

中学生作文选评

ZHONG XUE SHENG ZUO WEN XUANPING

云南人民出版社

一九八二年

中学生作文选评

(本社编)

云南人民出版社

责任编辑：晁世新

封面设计：蒋 力

一九八二年
中学生作文选评

(本社编)

*

云南人民出版社出版

(昆明市书林街100号)

云南新华印刷厂印刷 云南省新华书店发行

*

开本：787×1092 1/32 印张：4.875 字数：96,000

1983年5月第一版 1983年5月第一次印刷

印数：1—50,000

统一书号：7116·907 定价：0.36元

前 言

收集在这本书里的文章，都是我省中学生的优秀习作。其中大部分是一九八二年高考的优秀作文，为着互相比对，便于习作者观摩借鉴，也选用了个别内容可取，行文有瑕疵的篇目；此外，还有几篇一九八一年高考的优秀作文，以及全国中学生“外空探索”作文比赛我省获奖文章等。这样一些好文章萃集成册，象一丛美丽馥郁的鲜花，十分逗人喜爱。把它献给青年读者，想必会获得大家的热烈欢迎的。

这些花朵是从青年学生的心灵深处开放出来的，文章美深刻地反映了青年学生的心灵美。作者热爱社会主义祖国，关心国家民族命运，以天下为己任的襟怀令人感动而奋发。他们一个个热情洋溢，或议论风发，或妙想联翩，确有“指点江山，激扬文字”的革命气概，使人对青年一代的成长感到无限欣慰！

编印本书的意图，不仅为了反映我省近年来语文教学的成绩，也为在校中学生提供作文的范例，所以，特邀请富有经验的教师对这些文章作了精心的评改，以帮助读者学习。

“他山之石，可以攻玉。”希望有心的读者能很好地利用这本书，鉴戒得失，从中领会作文的一些道理。

在这里，我顺便给读者提供两点意见，

首先，学习作文要有正确的认识和态度。

作文原本不是什么特别困难、深奥难学的东西。一个有

思想、会看问题的人，说话有条理，又认识相当数量的文字就能写出文章来的。这样的条件，多数青年学生都有，可是，有的人却不会写文章或写得不好，只因为他们不大明白这个道理，看不到自己的有利条件，错以为作文深奥难学，产生了畏难情绪。畏难是前进道路上的绊脚石。畏难，就会厌恶多写多练，使自己的思想和语言失去必要的练习机会。畏难，还会连带产生错误的做法，每当临文，不是深思熟虑，出自心裁，往往是东拼西凑，旧文套新题，说些空洞的废话装点成篇。畏难使作文蒙上一层神秘莫测的阴影，人为地把作文和想问题、说话划了鸿沟，一提起作文就要神经紧张，再加忸怩作态，用词造句都不自然，口头说得清楚的问题，笔下却写不明白了。这难道不是常见的现象么！对作文缺乏正确的认识，竟然严重障碍学习的进步。如果懂得这个道理，变畏难为热爱，有一颗热爱学习作文的心，事情就好办了。热爱能产生巨大的动力，它会促使你孜孜不倦地学习。青年人的思想是最活跃的，对各种问题也都会有敏锐的反映，口头上大体能说清楚自己的意思。把想得到、说得出的意思用文字记载下来，加以修葺整理，适当讲究语言美，不就是文章了么！

其次，学习作文要得法。

我所说的“得法”并不是专门研究文章作法的意思。作文当然是有一定的规矩准绳，有一定的方法可循的。语文老师都要对大家讲许多作文的道理，比如怎样审题、立意、选材、布局，怎样开头、结尾、过渡、插接，怎样记叙、说明、议论、描写，这种种关于作文的知识和方法，都是要认真地学懂学会的。学习范文，听老师剖析，是很好的借鉴，

自己在练习作文的过程中学会运用，是很重要的实践。但是，我说学习作文要得法，却不是这个意思。只讲究文章作法，即使学得再好也还是写不出好文章来的。为什么？因为作文是一个人的思想感情、观点方法、各种知识和思维能力、语言能力的集中表现。只懂得作文方法，而没有正确的思想观点，科学的思想方法，丰富的知识和严密的逻辑思维，完美的语言表达能力，显然是写不出好文章来的。所以，那种学习作文就只管学习作文方法的人，其实是不得要领、不得法的。我所说的“得法”，就是要懂得在方法之外还有更重要的东西。过去有人说过“文无定法”，“文无定质”的话，人家并没有轻视作文方法的意思，而是说决定文章好坏的重要条件是内容，文章形式是随内容而定的，如水之在器，体物成形。大家只要看本书所收各篇，同一个题目，却有种种不同的内容和写法，便能明了这个道理。

