

中国美术学院

造型基础教学部学生作品精选

素描

安滨

主编



江西美术出版社

ZHONGGUO
MEISHU
XUEYUAN
XUESHENG
ZUOPIN
JINGXUAN

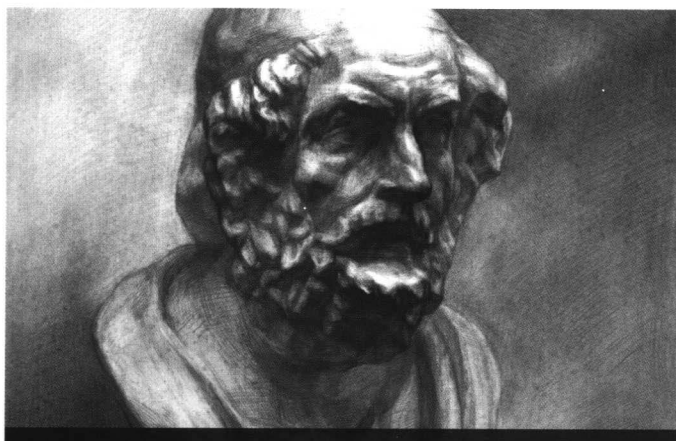
中国美术学院

造型基础教学部学生作品精选

素描

安滨

主编



图书在版编目 (C I P) 数据

素描 / 安滨主编. — 南昌: 江西美术出版社, 2006.1
(中国美术学院造型基础教学部学生作品精选)
ISBN 7-80690-734-3

I. 素… II. 安… III. 素描—作品集—中国—现代
IV. J224

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 092701 号

主 编 安 滨
副 主 编 于振平
编 委 曹兴军 任志忠 李 航
渠晨明 陈云刚
责任编辑 徐 玫

书 名 中国美术学院造型基础教学部学生作品精选——素描
主 编 安 滨
出 版 江西美术出版社出版
网 址 www.jxfinearts.com
电子信箱 jxms@jxfinearts.com
社 址 江西省南昌市子安路 66 号
(邮编 330025 电话 6565832 6565241)
发 行 新华书店
制 版 江西江美数码科技有限公司
印 刷 深圳华新彩印刷版有限公司
开 本 965mm × 1270mm 1/16
印 张 5
版 次 2006 年 1 月第 1 版
印 次 2006 年 1 月第 1 次印刷
印 数 1-5000
ISBN 7-80690-734-3/J · 1452
定 价 28.00 元

女老年半身着衣	女老年半身着衣(带手)	20		20	
男老年半裸	男老年半裸像	20		20	
女青年半裸	女青年半裸像(带手)	40		40	
男青年半裸	男青年半裸像(带手)	20		20	
人体速写	男青年/女青年人体速写	20		20	
半身男裸体	半身男裸体写生	20		20	
半身着衣	半身着衣写生	20		20	
	合 计	400		400	

三、作业及课外辅导要求

上学期: 单色石膏头像 2周 真人(老、青、女)头像 5周 半身肖像写生 3周 每周完成长、短期作业各1-2张(插入手、足) 其他作业(临摹、赏析绘画笔记)每周各完成1-2张 课外生活速写,每周5幅以上	下学期: 男老人头像 1周1幅 男老年半身着衣(带手) 1周1幅 女老年半身着衣(带手) 1周1幅 男老年半裸像 1周1幅 女青年半裸像(带手) 2周2幅 男青年半裸像(带手) 1周1幅 男青年/女青年人体速写 1周1幅 半身男裸体 1周1幅 半身着衣 1周1幅 每周完成作业1张,人体速写每周完成4张
--	--

