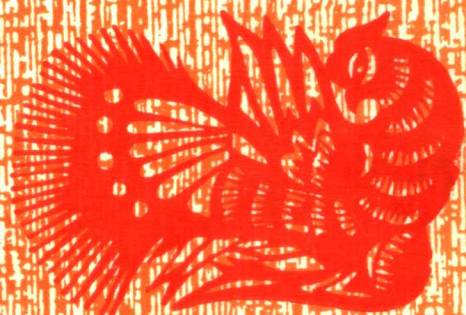


教学语法丛书 之十四

主编 张志公 副主编 庄文中 黄成稳

连动句·兼语句

吴启主



人民教育出版社

教学语法丛书之十四

连动句·兼语句

吴启主 著

人民教育出版社

教学语法丛书之十四

连动句·兼语句

吴启主 著

人民教育出版社出版

新华书店总店科技发行所发行

北京联华印刷厂印装

开本787×1092 1/32 印张4.125 字数85,000

1990年7月第1版 1990年7月第1次印刷

印数 1—8,960

ISBN 7-107-10079-3

G·412 定价1.40元

酒肴与餐具

——代序

吃酒席，目的在于品尝那些佳肴美酒，不在于吃餐具。然而毕竟要有一套合用的餐具来盛装佳肴，饮酒进菜。餐具很有些讲究，不仅不是可有可无的，也不应当是马马虎虎的。它本身要成套，不能是乱糟糟的杂七杂八的一堆；每套餐具还应当和酒肴相配合，什么样的酒肴就用与之相适应的盘、杯、碗、匙。餐具要让人使用方便，制作、色彩最好协调一些，有点艺术性，让人用着舒适，多少有点促进食欲的作用。设计餐具，制作餐具，都不是很容易的事。

明眼人一看就知道，这里是想用餐具比喻教学语法的语法体系。这个比喻很浅薄：凡比喻也很难作到比得绝对贴切，严丝合缝，完全吻合。

学校的教学语法，任务是让学生明了一种语言（这里说的是汉语）的语法规律、规则，并且能够在听、说、读、写的语言活动中实地运用，以期有助于提高语言能力，在教学语法中，语法体系是工具，是手段，不是教学的最终目的。教学语法工作者如果把主要精力用在探究语法体系以至沉溺于语法体系的分歧论战之中，那是很不妥当的。回到上边那个比喻：设计餐具、制作餐具都是重要的，然而那不是厨师的任务。厨师的任务是把酒肴备妥，作好，并且适合对象的需要，作给小孩或老年人的，量不妨少一点，作得烂一些，

好消化一些；作给青壮年的，量就不妨多一些，还要有些耐咀嚼、耐消化的东西；作给南方人的或北方人的，中国人的或外国人的，也应有所区别，如此等等。设计、制作餐具，也不是宴会主人的任务，主人的任务是使客人吃得高兴，吃得受用，吃了有益。并不排除这种可能性：主人和厨师都是餐具设计专家。然而，今天既是主人和厨师，首先要把主人和厨师的任务完成好，不应主次不分，把注意力倾注在餐具上。

但是，毕竟得有个体系。在基础教育阶段，全国各地各学校使用的教学语法的语法体系，宜于大体一致。张老师一个讲法，王老师一个讲法；一中一个讲法，二中一个讲法；甲地一个讲法，乙地一个讲法，如果这样，那对教学工作是极端不利的，对语法学本身的发展也是不利的。

现在已经在部分地区、部分学校开始使用并且将要陆续更广泛使用的教学语法体系是《中学教学语法系统提要（试用）》。1981年7月在哈尔滨举行了一次全国性的规模盛大的“语法和语法教学讨论会”。重要议题之一是讨论如何修改从五十年代中期开始在全国使用的《暂拟汉语教学语法系统》。经过充分讨论，会议商定了修改的原则和要点。随后又用了两年多的时间，经过起草，反复征求意见，反复修改，产生了目前这个《提要》，于1984年经有关领导部门批准公布试用。《提要》不是一个全新的体系，是在《暂拟系统》的基础上修订而成的。不过作为一个体系，必然是一个整体，因而改动某一点往往要牵动其他若干点，所以看上去好象改动还是不小。这样就会使不少教师和其他有关的人对这个体系感到陌生。为了帮助大家熟悉《提要》，有助于语

