

图书在版编目 (CIP) 数据

吴门画派. I, 沈周、唐寅 / 紫都, 耿静, 霍艳文编著.

—北京: 中央编译出版社, 2004.9

(中外书画大师书系: 彩图本)

ISBN 7-80109-914-1

I. 吴…

II. ①紫… ②耿… ③霍…

III. ①中国画—作品集—中国—明代 ②沈周 (1427~1509)—人物研究—汉、英 ③唐寅 (1470~1523)—人物研究—汉、英

IV. ① J222.48 ② K825.72

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 076701 号

总 主 编 / 紫 都 执行主编 / 欧阳云
文字编撰 / 紫都 耿静 霍艳文 图片编辑 / 傅新阳 李 涛
艺术总监 / 荣 幸 封面设计 / 丁 洁
版式制作 / 苏磊 杨芳 技术支持 / 张 鑫

吴门画派 I

紫 都 耿 静 霍艳文 编著

责任编辑: 谭 洁 王雪孟

出版发行: 中央编译出版社

地 址: 北京西城区西直门内冠英园西区 22 号 (100035)

电 话: 66560272 (编辑部) 66560299 (发行部)

网 址: <http://www.cctp.com.cn> Email: edit@cctpbok.com

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京雷杰印刷有限公司

开 本: 850 × 1168 毫米 1/24

印 张: 21.5

版 次: 2004 年 9 月第 1 版第 1 次印刷

印 数: 1-2000 册

定 价: 68.00 元









目 录

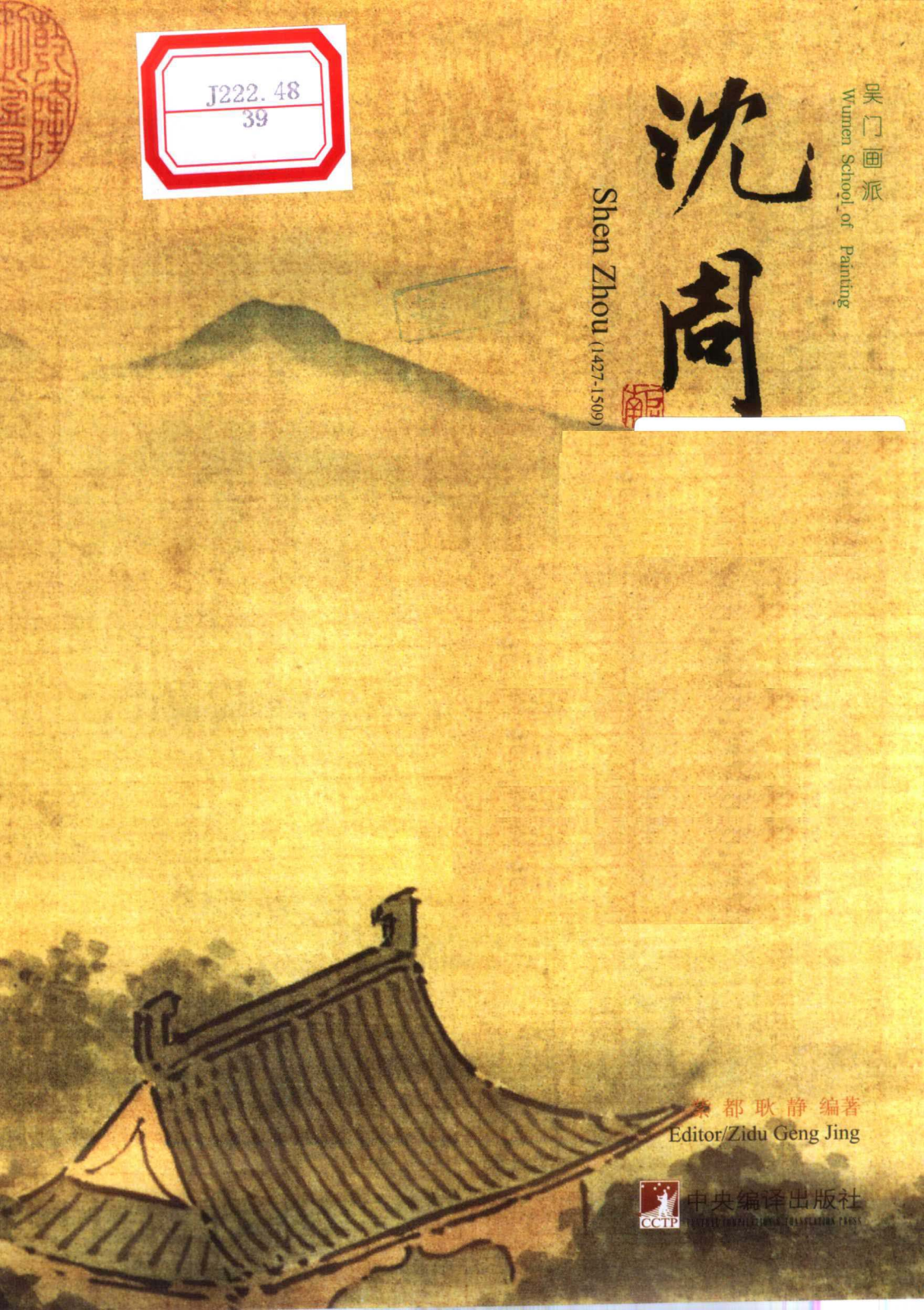
一 畸零天地一夫闲	2
——沈周的生平	
(一) 隐逸恬淡的一生	
(二) 浑厚清婉的诗文	
二 博采众家吴门开	15
——沈周的书画艺术	
(一) 由师古而自成一家	
(二) 雄伟清新，粗放雅逸的风格	
三 沈周题画诗词录	31
四 历代名家评沈周	101
五 沈周逸闻录	107
六 沈周年表	152
附录：本书图片索引	153





