

書法問答

癸亥夏六月徐士謙題



永

河北美術出版社

书法问答

董致祥 编

河北美术出版社

一九八八年·石家庄

责任编辑：贺保银
封面设计：贺保银
封面题字：徐之谦
图片摄影：董宏文
董宏奇

书 法 问 答

董 致 祥

河北美术出版社出版（石家庄市北马路45号）

河北新华印刷一厂印刷 河北省新华书店发行

787×1092毫米 1/32 5.625 印张 60,000 字 印数：1—20,000 1988年6月第1版
1988年6月第1次印刷 定价：2.50 元

ISBN 7-5310-0079-2/J·80

前 言

文字是交流思想、传播知识的工具，任何工作都离不开它。大家知道文字有形、音、义三要素，要使用文字，必须掌握其三要素——会写、会读、会讲。书法主要是研究书写文字的形体（不是音和义），对文字下写的功夫。它要求我们：写字不仅要写得正确，而且要写得美观。字写得正确，可发挥其实用性，能准确无误地表达思想、传播知识；字写得美观，可增强艺术感染力，使人们通过艺术欣赏，来陶冶性情。无论从实用或艺术哪一方面讲，书法在社会上都是不可少

的。

我国书法历史悠久，各时代都产生了不同风格的书法家。他们为人类为社会作出了应有贡献，得到了人们的赞扬和尊重。现在我国随着社会的发展，勤奋求知的人越来越多，其中有些人特别是青少年爱上了书法，这是使人庆幸的事。

此书主要供初学书法的青少年朋友们作参考之用。它采取了一问一答的方式，突出了质疑之点，并且尽量照顾了问题的连续性。对一些书法界有争议的问题，也不加隐讳地谈了一些探索性的个人看法，以作同好者进一步研究的引玉之砖。

由于时间问题，先搞了182问，尚欠完整系统。以后有机会再予增补。

在此书编辑过程中，承蒙石家庄市书协陈立君、张才文同志提供宝贵意见并寻找资料；荣宝斋徐之谦老先生提写书名。在此谨向以上诸君的热心支持深表感谢。

在此书编辑过程中，参阅了《书法》和《书法研究》两刊及一些书籍、碑帖等。如：《书法》中刘恒、胡问遂、侯开嘉等同志的文章；《书法研究》中金学智、一林、毛万宝等同志的文章；以及沈尹默先生的《书法论丛》等。这里一并向他们致谢，不一一尽书其名。

由于水平所限，书中缺错必定不少，敬望各界读者同志们批评指正。

董致祥

一九八七年三月廿日于石家庄市

目 录

一、总 说

1. 什么是书法?(1)
2. 学书法有什么用处?(1)
3. 书法还有别的叫法吗?(2)
4. 为什么有的人称“书法作品”为“法书”?(2)
5. 书法要讲的内容主要有 哪些?(2)
6. 书法艺术是具象艺术, 还是抽象艺术?(2)
7. 书法既然是抽象艺术, 为什么还有许多
具体形象的 说法?(3)
8. 书法艺术有没有阶 级性?(3)
9. 前边谈到书法艺术没有阶级性, 那么书法
艺术作品有没有阶级 性呢?(4)
10. 书法艺术是不是中国 独有?(4)
11. 书法是实用重要, 还是艺术重 要?(5)
12. 什么是书法作品的 题材?(5)
13. 书法作品选哪些题材比 较好?(6)
14. 搞书法是否也要遵守文字书写 规范?(6)
15. 初学书法先学大楷, 还是先学小 楷?(6)
16. 学书法的先后次序应怎样 掌握?(7)

17. “书如其人”和“见字如见人”的说法对吗? ……(8)
18. 有人说书法“有法,但无定法”,应怎样理解? …(9)
19. 字体和书体有否区别? ……………(9)
20. 现在书法作品,写繁体字好,还是写简化字好? ……………(9)
21. 有人主张儿童初学书法“应以大纸大笔尽他乱写,愈大愈好,不管笔画对不对,结构象不象样,令其放胆放手,但不许用手指来动作”。这话对吗? ……………(10)
22. 书法是用笔重要,还是结构重要? ……………(11)