法教学，人民教育出版社参与制定的部门和有关同志计划组织编写一套丛书，按照《提要》的内容，化整为零，分解为若干题目，写成若干本小书，每书一题，多举些实例，这样可以把每个问题讲得清楚明白一些。这项工作得到语言学界和语文教学界许多学者的热情支持，分别认了题目，认真编著。现在稿子陆续写出，经过编辑处理，就要相继交付排印了。编辑部门要我把这套丛书的产生经过和意图说一说，于是写了这篇代序。

需要说明两点。为丛书写稿的同志们各有自己的语法观点。大家支持这个《提要》，是为了教学工作的需要，并不意味着每一位都全面同意《提要》的讲法，放弃了自己的观点。所写的稿子里也不免间或带进点本人的看法，以至与《提要》不完全一致。编辑部愿意保留每位作者的稿子的本来面目，不加改动，有点不同的讲法未尝不好。至于在中学教学，则建议以《提要》为准。这是一。其二，实际主持这套丛书的编辑工作的，是庄文中、黄成稳两位同志。还有田小琳同志也曾出过力，只是目前脱离了这项工作，所以没有列名。我本人则只不过对这套丛书起了点促成作用而已，不敢掠美，所以也应当说一声。尽管如此，我仍代表丛书的编辑者和出版者向支持这项工作、为丛书写稿的学者们和关心这套丛书的读者们致以衷心的谢意。

张志公

1987年3月

目 录

引论	1
第一节 连动句	4
一、连动式的名称和范围	4
(一)名称	4
(二)范围	6
1. 赵元任的连动式范围	6
2. 吕叔湘的连动式范围	7
3. 张志公的连动式范围	9
4. 本书的连动式范围	12
二、连动式与其同形格式的区别	13
(一)连动式和并列式	15
(二)连动式和偏正式(状+动)	16
(三)连动式和动宾式	17
(四)连动式和动补式	18
(五)连动式和紧缩式	19
(六)连动式和复句结构	23
三、连动句的构造	23
(一)结构成分	24
1. 前动 V_1 的性质	24
2. 后动 V_2 的性质	40
(二)结构关系	44
1. V_1 、 V_2 和句子主语(S)的关系	44
2. V_1 和 V_2 之间的意义关系	46

(三) 多重连动式·····	53
四、连动式的类型·····	54
(一) 各家划分连动式类型的情况·····	54
1. 张志公等《汉语知识》的类型·····	55
2. 吕冀平《复杂谓语》的类型·····	56
3. 《汉语知识》和《复杂谓语》类型比较·····	59
4. 吕叔湘等《现代汉语八百词》的类型·····	60
(二) 我们的连动式类型划分·····	62
五、连动式短语的功能·····	63
第二节 兼语句·····	66
一、兼语式的名称和范围·····	66
(一) 名称·····	66
(二) 范围·····	68
二、兼语式与其同形格式的区别·····	76
(一) 兼语式和连动式·····	76
(二) 兼语式和主谓作宾式·····	78
(三) 兼语式和双宾式·····	80
(四) 兼语式和“被”字式、“把”字式·····	82
(五) 兼语式和紧缩式·····	84
(六) 兼语式和复句·····	85
三、兼语式的构造·····	86
(一) 前动V ₁ 的性质·····	86
(二) 后动V ₂ 的性质·····	109
(三) 兼语句的主语·····	110
(四) 兼语式的转换和省略·····	110

四、 兼语式的类型.....	112
(一)各家划分兼语式类型的情况.....	112
1.王力《中国现代语法》的类型.....	112
2.吕冀平《复杂谓语》的类型.....	113
3.吕叔湘等《现代汉语八百词》的类型.....	115
(二)我们的兼语式类型划分.....	116
五、 兼语式短语的功能.....	117
(一)作主语.....	117
(二)作宾语.....	117
(三)和介词组或介宾短语.....	118
(四)作定语.....	118
(五)作补语.....	119
余论.....	120
一、 连动式和兼语式连用的结构分析.....	120
二、 连动式和兼语式的运用.....	121

引 论

一个句子里，几个动词或动词短语连用，都作谓语，或者一个动宾短语和一个主谓短语套用作谓语，这是汉语特有的句法结构。例如：

(1) 那天我进城看一位朋友。

“进城”是一个动词短语，“看一位朋友”也是一个动词短语，都作“我”的谓语，它们连用在一起，这在别的一些语言里是不许可的。如果把这个句子翻译成英语，两个动词短语只能用一个作谓语，另一个让它作状语，作谓语的用定式动词，不作谓语的用不定式形式，如：

The other day I went to see a friend of mine in town.