Contents

I	Shen Zhou's Life	2
	(I) Life Experience	
	(II) Poem and Writing	
II	Shen Zhou's Art of Painting and Calligraphy	15
	(I) A Way of His Own	
	(II) Artistic Style	
III	Poem on Shen Zhou's Paintings	31
IV	Commentary on Shen Zhou by Previous Men of Letters	101
V	Anecdote of Shen Zhou	107
VI	Shen Zhou's Chronological Table	152
	Appendix: Picture Index	153



吴门画派
Wumen School of Painting

沈周

Shen Zhou (1427-1509)



蔡都耿静编著
Editor/Zidu Geng Jing



中央编译出版社
CENTRAL TRANSLATION PUBLISHING PRESS

一 畸零天地一夫闲

——沈周的生平

明代中期，随着地方商品经济的发展，书画在继承元代传统的基础上，诞生了新的文人画派——吴门派。他们在艺术上较全面地继承了宋元以来的优秀传统，并形成了各自的独特风格，开创一代新风，统领画坛150多年。画史上将沈周、文徵明、唐寅、仇英并称为吴门四家。而沈周作为吴门派的开创者，对该派的发展起到了关键性作用。

(一)隐逸恬淡的一生

沈周(1427—1509)，字启南，号石田，长洲(今江苏苏州)人。出身于书香门第，祖父沈澄、父沈恒皆以高隐为乐，绝意仕途，工诗善画。根基深厚的家学渊源为沈周创造了良好的绘画艺术氛围。

沈周年幼时，沈家即开始有意识地对其进行文学与艺术等方面的熏陶和培养，并请了专门的家庭教师，向沈周传授诗文绘画等各种知识，如陈宽、杜琼等都是沈周学习诗文与绘画的早期老师。沈周师从陈宽主要在诗文与为人方面。陈宽的诗才与人品对沈周有很大影响，沈周在成化三年(1467)39岁时，为贺老师七十寿画了著名的《庐山高图》，以赞颂陈宽的品格。除此之外，沈周还先后师从刘