二、执笔、运笔与姿势

1. 怎样执笔? ……………(12)
2. 执笔时五指对笔杆要捏多大劲儿为宜? ……………(12)
3. 执笔要指实掌虚,其具体要求是怎样的? ……………(13)
4. 什么是单钩执笔?它与双钩执笔相比较,哪种适用? ……………(13)
5. 执笔高低应怎样掌握? ……………(13)
6. 写小楷与写大楷的执笔法一样吗? ……………(14)
7. 执笔法中的“龙眼”、“凤眼”有否实用价值? ……(14)
8. 有人主张写小楷也要悬肘,对不对? ……………(14)
9. 有人主张写字时要“腕活指死”对吗? ……………(14)
10. 什么是枕腕?写字时要不要枕腕? ……………(15)
11. 什么是运笔?怎样运笔? ……………(15)
12. 写字的姿势应是怎样的? ……………(15)

三、摹 与 临

1. 什么是摹与临?(17)
2. 学习书法不临帖行不行?(17)
3. 临帖有几种方法?(17)
4. 什么是米字格、九宫格和田字格?(18)
5. 临帖需要注意些什么问题?(18)
6. 学习书法从哪种字体学起为好?(19)
7. 什么是读帖?(20)
8. 什么是空仿?(20)
9. 什么是“硬黄”和“响拓”?(20)
10. 对入帖和出帖应怎样理解?(21)
11. 临帖要“先形似后神似”的说法是什么意思?.....(21)

四、结 构

1. 什么是汉字的结构?(22)
2. 汉字结构主要分哪些类型?(22)
3. 单体字的特点是怎样的?(23)
4. 写单体字主要注意些什么?(24)
5. 合体字的特点是怎样的?(24)
6. 写上下结构的字要注意些什么?(25)
7. 写左右结构的字,主要注意些什么?(26)
8. 写包围结构的字主要注意什么?(26)
9. 写三叠结构的字主要注意什么?(27)
10. 楷书结构是否不能变化?(27)
11. 结构和笔法的关系是怎样的?(27)

12. 草书构成的规律有哪些?(28)
13. 草书源于篆隶的规律是怎样的?(28)
14. 草书的省笔规律是怎样的?(29)
15. 草书的连笔规律是怎样的?(30)
16. 草书的借代规律是怎样的?(30)
17. 草书的移位规律是怎样的?(31)
18. 草书变笔顺的规律是怎样的?(32)
19. 草书补笔规律是怎样的?(32)
20. 草书缩笔的规律是怎样的?(33)
21. 草书构成中的兼用法是怎样的?(33)
22. 什么是主笔和余笔?(34)
23. 除单体字之外, 合体字有否主次之分?(34)
24. 合体字结构之间有否主次之分?(34)
25. 在全篇章法中有否主次之分?(34)
26. 书法中主次笔的位置怎样确定?(34)
27. 是否每字、每行、每篇都有主次关系之分?(35)

五、笔 法

1. 什么是笔法?(36)
2. 笔法的主要内容有哪些?(36)
3. 提笔和按笔各是怎样的?(36)
4. 转锋和折锋各是怎样的?(37)
5. 快笔和慢笔各是怎样的?(38)
6. 斜笔和正笔各是怎样的?(38)
7. 藏锋和露锋各是怎样的?(39)
8. 正锋和侧锋各是怎样的?(40)

9. 侧锋是否就是偏锋?.....(40)
10. 有的讲笔法时, 还谈到“轻笔和重笔”、
“方笔和圆笔”。它们也是用笔方法吗?(41)
11. 楷书笔法在其它字体中也适用吗?.....(41)
12. 行书的笔法特点是怎样的?.....(41)
13. 写字时是否必须笔直锋正?.....(42)
14. 什么是“换笔”?(42)
15. 什么是“八法”、“九势”?.....(42)
16. “八法”、“九势”起于何人、何时?(43)
17. 永字八法的内容有哪些?.....(43)
18. 永字八法的笔画为什么叫侧、勒、努、趯.....,
而不叫点、横、竖、钩.....?(44)
19. 汉字笔画名称有否统一规定?.....(44)
20. 现在有没有一套较全面合理的汉字笔画名称?.....(45)
21. “九势”的内容是什么?.....(45)
22. 讲横平竖直, 又讲横鳞竖勒。这不是矛盾吗?(47)
23. 古时递传笔法的有哪些重要人物?.....(47)
24. 什么是转指? 要不要转指?.....(48)
25. 有人说腕能掇墨, 就是用腕能把笔毫所含的
墨吸住, 以控制注墨量。这种说法对吗?.....(48)
26. 什么是古钗脚和屋漏痕?.....(49)
27. 什么是折钗股?.....(49)
28. 什么是“悬针”和“垂露”?.....(49)
29. 什么是“内擗”和“外拓”?.....(49)
30. 字的力感是由力量决定, 还是由书写技巧
决定?.....(50)