作谓语的是定式动词went，“to see a friend of mine”是不定式动词短语，作went的目的状语。

(2) 又要马儿跑，又要马儿不吃草。

这个复句里的两个分句，都是由一个动宾短语和一个主谓短语套用构成的。名词“马儿”是前面动词的宾语，又兼作后面动词或动词短语的主语。这种结构形式在英语里也是不存在的。英文版《毛泽东选集》把这个句子翻译成：

You want the horse to run fast and yet you don't let it graze.

在这个英语句子中只让表示“要”的“want”和“let”作

谓语句，它们是定式动词；后动“跑”和“吃草”则都用不定式结构表达，作状语。

王力先生很早就注意到汉语这些特殊格式了，他在四十多年前出版的著作中就比较深入地研究了这些格式，后来有许多语法学家也都作了不同的分析和描写。其中吕冀平先生的《复杂谓语句》，是研究这些特殊格式的专著，其材料之丰富，分析之精到，是前所未见的，有很高的学术价值和实用价值。

语法学家研究这些特殊格式，历来有两种作法。一是把它们当作一种格式，下面再分小类；二是把它们当作不同的格式，分别讨论。前者如王力的《中国现代语法》统称为“递系式”，吕叔湘的《语法学习》、张志公主编的《汉语知识》、吕冀平的《复杂谓语句》都一律叫做“复杂谓语句”，朱德熙近年出版的《语法讲义》则用“连谓结构”来概括。后者如丁声树等的《现代汉语语法讲话》、赵元任的《中国话的文法》（吕叔湘摘译本叫《汉语口语语法》）、高校和电大文科现代汉语教材（胡裕树本、张静本、黄伯荣廖序东本、张志公本），以及新制订的《中学教学语法系统提要》、吕叔湘主编的《现代汉语八百词》，都划分为“连动式”和“兼语式”两类。我们也采用后一种作法，即分为两种格式研究讨论。

为了叙述简便，我们采用了一些字母作为词类名称和句子成分的符号：N=名，V=动，S=主，P=谓，O=宾，C=补。不需要标明词性，或者只要标明结构成分时，我们用下列线条符号来表示：主谓之间加“||”，主语下面标

“——”，谓语下面标“——”，宾语下面标“~~~~”，定语、状语、补语则分别用“()”“[]”“< >”等括号括起来。

用例来源很广，主要摘自《儿女英雄传》、《1983年全国优秀短篇小说评选获奖作品集》、中学语文课本。为了节省篇幅，用例后不再注明出处。

第一节 连 动 句

一、连动式的名称和范围

(一) 名称

连动句是连动短语作谓语的句子。连动短语是两个或两个以上的动词或动词短语连用的格式，这种格式简称“连动式”。下面五个句子都是连动句：

① 我 || 去找他 问问。

$V_1 \quad V_2 \quad V_3$

② 爸爸 || 要坐女儿的 车 回家。

$V_1 \quad V_2$

③ 中年旅客 || 回到办公席 坐下。

$V_1 \quad V_2$

④ 卜老先生 || 再也没有机会 吃他家里的满月酒了。

V_1

V_2

⑤ 他 || 就那么半死半活地，低着头 一步一步地往前拽。

V_1

V_2

一般的谓语，只有一个中心动词（即谓语的主干）。

例如：

① 小孩儿 || 喜欢 亮光。

② 他们 || 是 出发了。

③刘副排长Ⅱ从武城那面回来了。

④团长和副排长Ⅱ欢喜地迎接了他们。

⑤于今，我们老百姓Ⅱ能够，敢于对脚下的土地，眼前的房屋，手边的锄，口边的饭，亲爱地叫一声“这是我们的！”了。

各例中加了着重点的词，都是谓语里的中心动词。连动句的谓语，中心动词不止一个，于是就复杂了，所以有人称它为“复杂谓语”。

连动式不一定是两个动词结构的连用，也可能是动词结构和形容词结构、主谓结构的连用，甚至是两个非动词结构的连用。象这样一些非动词结构的谓语（有的说是“谓词”）连用格式，“连动式”这个名称无法概括，于是有人提议改称“连谓式”。例如：