四、参考书目

《艺用人体解剖学》、《动态素描·头部结构》(美)、《向大师学绘画》(美)、《大师素描集》、《优秀石膏素描选》、《大师静物作品集》(如丢勒、莫兰迪、塞尚等大师作品)、《大师风景素描集》(如柯罗、凡·高、米勒、怀斯等作品)、《中国优秀静物素描集》、《中国优秀风景素描集》、《头部艺用解剖》、《人体速写教学》、《西方雕塑大师作品集》(如米开朗基罗、罗丹、布德尔等)、《动态素描·着衣人物》(美)、《透视学》、《西方大师肖像素描作品集》(如凡·高、费洛伊德、皮尔斯坦、怀斯、培根等)、《西方大师雕塑作品集》、《艺术人体结构运动学》、《运动人体画法》(美)、《西方大师素描作品集》(如达·芬奇、拉菲尔、米开朗基罗、伦勃朗、大卫、鲁本斯、维米埃、米歇尔等)、《西方大师素描集》(丢勒、德加、安格尔、荷尔拜因、门采尔、凡·高、杜米埃、席勒等)、《艺用人体解剖》、《西方大师人体素描与雕塑作品集》、《艺用人体结构运动学》、《西方大师肖像素描作品集》(安格尔、德拉克洛瓦、列宾、席勒、克里姆特、基塔伊等)

五、考核方式

素描基础课程实行单元统一评分,依据课程规定作业进行单元作业分数评定。为严肃、公正地评定学生作业成绩和掌握各班的共同标准,实行教研组牵头全体导师集体评分,对有争议的作业分数评定,采取服从多数的意见的方式,正反意见人数相同时,系主任、副主任有终审权。

目录

CONTENTS

序	1
中国美术学院造型基础教学	2
头像	3
感言造型基础素描教学中“观察”的问题	30
半身像	31
基础素描课堂笔记	62
手足	63
石膏像	70
附录	76

序

刘 健 中国美术学院副院长、教授

中国美术学院造型基础教学部是我院实行“两段式”教学体制改革中诞生的新教学部门，在共同基础的大底盘与高端工作室群的链状教学结构中，承载着我院造型学院本科生的基础教学任务。它是学院整合全院教学资源优势及合理配置和使用教学成本的考量而运行的。来自全院不同系科的教学成员在共同基础教学中的接触、交流及对基础教学内容与要求所形成共识，使我院学生在基础学年获得了更为整体、深入的专业基础技能和理论素养。两年多来的教学实践证明：造型基础教学部以“厚基础、宽口径”的教学目标定位中所拓展的共同基础教学的课程设置与教学要求，为落实“增强传统优势学科高点的学科发展策略”及营造“品学通、艺理通、古今通、中外通”的“四通”人才培养环境，奠定了基础理论素养和实践能力的良好基础。

这部系列基础教学优秀作品选集正是造型基础教学部全体教员共同探索、辛勤工作所获得的部分教学成果实例。他们还在不断地总结教学经验，以开阔的视野吸纳当代国内外高等教育中有益的教学方法，并结合我国对高等艺术院校人才的需求特点来建设我院基础学科的发展目标。造型基础教学部的全体同仁正以饱满的工作热情，积极地投入到我院学科发展的建设中，愿他们的路越走越宽广。

中国美院造型基础部的教学已经进入第三个年头了,在中国美院许江院长引领的大底盘、高层次二段式的办学理念中,造型基础部根据学院的总体思路,根据当代中国高等美术人才需求和人才培养目标,以“厚基础、宽口径”的人才培养战略来构筑支撑油画、版画、雕塑、综合艺术、新媒体系的共同核心基础教学课程。

在“厚”与“深”的基础教学中,对传统基础课程进行了重新修订和整合,并理出一条新的路径。以素描基础、色彩基础、形式语言基础、传统国学基础四大模块覆盖所有专业系学生的基础学习内容。基于共同的核心基础这一教学要求,制定了统一的教学大纲、教学计划。

在面对不同专业的基础教学要求中,明确共同基础支点,理论与实践并重,注重基础研究的学术内涵。学术的目的在于格物致和,读书穷理。我们在教学中注重学生的造型能力、审美能力和基本素养的培养训练,注重学理知识的掌握与实践能力的同步提升。对专业基础的学习更注重对事物本质的认识和个性的表达。注重本质、摆脱浅层面的手法纠缠。明以道理,表现方式自然到达应有的位置。知识与技能的掌握还只是功夫,不是目的。

我们教学的一切过程、手段和方法所要达到的目的是通过对知识的追求、绘画的能力表达来不断扩充、显发自己内在的性德、心智,为最终提升并完成自我品格的塑造与成熟的艺术人才奠定坚实的学养基础。