举例来说，以《先天下之忧而忧，后天下之乐而乐》为题的文章，立意不同，各有见地。有正面论述，颂扬革命前辈和历史上的英雄人物的；也有针砭时弊，批评不正之风的；还有的从人生观方面阐述，抓住如何对待“忧、乐”，“先、后”这两重关系，便能看出精神人格的高尚和卑微。作《毁树容易种树难》这个题目的文章也一样，以树为喻，引申到树人的道理，培养社会主义新风尚等等。共同的特点是：能抓住题目的本质意义，善于运用课内外学过的知识，融会贯通，多所发挥。所有入选的文章，从立意的多样而深刻，从取材的广泛而灵活，处处都能显示出作者的思想水平和知识水平是比较高的。

这个明显的事实告诉大家，只学作文方法未必能写好文

章。要深入社会，积累丰富的生活素材；要多读书，经常读报，尽可能地积累社会、历史、自然各方面的广博知识；要锻炼思想，培养观察分析问题的能力，形成正确的思想观点；要多多练习口头表达和书面表达，培养起纯熟地运用语言文字的能力。这些都是作文方法以外的事，但只有真正学懂学会这些本领，才能写好文章。这样的学习，我以为就算“得法”了。

爱国诗人陆游一辈子写诗，到了老年，总结自己的写诗经验告诉儿子说：“汝果欲学诗，工夫在诗外。”（见《示子遹》）这话说得深刻透彻，是深知个中甘苦的名言。同学们学作文，虽然不同于作诗，不同于搞创作，领会这话的精神实质却是大有裨益的。我们要懂得最重要的作文条件是思想、学识，运用方法的能力虽也重要，毕竟只是基本功嘛，掌握基本功只是学习作文的初步。有些同学写不好文章，错在舍本逐末，不注重内容，不重视立意，片面地在文字和方法上下功夫，这个路子是不对头的。

对作文有了正确的认识和态度，再加学习得法，我想同学们的作文水平一定会不断提高。借本书出版的机会向读者致意，祝同学们学习进步！

王运生

1982年11月25日

目 录

先天下之忧而忧	后天下之乐而乐 (之一)	(1)
先天下之忧而忧	后天下之乐而乐 (之二)	(7)
先天下之忧而忧	后天下之乐而乐 (之三)	(11)
先天下之忧而忧	后天下之乐而乐 (之四)	(16)
先天下之忧而忧	后天下之乐而乐 (之五)	(21)
先天下之忧而忧	后天下之乐而乐 (之六)	(25)
先天下之忧而忧	后天下之乐而乐 (之七)	(29)
先天下之忧而忧	后天下之乐而乐 (之八)	(33)
先天下之忧而忧	后天下之乐而乐 (之九)	(37)
先天下之忧而忧	后天下之乐而乐 (之十)	(41)
先天下之忧而忧	后天下之乐而乐 (之十一)	(45)
先天下之忧而忧	后天下之乐而乐 (之十二)	(49)
先天下之忧而忧	后天下之乐而乐 (之十三)	(57)
先天下之忧而忧	后天下之乐而乐 (之十四)	(64)

读《毁树容易种树难》 (之一)	(73)
-----------------------	------

读《毁树容易种树难》 (之二)	(78)
-----------------------	------

读《毁树容易种树难》 (之三)	(82)
-----------------------	------

游山与治学

——读《游褒禅山记》有感

.....云锡一中高一 蔺 虹	(86)
-----------------	------

悲惨的结局 沉痛的控诉

- 《伤逝》观后……………昆明二中 王 俊 (93)
- 从“齐王纳谏”说起……………个旧一中高一 武 明 (98)
- 他有美丽的心灵(之一) ……昭通一中初三 李 萍 (103)
- 她有美丽的心灵(之二)
- ……………巍山地区一中初三 冯超熔 (110)
- 学校的钟声……………鹤庆县金墩校区榜山学校 杜宝全 (113)
- 绿洲的梦……………昆明一中初三 王晶晶 (120)
- 我目睹的太空城……………昆明盘龙二中初三 马国辉 (126)
- 月球体育宫第八届世界杯女子排球赛
- ……………昆明安宁一中初二 梁 沁 (131)
- R 粒子炸弹 R 粒子发电站
- ……………昆明十四中高二 张 敏 (136)
- 在“太空医院”里……………昆明十五中高二 陈丹晖 (141)