31. 用笔方法是否千古不易?.....(50)

六、章法与款识

1. 什么是章法?.....(52)
2. 章法的主要内容有哪些?.....(52)
3. 布白是指什么意思?.....(53)
4. 书法作品要标点好,还是不要好?.....(54)
5. 书法作品要不要分段?.....(54)
6. 款识,落款和题款是否同义?它们的内容
都包括什么?.....(54)
7. 款识有哪些应注意的事项?.....(55)
8. 书法作品用干支纪年好,还是用公历好?.....(55)
9. 书法作品署名时,要不要写年龄?.....(56)
10. 楹联的书写形式有哪些?.....(56)

七、碑帖与法书欣赏

1. 碑和帖怎样区别?.....(57)
2. 碑和碣有什么区别?.....(57)
3. 临碑好,还是临帖好?.....(58)
4. 法书碑帖都有哪些?.....(58)
5. 学写中楷、大楷的碑帖有哪些?.....(58)
6. 学习小楷的碑帖有哪些?.....(59)
7. 学写行书的碑帖有哪些?.....(59)
8. 学写草书的碑帖有哪些?.....(60)
9. 学写隶书的碑帖有哪些?.....(60)
10. 学写篆书的碑帖有哪些?.....(60)

11. 有人说书法“要从整体里看气势，不能从钩点里分工拙”对吗？……………(61)
12. 什么是行书？……………(61)
13. 什么是行楷？……………(61)
14. 什么是行草？……………(61)
15. 什么是飞白？……………(61)
16. 《瘞鹤铭》的作者及其年代是怎样的？……………(62)
17. 什么是经幢和造像？……………(62)
18. 有人说书法要讲究“重、拙、大”。这是什么意思？……………(63)
19. 郑板桥的字大小、歪歪倒倒，好在什么地方？……………(63)
20. “天下第一关”匾额是谁写的？……………(63)
21. “中国人民银行”六个字是谁写的？……………(64)

八、工 具

1. 书法工具指哪些？……………(65)
2. 书法练习用什么纸较好？……………(65)
3. 宣纸的历史、种类和用途是怎样的？……………(65)
4. 什么是用墨？怎样掌握用墨？……………(66)
5. 什么时候有了墨？有哪些品种？应怎样保护和使用？……………(66)
6. 书法作品用墨汁好，还是磨墨好？……………(67)
7. 毛笔的种类有哪些？……………(67)
8. 使用毛笔应注意什么？……………(68)
9. 书法用软毫好，还是用硬毫好？……………(68)

10. 砚有哪些种? 使用时注意什么?.....(68)

九、书史与人物

1. 我国有哪些字体与书体?.....(70)
2. 什么是甲骨文?.....(70)
3. 什么是古文?.....(70)
4. 什么是金文?.....(71)
5. 什么是籀文和大篆? 两者有否区别?.....(71)
6. 石鼓文的字体、发掘及其产生年代是怎样的?.....(71)
7. 大篆和小篆有什么区别?.....(72)
8. 什么是刚卯书?.....(73)
9. 什么是榜书?.....(73)
10. 章草的产生及其特点是怎样的?.....(74)
11. 令草的产生及其特点是怎样的?.....(74)
12. 狂草的产生及其特点是怎样的?.....(75)
13. 有的说《好大王碑》是汉碑, 有的说是晋碑。
 哪种说法对?.....(75)
14. 某种字体为某人所创的说法对不对?.....(76)
15. 《笔阵图》的作者及其简况是怎样的?.....(76)
16. 《兰亭序》是否王羲之的真迹?.....(76)
17. 什么是九叠文? 它始于何时?.....(77)
18. 扬州八怪指哪些人?.....(77)
19. 扬州八怪, 怪在什么地方?.....(78)
20. 我国书法史上最早的重要人物是谁?.....(78)
21. 《仓颉篇》是否为仓颉所作?.....(78)
22. 我国历史上都有哪些书法家?.....(79)

23. 殷、周时代对书法、文字有重要贡献的人物其简况是怎样的?.....(79)
24. 秦朝主要书家的简况是怎样的?.....(79)
25. 两汉时期主要书家简况是怎样的?.....(80)
26. 三国时期主要书家简况是怎样的?.....(82)
27. 两晋时期主要书家简况是怎样的?.....(83)
28. 南北朝时期主要书家简况是怎样的?.....(84)
29. 隋唐五代主要书家简况是怎样的?.....(85)
30. 北宋时期主要书家简况是怎样的?.....(90)
31. 南宋时期主要书家简况是怎样的?.....(93)
32. 元朝主要书家简况是怎样的?.....(95)
33. 明朝主要书家简况是怎样的?.....(97)
34. 清朝主要书家简况是怎样的?.....(102)