仿董巨山水图

轴 纸本 墨笔

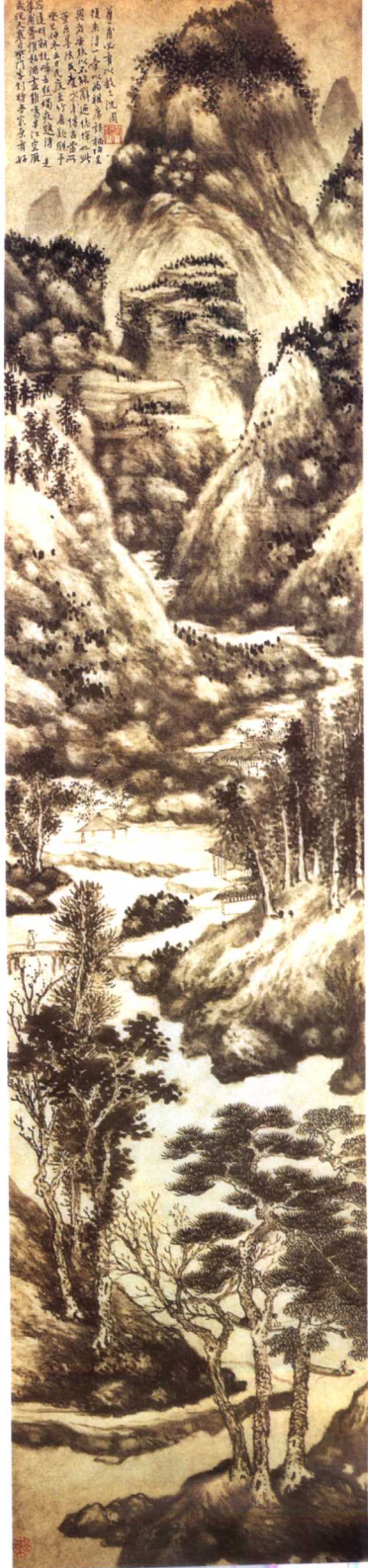
纵 164.5 厘米 横 37 厘米

藏故宫博物院

珏、徐有祜、谢缙、赵同鲁，获益匪浅。

1441年，15岁的沈周代父为粮长，听宣南京。1444年沈周娶吴郡陈原嗣的女儿即陈蒙的妹妹为妻，是年沈周十八岁。1450年，长子云鸿降生，此后，沈周开始承担起家庭生活的重担。同时，由于画名已盛，求画者络绎不绝，他又性情慷慨，即使“贩夫牧竖”持纸来索画，也“不见难色”。有一次游西湖，住在宝石峰僧舍，为求画的人所窘，友人刘邦彦写诗嘲笑他道：“送纸敲门索画频，僧楼无处避红尘，东归要了南游债，须化金仙百亿身。”《图绘宝鉴》也说：“因求画者众，一手不能尽答，令子弟模写以塞之，是以真笔少焉。”

这期间，吴中水灾频发，沈周还必须为村邻百姓分忧，生活并不轻松，苦闷的心情每每流溢于诗作的字里行间。直至1471年，长子云鸿已能承担起家庭的重务，沈周才从繁琐的世



轴 纸本 设色

藏辽宁省博物馆



俗生活中逐渐摆脱出来。

从1471年到1502年的30年，是沈周心情最为开朗舒适的阶段，也是其艺术创作上精力最旺盛的30年，在这30年内，沈周有“鸿鹄逃网罗”之感。此时他的长子云鸿已能管理家务敬礼宾客，使他能专心于诗画，不受俗务的羁束，而沈周亦严守家训，隐居读书，不出去做官。

沈周生平好客，在佳时胜日，总是准备了酒菜，约朋友们来“有竹居”饮宴，或取出收藏的书法名画，图书器物，互相欣赏，以为笑乐；或即席作画吟诗，分赠朋友，得者宝如拱璧。

此间沈周亦游览了太湖、宜兴、杭州、嘉兴、南京、京口、扬州等

庐山高图

轴 纸本 设色

纵193.8厘米 横98.1厘米

藏台北故宫博物院



仍連三望唯元日到人日又復
 上弦交下弦甲子歲朝聞好
 語東南民力待豐年天時
 人事有如此北望朔雲增慨
 然 過有竹居維時出示乃
 翁小篇有閑雨之意為書送
 作于上戊戌歲二月十八日記
 乾鑿菴主