为了有效地完成这一教学目标和学习内容,造型学部各教研室严格执行教学计划并督导教师完成规定的教学任务。以教研室牵头的共同基础团队教学,如同一条坚实的链条,在各位导师主导的班级教学实施中,形成互动相连的合力作用,即使在个别导师的教学执行中出现疏漏,链条式的教学网会弹性地弥补和保护学生的学习内容,确保教学目标的要求和质量。导师群的共同基础教学对老师和学生客观上都形成了竞争,起到了优良的教学效果。这些都是在新的教学模式与人才培养机制下总结的教学经验。

在已经完成了两届造型基础部学生的教学任务后,给我们留下了很多鲜活而宝贵的教学经验,为我们总结大底盘、高层次的二段式办学模式,规范教学方法,提高基础教学质量铸造了坚实的基础。

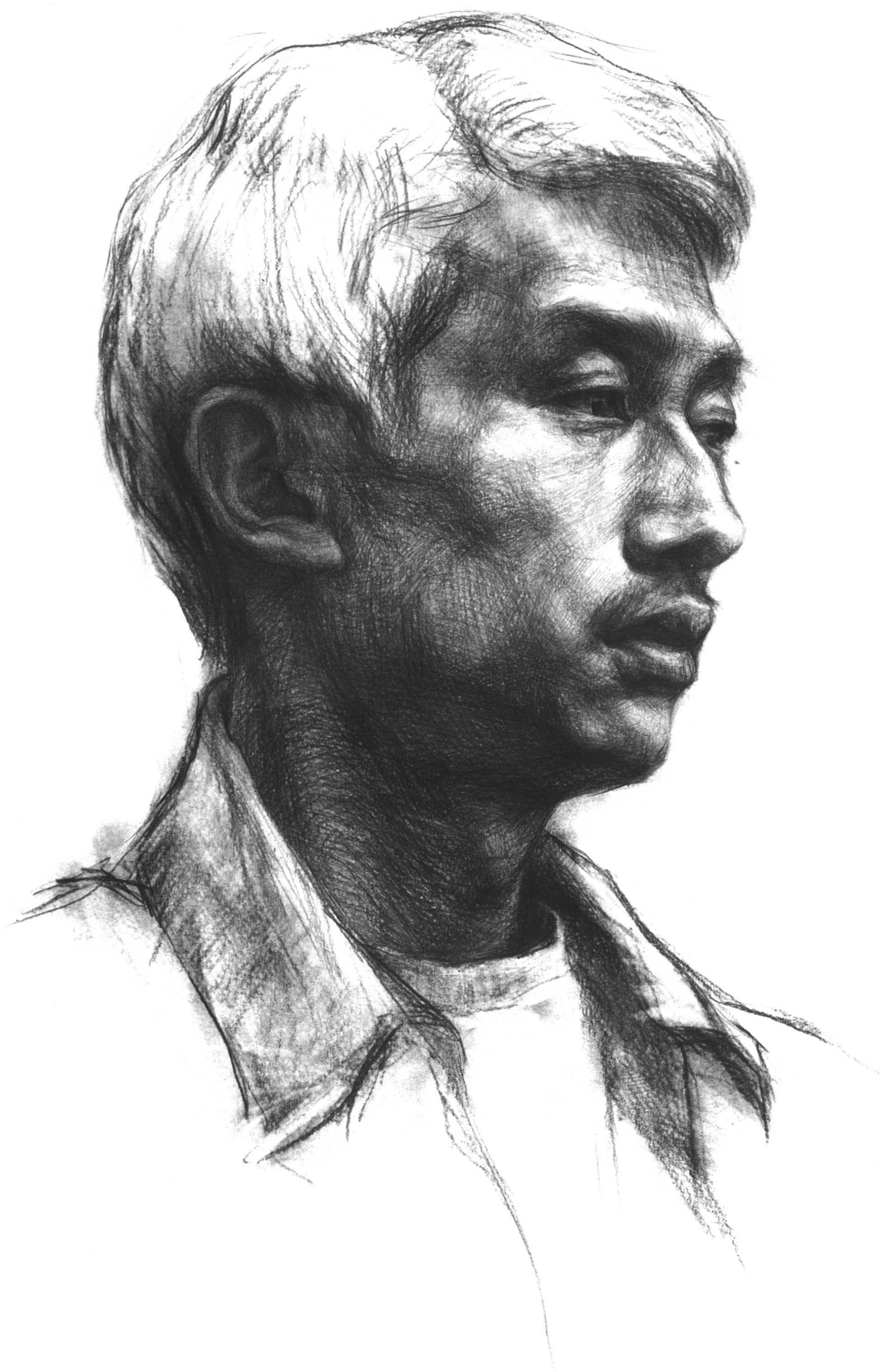
本书精选了中国美术学院一年级学生绘画基础训练的优秀作品,通过作品不仅反映了中国美术学院的基础教学要求和教学水平,同时也是学生们学习成果的一次展示。