十、其 它

1. 学书法是否必须学篆书和隶书?.....(109)
2. 草书要不要规范化?.....(109)
3. 草书是否也要有发展变化?.....(109)
4. 写折扇时要注意些什么?.....(110)

一、总 说

1. 什么是书法？

按一般传统说法，书法是指毛笔字书写的方法。它主要讲执笔、用笔、结构、章法等。不过，从广义着眼，书法这门艺术不仅指毛笔字，而且应该包括毛笔字以外的硬笔字，例如钢笔字、铅笔字等。硬笔字也不是没有艺术可言，把硬笔字写好也不是容易的事。事实上现在已有《钢笔书法》之类的书，而且也有硬笔书法展览。因此，我们谈书法不能只是局限在毛笔字上面，要扩展书艺视野，拓宽书法园地范围，把一切有书艺可言的东西都纳入书苑中来，不排斥任何有书法艺术的“鲜花劲草”，使书苑呈现出一个百花盛开、百鸟翱翔的绚丽景象。

2. 学书法有什么用处？

我们现在所说的书法，不妨按狭义用法，即专指写毛笔字。书法在社会上的意义至少有以下三点：

（一）书法和绘画一样是一种艺术。我们要发扬这门民族艺术就要学书法。

（二）通过书法艺术作宣传教育工作，陶冶人们的思想性情。

(三) 毛笔字能完成钢笔、铅笔所不能完成的任务。如写大字标语、广告、牌匾、对联、字画等，就要用毛笔。

3. 书法还有别的叫法吗？

现在一般叫书法的多，也有主张叫书学的。在晋唐之间叫书势，在日本叫书道。叫什么仅是名词问题，主要是把它的概念弄清，知道它包括些什么内容就行了。

4. 为什么有的人称“书法作品”为“法书”？

“法书”是和“名画”对称着说的，是指名家的书法作品。也就是说，指有一定书法艺术成就、可作为书法典范的书法作品而言。同时，它也是对别人书法作品的一种美称。

5. 书法要讲的内容主要有哪些？

书法要讲的主要内容有：执笔、用笔、结构、章法、款识、临摹、工具的使用以及对碑帖、书史、人物的研究等。其中最主要的是用笔和结构。

6. 书法艺术是具象艺术，还是抽象艺术？

对这个书法艺术分类归属问题，现在书法界争论不一。对艺术的分类，有按其表现手段的不同来分的，有按其存在方式的不同来分的。以上两种分类暂不谈。我们现在谈的是按其能否反映客观事物形象来分类的问题，即分为抽象艺术和具象（也有叫形象艺术的。这里姑且取用“具象”一词，与抽象相对而言，更确切一些）艺术。书法艺术到底应归于上述哪一类呢？我们认为中国书法写的是汉字。汉字是记录事物

的抽象符号，不是事物的具体形象，它不能直接地、具体地反映事物，只能是间接地、抽象地反映事物。所以，书法艺术应属于抽象艺术，不属于具象艺术。

7. 书法既然是抽象艺术，为什么还有许多具体形象的说法？

有人认为书法作品中某些点画象坠石或象尖刀，其章法象群鸿或象众鹤，这种联想的形容是一人一样的。对同一作品，甲认为象竹叶，乙认为象尖刀；你说象舞剑，他说象游龙……。这些对书法作品的想象说法，并不是书法作品本身实有的具体物象，而是欣赏者对作品的一种联想比喻，是对作品的品评，这是允许的。

既然对同一作品各人可以有不同的形象联想，就更说明那件作品所反映的是抽象的而不是具体的物象。因此，那些对书法作品的形象说法，并不能说明书法艺术是具象艺术。

8. 书法艺术有没有阶级性？

这个问题在书法界有争论。有的说有阶级性，有的说没有。要单说艺术，它是一种社会意识形态。意识形态是有阶级性的。但书法艺术是否有它的特殊性，则值得研究探索。有三点应注意的问题是：

（一）阶级产生之前已有绘画和文字的雏形（如西安半坡出土的仰韶文化），虽未形成成熟的书法艺术，但也不能说一点儿艺术性也没有。

（二）字体和书体并不随着阶级的变化而变化。