久雨陰連結青天安身
 去由雲所子浩及水為
 苗羣葉無情盡瓦
 借濕開寂然泥淖地苦
 憶舊人來
 茆簷何日霽瀟鄉音謾
 沉氣鬱惟添睡愁多
 亦怕吟新塵沾卧榻積
 潤變鳴琴安得東軒
 月皓然當殘襟
 乙未九月積雨作雨
 悶二首復作此景書
 之是日忽晴吾意
 攸若亦聞顧崖赤子
 私語語雨竟無耶



空中积雨图 纸本 墨笔 纵21.7厘米 横29.2厘米 藏故宫博物院

地，虞山更是常到之地。每到一处，必写真景为山水画，并赋诗以记事。现在真迹尚存的有《两江名胜图册》、《吴江图》、《灵隐山图卷》、《张公洞图卷》等。

在沈周晚年，由于妻子、女婿、长子的先后离世，使他受到极大地打击，在精神上产生了对佛教的依怀感。沈周的《理坟》二首就清晰地反映了他的生死观：

官竹园头春日斜，手开新土渐成洼，
 观生如寄谁非客，视死如归此为家。

仿倪瓒山水图

轴 纸本 墨笔

纵 120.5 厘米 横 29.1 厘米

藏故宫博物院

白发暂存知电露，青山长卧有烟霞。
慰劳自假间诗酒，且弄年华与物华。
卜坟已喜傍云崖，未老先曾有此怀，
鹤表虚名待谁录，抓丘宿约与妻偕；
百年齐理参诸宴，一锄泥边打早乖。
免向君王乞骸骨，自山生长自山埋。

而长儿云鸿的去世给沈周的打击太大了，他似乎感到自己的生活失去了依傍。《理草诗》即是他当时内心苦楚的吐露，对研究沈周晚年生活和思想极为重要。

沈周 80 岁时，“碧颐飘须，俨如神仙”，仍精神矍铄，作画如常，直到正德四年(1509)八月二日才病卒，当时他 83 岁，葬在相城附近，由他的学生文徵明撰写行状。

综括他的一生，沈周虽隐居不仕，然交友甚广，为人敦厚，克尽孝道。每逢父亲待客，沈周虽不会喝酒，但也常陪饮至醉。母亲外出，必相伴左右。



虎丘送客图

纸本 墨笔

纵173.3厘米 横64.2厘米

藏天津艺术博物馆



沈周注重礼仪、谦让平和、尚无为、乐布施。亲戚朋友有求无不应，所以家无余财。相传邻人丢了东西，误认为沈周家的东西是属于他的，沈周便把东西送过去。而当邻人重获失物归还原物时，他亦不追究。因而他虽然主要在吴中活动，但影响却“名满天下”，从学者甚众。宗法沈周的有王纶、陈焕、陈铎、杜冀龙、谢时臣等人。被誉为“吴中四才子”的文徵明、祝枝山、唐伯虎、徐祯卿均受到沈周的指教，都是沈周的学生。

