔热情地歌颂了劳动人民正直无私的优秀品质，对小资产阶级知识分子身上的弱点作了无情的解剖。这是中国现代文学史上第一篇正面歌颂劳动人民和提出知识分子向劳动人民学习的作品。（参看《中国现代文学史》73页）

这段话指出了《一件小事》这篇小说的写作背景、主题思想以及它在中国现代文学史上的位置和意义，值得我们参考。

《一件小事》不同于一册的《从百草园到三味书屋》和五册的《藤野先生》。一、五册的那两篇选自《朝花夕拾》，而《朝花夕拾》是一本以回忆往事为主的散文集，因而那两篇是“回忆录”，写的是“真人真事”，不是小说。

鲁迅的小说，在形式上灵活多样，不拘一格。如《一件

小事》就很象小品散文，（参看《中国现代文学史》80页，）但我们不能因此而误认为它是一篇日常生活的单纯纪录，更不能误认为“我”就是鲁迅先生的单纯写照。《一件小事》是一部“故事片”，不是“纪录片”。

（二）“我”是《一件小事》中的一个 人物

用第一人称来写的小说，其中的“我”，不就是作者，而是一个人物形象。这个人可以是主要人物，也可以是个次要人物。如二册的《社戏》主要是写双喜、阿发这些农民孩子的形象，写他们的公正豪爽，善良纯朴，有本领；其中的“我”只不过是个次要人物。五册的《孔乙己》主要是写一个备受科举制度愚弄和毒害的下层知识分子——孔乙己，从而揭露和控诉封建社会和科举制度的罪恶。至于咸亨酒店的小伙计，主要是作为目睹耳闻者出现的，这个“我”当然就是个很次要的人物了。

《一件小事》当中的“我”，不但是个主要人物，而且是个中心人物。故事情节是随着“我”展开的，其他人物是随着“我”出现的；“我”是作者着力塑造的一个艺术形象，落墨也最多。作者希望知识界的读者能象“我”那样看到自己的“小”，并从劳动者的身上汲取救国自新的勇气和力量。

《一件小事》当中的“我”，是一个穿着皮袍、可以坐着人力车出去谋生、可以从兜里掏出大把铜元来的知识阶级人物。

这个人物，对袁世凯称帝、张勋复辟等所谓的国家大事，不以为然，表示蔑视。这样的政治态度，表明他是站在人民大众这一边的。可是，在他所坐的人力车带倒了一个

贫苦的老女人这件小事上，这个人物对老女人却毫无同情怜悯，只有嫌弃憎恶，一心只想赶自己的路，这又表现了他的自私，即阶级的局限性。后来，在车夫高大身影的面前，他能感到自己内心深处藏着的“小”来；在劳动者高尚行为的面前，能认识到自己的自私，从而感到惭愧，并且立志自新，这说明了他的初步觉悟，这又是他的进步性。这件小事，给他增长了改造旧中国的勇气，给他增长了建造新中国的希望，这又表明了他是有爱国心的。

总之，“我”这个人物是一个爱国的、进步的知识分子的形象，但有自私的致命弱点。

“我”这个人物，在《一件小事》当中，在作者的笔下，是个“解剖”的对象。作者就是通过“我”这个人物形象来解剖小资产阶级知识分子内心深处隐藏着的自私观念的。

分析“我”这个人物形象，最好不用“严于解剖自己”的说法。

鲁迅曾经说过，“我的确时时解剖别人，然而更多的是更无情面地解剖我自己。”后来，人们根据他《写在〈坟〉后面》的这一宣言，又根据他自“五四”到大革命失败这一段的创作实践，认为鲁迅具有“严于解剖自己”的革命精神。“严于解剖自己”是人们对鲁迅精神的一个评价。如果我们把这一说法用在“我”这一人物的身上，那么人物和作者就难免混为一谈了。

鲁迅一向采用“杂取种种人，合成一个”的方法来塑造艺术形象。他认为“杂取”的方法更能实现他的创作目的。对于《一件小事》当中的“我”，也应当作如是观。在“我”的身上可以看到鲁迅的影子，但“我”并不就是鲁迅。