〔编者按语〕

一九八二年高考作文题是《先天下之忧而忧，后天下之乐而乐》。

下面十四篇高考作文是我省高考招生委员会语文评卷组提供的，在评改过程中又得到云南省教育学院、昆明师院、昆明师专、昆一中、昆三中和下关一中的热情支持，谨在此一并表示感谢。

先天下之忧而忧 后天下之乐而乐（之一）

我国古代著名的思想家、文学家范仲淹，在《岳阳楼记》中说道：

“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。”这是一种多么崇高的思想。在几千年前的封建社会里，作为封建官吏，能够具有这样的思想，的确难能可贵。

所谓“忧”，就是指一切困难和艰苦；所谓“乐”，就是指一切享受

首先指出题目出处，并作评价，点出这是一种崇高的思想。

承题而拈出“忧”与“乐”这一对

和快乐。每个人活在世上，都有忧和乐，并且都是希望多有乐而少有忧。我们的奋斗目标而是为了得到更多的乐。

但是，忧和乐是对立统一的矛盾。要处理好这一矛盾，决不是一件轻而易举的事。这是一场世界观、人生观的考验。

对于这个问题，不同的人有不同的理想和选择。有的人是“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，有的人则是“先天下之乐而乐，后天下之忧而忧。”我们大家应选择哪条道路呢？请看，优秀共青团员刘玲和著名医学家祁公道等有志之士，给我们作了很好的回答。

对立的观念立论，使文章立意新颖。

这一段语病稍多。一是给“忧”、“乐”下的定义不准确；二是“并且都是希望……”一句的“是”字多余；三是“奋斗目标而是为了……”一句的“而是”不妥，这里不需要转折，“而”应改为“正”。

从哲学原理上来概括忧乐这对矛盾，并上升到世界观的高度来论述。显示出见解的深刻。

末了这句话表达不准确，可改为“这是对每个人的世界观、人生观的考验。”

深入一层，极概括地指出两种人的两种截然相反的忧乐观。然后尖锐地提出“选择哪条道路”的问题，发人深省。然后又举出刘玲和祁公道的作答引出下文。

习作者把这两句名言中的忧乐两

刘玲，优秀共青团员，年仅十八岁。正值风华正茂，不幸患上了癌症。在她生命的火花将要熄灭之时，她想到的不是自己，而是别人。她认为人活在世上是为了使别人生活得幸福，不论在世上度过多少个春秋，只要将自己的全部精力贡献给了人类，那样的人就会有价值，那样的思想就会放射出光芒。正是由于这种思想的支配，刘玲才会全心全意地为他人做了许多平凡而伟大的事情，一直到生命的最后一息。真是：“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。”

再看著名的医学家祁公道。早年留学德国，后回到祖国参加社会主义建设。十年内乱时，蒙受了不白之冤，遭到了迫害。恢复工作后，到德国参观学习。儿女劝他留在德国，留还是走，两条不同路摆在他的面前。留，眼前有富裕的物质生活条件和先进的技术设备；走，那是哺育自己的

字换个位置，就活画出与之截然对立的另一忧乐观，既不生硬，又很贴切。

例证之一。略述刘玲的生平，突出她在生死存亡关头的选择，着力剖析她的精神境界。

在议论文中如何叙述作为论据的事实，这段的写法可供习作者参考。

这个句子，譬辟，深刻，简洁，有力。

一句话，概括了刘玲的光彩事迹！

引用古诗作结，生动，贴切。

用“再看”过渡到第二个例证。同样着力展现祁公道热爱祖国的高尚精神，再度回答了“我们大家应选择哪条道路。”

这个长句，表达不够明确。

祖国。祁公道不假思索地选择了后者，因为他知道再好也是外国，再穷也是自己的祖国，祖国的命运和他的命运是休戚相关的，他是先祖国之忧而忧。这是多高尚的思想境界。

等等，诸如此类。

这些人为什么能够这样呢？难道他们不知道乐吗？不！他们是我们当中的一员，他们也需要物质享受。但他们的幸福是建立在人民幸福的基础上的。他们首先想到人民大众，然后

“留”之后应指明“留在德国”，“走”之后也应指明“走向中国”，语义才完整明确。下面一句毛病也相同，应在“再好”前加上“德国”，“再穷”前加上“中国”。

“不假思索”和“休戚相关”两个成语，用得恰到好处。

仿照“先天下之忧而忧”这种句型，化出“先祖国之忧而忧”，既新鲜，又警辟！

以这样一个不完全的句子独立成段是不恰当的。何况表达也不明确。可改为“诸如此类的有识之士，举不胜举。”依附在上段后，作为收束。

以设问句收束上文，提出问题，进一步导出先人后己、先天下后个人的结论。

这一句表达不当，把意思说反

才想到自己。他们是真正具有“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的美德的人。

信念是奉献的基础，奉献是信念的归宿。一个人要有崇高的信念，才会有巨大的奉献。现在社会上的某些人，根本不懂得什么是信念，什么是奉献，更不知道人的价值是用什么来衡量。他们只是盲目地追求自己的物质享受，把祖国的命运置之度外，甚至还挖社会主义的墙脚。这样的人和刘玲、祁公道等相比起来，显得多么卑鄙渺小。这样的人活着，只称得上是行尸走肉，苟且偷生。