(二)浑厚清婉的诗文

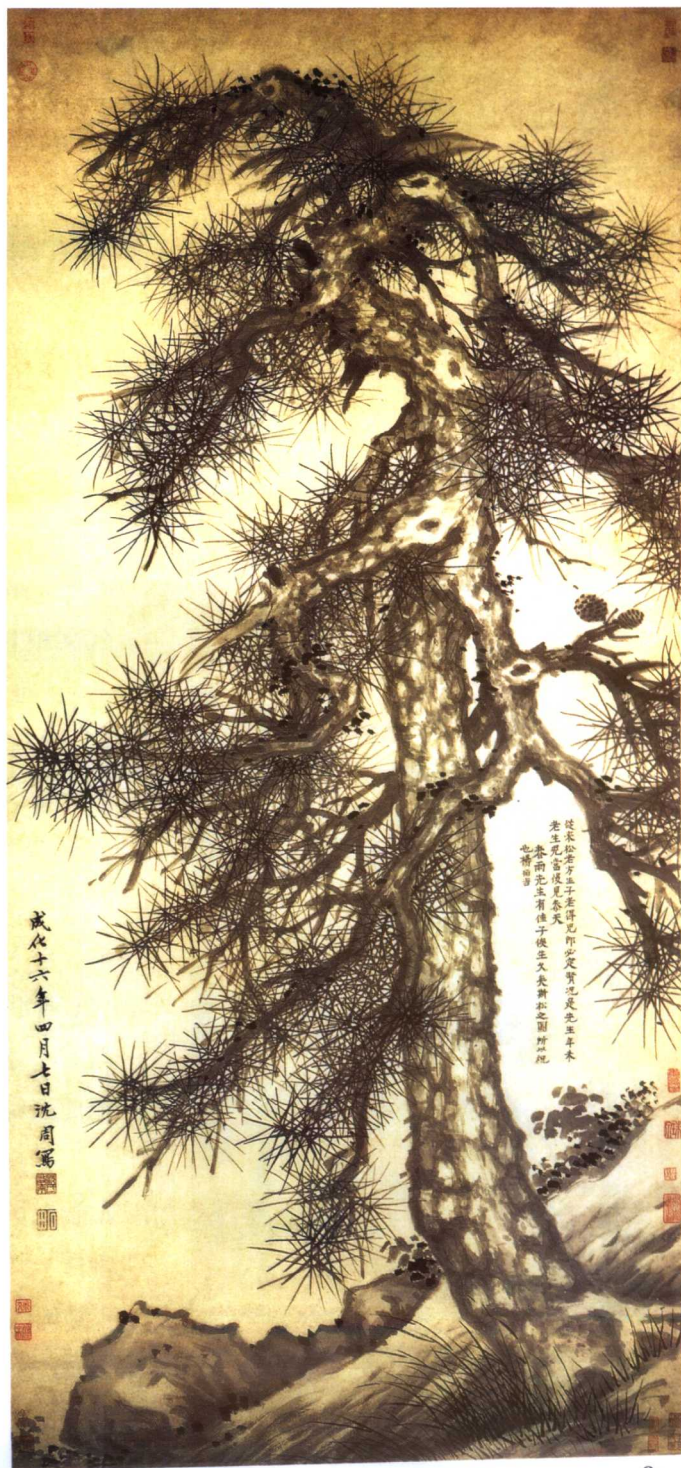
沈周在诗文上也有很深造诣。他自幼深受家庭熏陶，又天生

松石图

轴 纸本 墨笔

纵 156.5 厘米 横 72.9 厘米

藏故宫博物院



荔枝图

轴 纸本 墨笔

纵 128 厘米 横 38.4 厘米

藏故宫博物院



智慧，不及弱冠，已诗名振起。沈周代父粮长听宣南京时，以百韵诗上之，使雅好文学的地方官崔恭大为惊讶，怀疑不是他作的，就以凤凰台歌面试他，沈周援笔立就，且词彩焕发，令崔恭大为赞赏，谓为有王勃之才。他的好友杨君谦，就认为“石田先生盖文章大家，其山水树石，特其余事耳，而世乃专以此称之，岂非冤哉！”虽有些偏颇，但也从一个侧面反映了沈周的诗文确实有很高成就。

沈周的诗最初学唐诗，学杜甫、李贺和白居易诸人。后来又学宋诗，古体学苏轼，近体学陆游。《四库全书提要》称他的诗是“挥洒淋漓，但自写其天趣，如云容水态，不可限以方圆”。而他老年的诗则“蹀厉顿挫，沉

虞子元旦即興
起問梅花整角中恍然草木已
知春白頭無恙人惟舊
餘曆多情歲又新行酒不妨
從小子耦耕還喜伯比鄰
天肯賒強健老為
郭廷補一民
石通作一首情以荔枝圖奉
寄
宿田老兄新春一笑周華拜