《一件小事》中的人力车夫也是一个重要人物，是作者

笔下的歌颂对象。他是劳动阶级的一员，品格高尚，正直无私，是“我”的榜样。

老女人只是个陪衬人物。这个老女人，在“我”的心目中，是不值得同情的，只有憎恶；而在车夫看来，既然是我的车把带倒了她，那我就要把她搀扶起来，并且对她负责到底。这样，坐车的知识阶级和拉车的劳动阶级之间的阶级差异就鲜明地表现出来了。

（三）《一件小事》的开头和结尾

《一件小事》用的是第一人称、自叙体，通篇是用“我”的自述来展开的。开头两段和结尾一段是议论，开头是引论，结尾是结论，中间是叙述这件小事。正因为它是如此结构而成的，所以这篇小说——从艺术形式上看——很象是一篇小品散文，或散文小品。

《一件小事》的开头和结尾，在强调和突现一件小事的意义上，起到了极其重要的作用。

（一）开头两段引出这件小事；

（二）中间部分叙述这件小事；

（三）结尾一段总结这件小事。

开头第一段，从评论国家大事开始。“所谓国家大事”的说法，表明“我”对这类事情的蔑视。“不留什么痕迹”，是说没留下什么印象，当然更没有什么可说的了。“教我一天比一天的看不起人，”是说这类事情只有坏影响。

“但有一件小事，却于我有意义，将我从坏脾气里拖开，使我至今忘记不得。”

“但……，却……”这一组关联词，表明了一、二段之间的转折关系——从一段转入二段，从大事转入小事，从

反面转入正面，从引论转入正题。

一、二两段对照起来看，可以互为补充：

国家大事，于我无意义，却有坏影响，增长了我的坏脾气，教我看不起人，因而对这类大事没有什么印象；

一件小事，于我有意义，绝无坏影响，将我从坏脾气里拖开，教我看得起人，因而对这件小事留有深刻印象，至今不忘。

这个第二段是对一件小事的评论，以引起中间部分的叙述。

小事叙述完了，最后用一段结尾。

这件小事“时时记起”，“总是浮现”，就是开头所说的“至今忘记不得”。这意味着小事的意义重大，因而印象极深。

“教我惭愧，催我自新，并且增长我的勇气和希望”，就是开头所说的“于我有意义”的几点意义。“教我惭愧”，是指自愧不如车夫行为的高尚；“催我自新”：是指要把自己改造成为一个正直无私的新人。“增长我的勇气和希望”，是指增长改造旧中国、建造新中国的勇气和希望。这些就是一件小事的重大意义。

如果不是用了这种议论性的开头和结尾，那么这件小事的重大意义是不会得到这样充分的阐发的。

(四) 一件小事中的细节、对比和心理描写叙述这件小事的中间部分可分三层：

1. 事情的发生(“这是民国六年的冬天”至“跌到头破

血出了”);

2. 事情发生后,车夫和“我”的不同态度(“伊伏在地上”至“甚而至于要榨出皮袍下面藏着的‘小’来”);

3. “我”的想法(“‘我’的活力这时大约有些凝滞了”至“我不能回答自己”);

第一层中的细节描写:

这件小事发生在“民国六年的冬天”,“大北风刮得正猛”的一个早晨,“我”坐了人力车去谋生,在“刚近S门”的大道上,车把带倒了一个老女人。这里只是交代了事情发生的时间、地点和基本情况,不能说明更多的问题。值得注意的是其中的一些细节。

“忽而车把上带着一个人”。“忽而”表明事情发生得突然和意外,“带着”不是撞着,“慢慢地倒了”不会跌重。事出偶然而且情况并不严重,这里扣住了一个“小”字。

老女人从马路边上“突然横截过来”,车夫难于预料,不及躲闪。是“破背心兜着车把”,并不是“车把兜着破背心”,车夫并无责任;更何况车夫采取了“让道”和“停步”这两项紧急措施呢!如果追究责任,在“我”看来,那完全是老女人咎由自取,也只好自作自受了。再说,老女人并没有栽大斤斗,并没有头破血出,在“我”看来,小事一件,不必理她。

第二层中的对比描写:

事情发生后,“我”和车夫对待老女人的态度是完全不同的。

在“我”看来,老女人并没有伤,慢慢倒地不会摔坏;她说“摔坏了”,只不过是“装腔作势”罢了。老女人“真可憎恶”。

车夫则不然。车夫放下车子，扶她起来，搀她臂膊，帮她立定；当听她说“摔坏了”的时候，就搀她进巡警分驻所，以求得问题的彻底解决。

对比之下，车夫高大，“我”则渺小；车夫正直无私，“我”则私心太重。（这个大小对比，是在本层最后一段心理描写中得到突现的。）

第三层中的心理描写：

“我”先是不加思索地抓出一大把铜元，请巡警转交给车夫；后又不得不想：这一大把铜元是什么意思？奖他么？我还能裁判车夫么？这一连三问，表现了“我”的扪心自问和自愧自责。

这一处的心理描写的含义是：“我”没有资格评奖车夫，因为“我”的内心深处远不如他的正直和无私。这样写，既写出了“我”的初步觉悟，也写出了这件小事对“我”的教育意义。

总之，《一件小事》告诉读者：一个爱国的知识分子，只有从劳动人民的身上汲取力量，改造自己，才能增长救国自救的勇气和希望。看来，这就是鲁迅当时创作这篇小说的革命动机。

附录

注释

1. 三处重要的关联词语

① “但……却……”

“但”，转折连词，“却”，语气副词，可连用。

“但”这个连词使用范围最广，既可用于分句、句子、句组（语段）间，也可用于层次、段落、部分间。

这里是用在1段、2段之间。从结构上看，1是偏，2是正，用“但……却……”转入正题。从写法上看，1是反，2是正，以反衬正。“但”用在句、段之前，“却”用在句内谓语之前。

② “幸而……，否则……。”

幸而：幸亏，多亏，口语也说“得(děi)亏”，副词，带从句。否则：不然，要不然，是假设否定连词，相当于“如果不这样的话，那么……”。“幸而……，否则……”连用，表明假设不是这种情况的话，那么必将出现不良后果。

③ “甚而至于”

关联语，只相当“甚至”一词，意义、用法同，表进层；多用于复句内的分句之间。

2. 几个值得注意的字词

① S门：“S”代表一个城门的具体名称，应大写。“S门”应理解为字头是“S”的这座城门，不宜理解为“某门”。现代的一些中外文学作品中，也还常用这些拉丁字母代替人名或地名。

② 伊：“伊人”的“伊”是指示代词，相当于“此”，确指心目中的那个人。后又用作人称代词“彼”。“五四”时期曾用来指女性第三人称，现已不用。

③ 刹时：“刹那”用“刹”，读作chà，“一刹那”、“刹那间”同。“霎时”用“霎”，读作shà，“一霎时”、“霎时间”同。“刹那”、“霎时”都表示时间短暂，兼表事物的突现或情况的突变。

④ 一九二〇年，有人认为这是作者误书，应为一九一九年。（可参看人教社1982年出版的五年制中学初中语文第三

册《教学参考书》》但是作品的时代背景是不会错的，并不影响我们对小说内容的正确理解，不必细究。

(赵 常)

二 七根火柴

(一) 关于作家及其作品

王愿坚同志是我国当代有影响的作家之一。一九二九年三月出生于山东省诸城县相州镇。一九四四年十五岁时参加革命，一九四七年加入中国共产党。王愿坚同志长期在部队作报纸的编辑、记者工作，有机会看到和听到革命战争中的一些动人的故事，从中受到极大教育，逐渐产生了要把这些故事用文字转述出来，让更多的人受到感染和教育的愿望。从一九五四年开始创作短篇小说，先后发表了《党费》、《七根火柴》、《粮食的故事》、《普通劳动者》等优秀作品，后与陆柱国合作编写了电影剧本《闪闪的红星》。现在在八一电影制片厂担任编剧工作。

《七根火柴》写的是红军长征时的一个小故事。震惊中外的红军长征从一九三四年十月中央主力红军自福建的长汀、宁化和江西的瑞金、雩都出发，至一九三五年十月中央红军抵达陕北的吴起镇，历时一年，长驱二万余里，纵横十一个省（福建、江西、广东、湖南、广西、贵州、四川、云南、西康、甘肃和陕西），越过了终年积雪的高山，走过了人迹罕至的草地，击溃了敌人的围追堵截，战胜了无数艰难险阻，终于取得了长征的胜利，为打败日本帝国主义的侵略，为解放全中国奠定了坚实的基础。

这个特殊的艰苦的环境，要求红军战士有极大的毅力