①这本字典Ⅱ看起来很吃力。

$V_1 \quad V_2$

②这东西Ⅱ拿着太重。

$V_1 \quad V_2$

③这张桌子Ⅱ矮了不能写字。

$V_1 \quad V_2$

④小华Ⅱ两手抱着一大包书走进房来。

$V_1 \quad V_2$

例①②是动词结构（ V_1 ）和形容词结构（ V_2 ）的连用；例③是形容词结构（ V_1 ）和动词结构（ V_2 ）的连用；例④是主谓结构和动词结构连用。

连动式还有人叫做“谓语的连续”。

“谓语的连续”可以理解为一个谓语连接着另一个谓

语，两个谓语在意义上有联系。例如“坐车回家”，“坐车”是一个谓语，“回家”又是一个谓语，“回家”连接在“坐车”之后，“坐车”说明“回家”的方式，“回家”说明“坐车”的目的。

“连动式”、“复杂谓语”、“连谓式”、“谓语的连续”这些不同的名称，各自从不同的侧面说明了连动式的结构和意义上的特点，都有一定的价值。但比较起来，“复杂谓语”表示的概念过于笼统，有两个以上中心动词的谓语，并不都是“复杂谓语”，如并列的动词短语作谓语；“连谓式”和“谓语的连续”，把一个谓语说成两个、三个谓语，不科学；只有“连动式”，虽不能包括非动词结构的连用格式，但两个或更多的动词结构连用，却是这种格式里面最主要的、最大量的一种，是有代表资格的。

（二）范围

连动式的范围，在不同的语法著作中有很大的差别。以下先比较赵元任、吕叔湘、张志公三位先生所划定的连动式的范围，然后提出我们自己的看法。

1. 赵元任的连动式范围

1948年，赵元任在美国出版了一本《国语入门》(Mandarin Primer)，李荣先生把这本书编译为《北京口语语法》，1952年由中国青年出版社出版。李荣先生把赵元任先生创造的“连动式”(Verbal Expressions in Series)这个概念介绍给了国内读者。

赵元任对连动式的论述是：

动词结构连用式是汉语很特别的结构。咱们已经说

过连着说的并列结构，例如：

“他天天儿写信会客”。在连动式里，动词结构的次序是固定的。其中第一个动词结构有以下几种主要的意义：（1）时间次序在先——等一会儿去：去等一会儿 | 我起来看了一份报：我看了一份报起来 | 拿刀给他。（2）条件——不难受不哭：不哭不难受。（3）地点——打这儿走 | 离这儿太远 | 在黑板上写字 | 望东走 | 对他放枪。（4）方法——拿手吃东西 | 用心做。（5）目的——替我说话 | 给他拿刀 | 给我滚 | 对他道歉。（6）比较——你比他矮 | 他越睡越晒。（7）前置外动词（即介词）——把碗砸了。

赵元任的连动式范围很广，有两个动词结构的连用，也有介词结构和动词结构的连用。可以说，凡是两个动词结构连用在一起的格式，除了次序可以变换的归并列式之外，其余的几乎都可以归入连动式。

2. 吕叔湘的连动式范围

1951年，吕叔湘和朱德熙合著的《语法修辞讲话》，用的是“复杂谓语”这个名称，1953年出版的《语法学习》，才用上了“连动式”这个称呼。

《讲话》对“复杂谓语”的论述是：

一个谓语里包含两个或更多的动词（包括它的宾语和附加语），这个谓语就复杂起来了。这个时候，我们首先要辨别这些动词是不是属于同一主语。这样，复杂的谓语显然分成两个类型。

《讲话》又把属于同一主语的一类，根据意义上能否分

出主次、轻重，再分为两类：一类是可以分出主次、轻重的，《讲话》说：“这个时候，我们可以说那些次要的动词，连同它们的宾语和附加语，是那个主要动词的附加语。”例如：

①许多人 捧着金碗 讨饭。

V_1 V_2

②应用马克思列宁主义的观点和方法 去深刻地、科学地
分析中国的实际问题。

V_1 V_2

《讲话》认为例中加浪线的动词是次要的，加点的动词是主要的， V_1 是 V_2 的“附加语”，即状语。

另一类几个动词属于同一主语分不出主次、轻重，或者不容易分出主次、轻重。例如：

③再 拿起来 看看，还是看不出是什么。

V_1 V_2

④大家 鼓掌 欢迎。

V_1 V_2

例③“拿”和“看看”表示一先一后的两个动作，难于决定哪一个动词是主要的。例②“鼓掌”表示欢迎的方式，“欢迎”表示鼓掌的用意，也难决定哪一个动词是主要的。只有这一类动词，吕叔湘在后来出版的《语法学习》中叫做“连动式”。

吕先生还规定：（1）连动式里的两个动词结构在意义上不是“联立的”，如“吃饭穿衣”、“大吃大喝”是