我们对中国美术学院的教学与学科发展充满信心,我们正以坚实的步伐向前迈进。

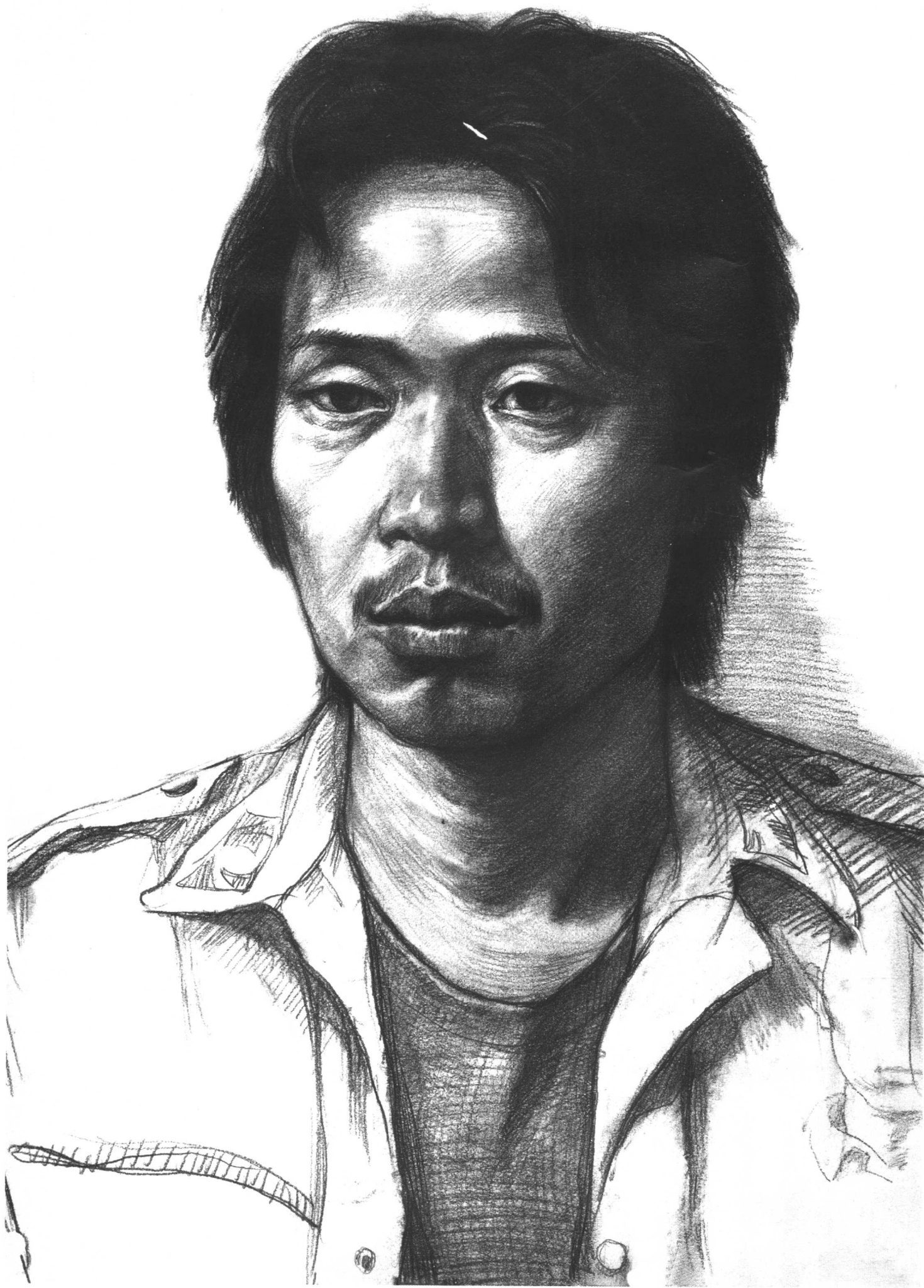