高尔基说过这样一句话：“给永远比拿愉快。”让我们大家都以这句话作为自己的座右铭，真正具有“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的美德。

了。可改为“但他们把谋求个人幸福，放在人民获得幸福之后”。

照应题目，一语点明这种思想境界的本质。

警句！

引中一步，又提出信念与奉献之关系这一新论点。以此为据，联系实际，指斥时弊，一针见血地剖析了那些只追求个人物质享受的人们的灵魂，鞭辟入里，尖锐深刻。这就增强了文章的针对性和战斗性。

用“行尸走肉”来概括这样的人，准确极了！

引用名言，既承接上段信念与奉献的论述，又自然地导出结论，扣紧论题，突出中心。这样的构思和安排，颇具匠心。

这段既是结论，又是号召，深沉、恳切，有力！

〔总评〕

这是一篇以立意新颖、见解深刻、论证严密、有独特个性而取胜的优秀作文。全文从世界观的高度，来论述优与乐的辩证关系，进而联系实际，针砭时弊，富有现实意义。这篇论文论点鲜明，感想深刻，内容充实，而且态度明朗，洋溢着爱憎之情。总的来说，语言准确流畅，还时有警句出现。但由于行文匆忙，推敲不够，也有少数句子表达不准确、不明确。

根据高考作文评分标准，本文内容和表达都属一等。

（张桢寿评）

先天下之忧而忧 后天下之乐而乐（之二）

“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”是我国古代范仲淹所写的脍炙人口的著名句子。千百年来，它鼓舞着多少仁人志士，民族英雄为国家的完整、独立、富强、兴旺，尽忠报国，死而后已。

我们中华民族在漫长的历史进程中，饱经忧患，经常遭受外族的侵扰。内部从诸侯割据到军阀混战，外部从匈奴倭寇骚扰到帝国主义瓜分肢解，国家经常处于分裂动荡的状态，封建皇帝骄奢淫逸，昏愤无能，奴役人民，卖国求荣。科技落后，文化被摧残。“国家兴亡，匹夫有责。”面对如此动乱的社会，许多忧国忧民之

第一句话点出题目的出处，简洁、准确。

第二句话说明题目的意义和影响，清楚、全面。两句话构成一段，明确地表达了作者对论题的认识，言简意赅地提出了文章的主旨。

承接上段，展开论述。先写仁人志士，民族英雄奋斗的背景。“在漫长的历史进程中”和上段的“千百年来”相呼应。

士，恨“苛政猛于虎”，“哀民生之多艰”，或揭竿而起，或改良变法。但由于时代的局限，阶级的局限，虽然他们在一定程度上推动了历史的发展，促进了国家的繁荣，还是没能根本改变国家落后状况和人民的悲惨境遇。

在人民当家作主、掌握国家政权的今天，特别是在粉碎“四人帮”后，面对百废待兴、百业待举的局面，振兴中华，实现四化的历史使命落在了整个中华民族，特别是我们年轻一代肩上，任重而道远，重温“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”这一名句更是别有一番感受。封建社会的文人尚且有这种高尚的情操，我们社会主义时代的青年，更应把国家的前途，民族的命运系于一身。在精神文明上我们应该先人后己，公而忘私，文明礼让；在物质文明的创造方面，特别是在自己的本职工作中，吃苦在前，享乐在后，见困难就上，见荣誉就让。

雷锋同志自己平时省吃俭用、节

一个“恨”，一个“哀”，两个“或”，准确而形象地概括了历史上忧国忧民之士的思想感情和行动。

“但”字一转，总结了他们未能改变国家落后状况和人民悲惨境遇的原因，结束了对历史的评说。

“特别”一词把议论的重点转入今天，转到年轻的一代身上。“重温”准确，过去谈过范仲淹这一名句，今天论它，的确是“重温”。

“尚且”“更”这组关联词使用精当，它表达了对比的意思，也表达出更进一层的意思。使议论层次清楚，逻辑严密。

在清楚地阐述