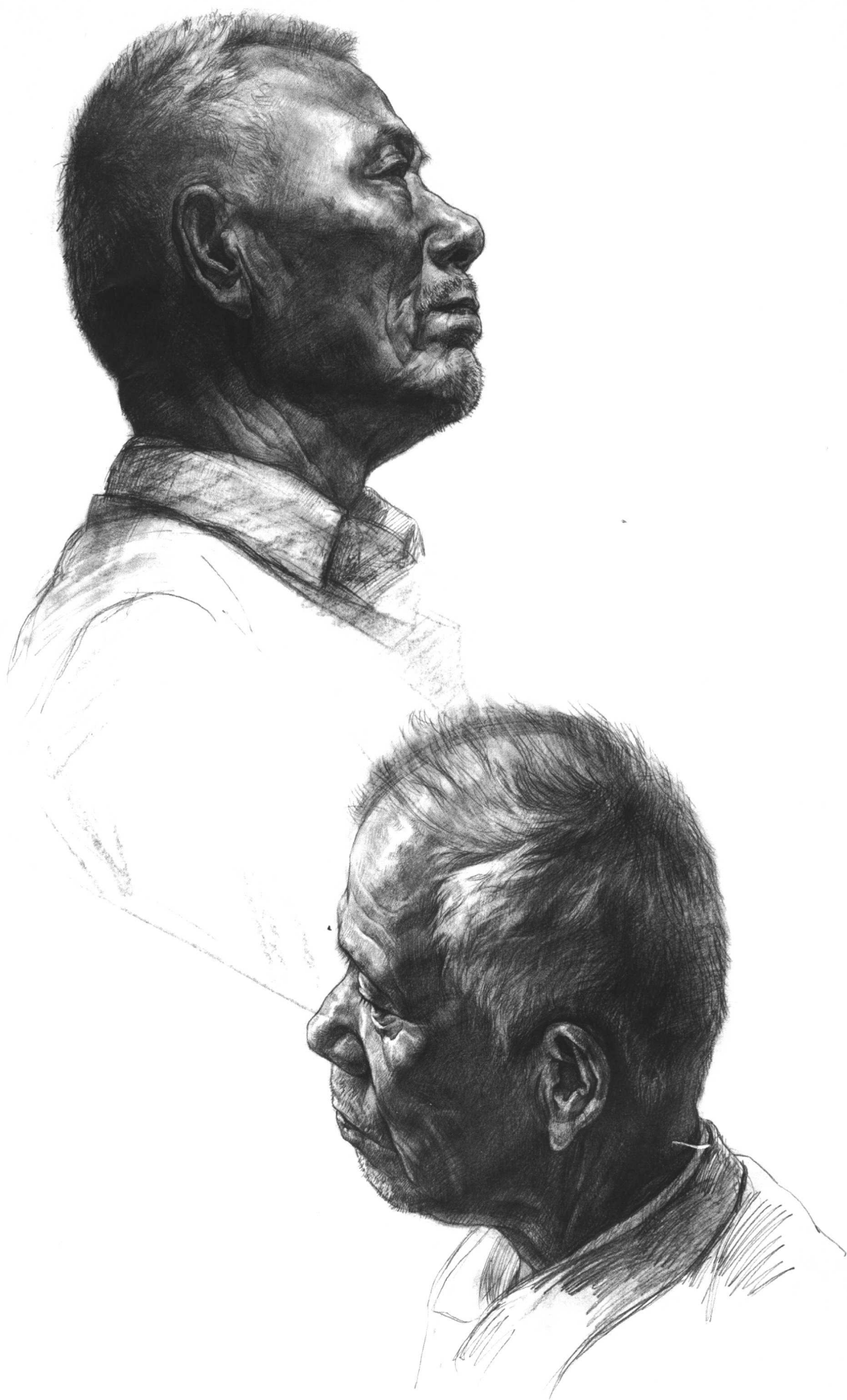
杨俊岭 绘



刘 雯 绘



魏宗武 绘



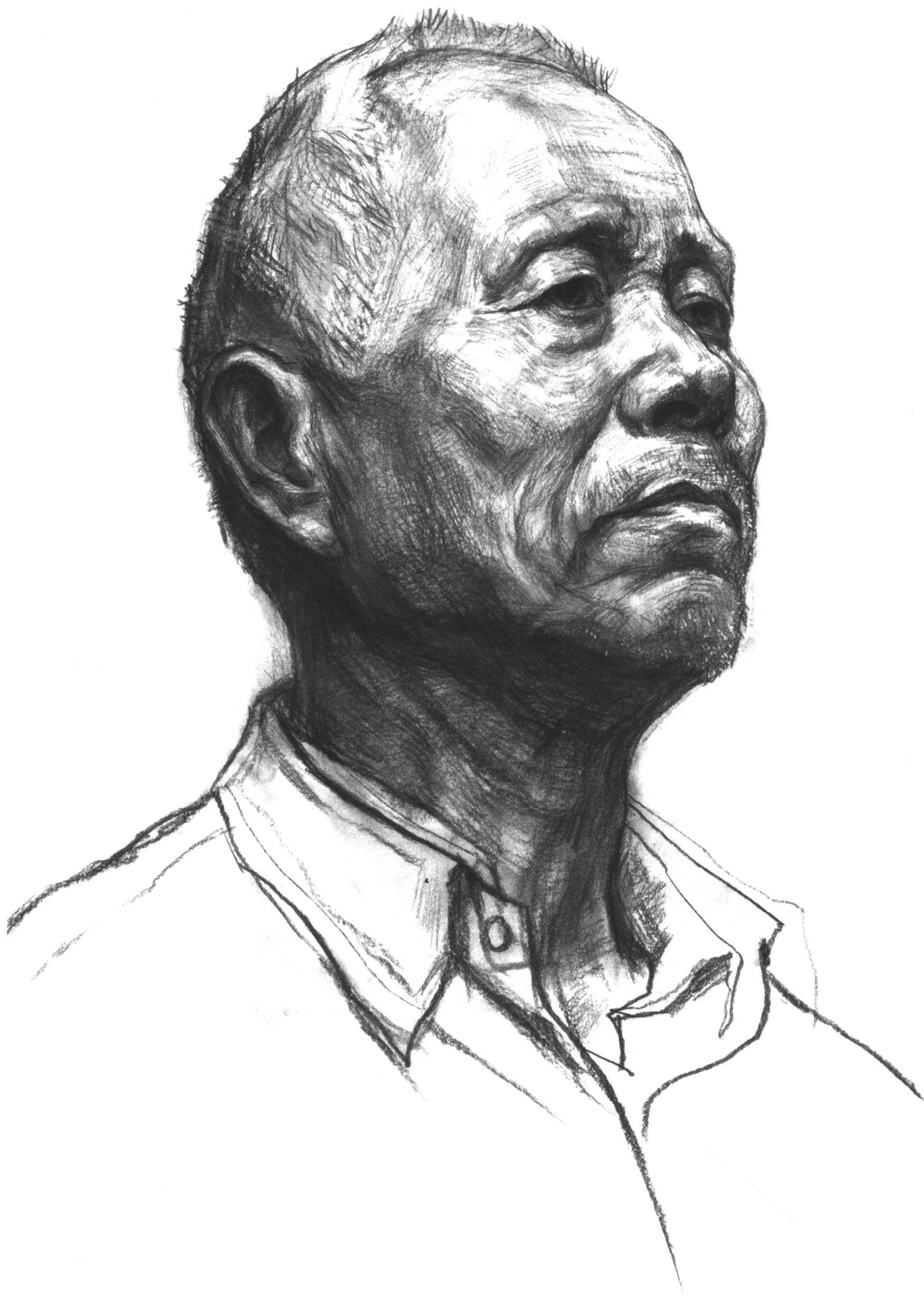


张 炜 绘





王经磊 绘





江帆

江帆 绘