



少儿美术基础教室

SHAO ER MEI SHU JI CHU JIAO SHI

蜡笔人物画入门

张静
编著



中国美术学院出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

蜡笔人物画入门 / 张静编著. —杭州: 中国美术学院出版社, 2001. 11

(少儿美术基础教室)

ISBN 7-81083-015-5

I. 蜡... II. 张... III. 蜡笔画: 人物画—技法 (美术)—儿童读物 IV. J216

中国版本图书馆CIP数据核字 (2001) 第077803号



责任编辑 俞利民

全案策划 赵锦剑

编委 马胜凯 夏瑶 许雯蕾

张静 阿岛 宋洁 马千叶

少儿美术基础教室

蜡笔人物画入门

中国美术学院出版社出版发行 杭州南山路218号

全国新华书店经销

杭州钱江彩色印务有限公司印刷

开本: 787 × 1092 1/16 印张: 3

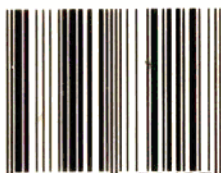
2001年11月第1版 2001年11月第1次印刷

印数 00001-15000

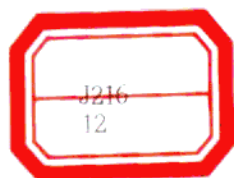
ISBN7-81083-015-5/J.16

定价: 10.00元

ISBN 7-81083-015-5



9 787810 830157 >



目 录

一、关于儿童学习人物蜡笔画	2
二、使用蜡笔的方法、技巧	4
三、如何画人物的头部与五官	6
四、人物蜡笔画步骤	8
1、造型	8
2、上色	9
五、如何进行人物蜡笔画创作	34
六、学生作品评点	48



一、关于儿童学习人物蜡笔画

人类社会已步入二十一世纪，时代的发展对人的素质培养提出了更高的要求。不少家长都希望自己的子女成为多才多艺的人才。因此，重视对子女进行多学科的早期教育成了广大家长热切关心的问题。琴棋书画，能掌握一技之长，成了许多家长为孩子选定所追求的艺术目标。让孩子接受早期的美术教育不失为广大家长一项意义深远的选择。它能促进孩子的动手动脑能力，丰富童年生活，陶冶艺术情操。如何从小培养孩子的艺术才能，引导孩子走一条正确的艺术道路，正是美术教育工作者与广大家长值得认真探讨的问题。

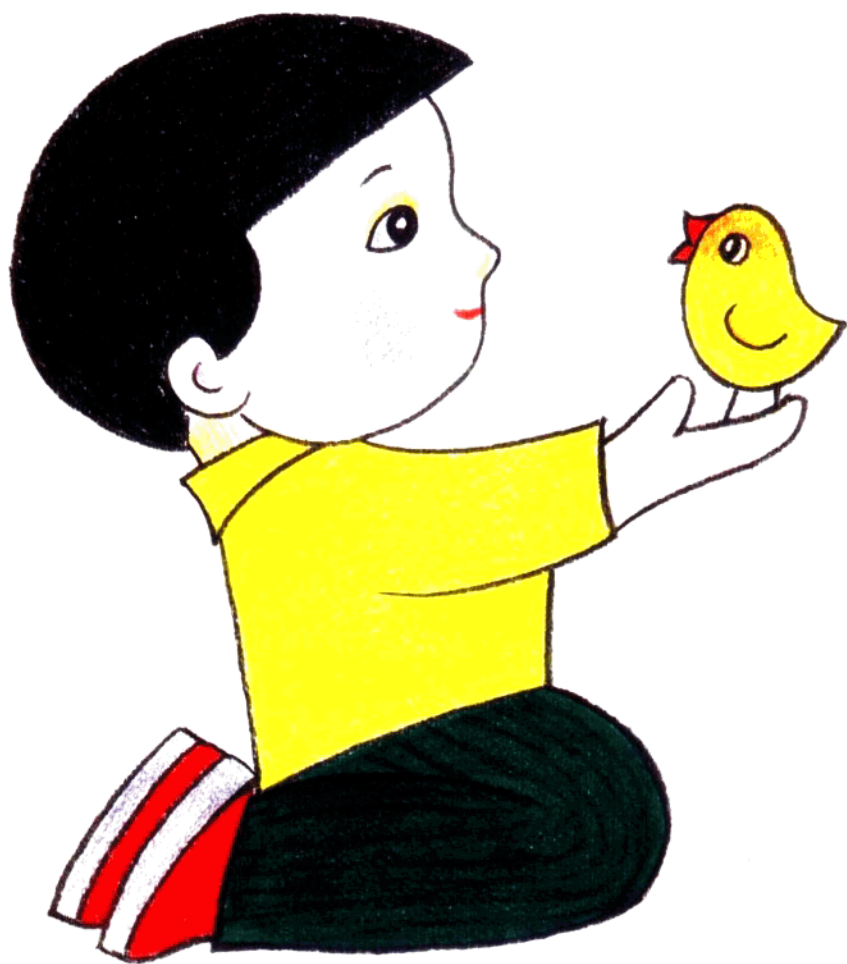
从幼儿能拿起笔开始涂涂画画的那一刻起，他们对线条与色彩就充满了无比的好奇。他们以那份童真的天性涂抹着属于他们自己那纯真无邪的世界，无所约束地用笔表达他们那稚嫩的心灵。从儿童一开始带有自发性的绘画活动可以看出，保持儿童对绘画的热情与兴趣是儿童学习绘画的重要前提。

兴趣是人对某种事物持续地倾注积极热情的认识活动。如果没有兴趣，儿童就不会以积极的情感投入到具有创造性的绘画活动中。因为兴趣能萌芽出许许多多想象力和创造力。生活体验能激发儿童的创作欲望和灵感，参加户外活动，玩游戏，生活环境中的一景一物都是儿童画创作源泉。因此要培养儿童善于观察生活、体验生活，发现生活中的美，不断地给儿童学习绘画的动力源泉，使儿童逐渐对学习绘画产生浓厚兴趣。

随着幼儿身体不断成长与心理的逐渐成熟，孩子们对绘画中呈现的过于抽象的视觉符号，渐渐产生不满足感，他们在绘画活动中不断地显示出要完整表达画面的想法和自己来控制画面的强烈愿望。因此，编写人物蜡笔画技法一书，为儿童撰写一套较为系统的学习绘画方法，让儿童运用所学技能画出较好的绘画作品，为有志深入学习美术的少年儿童确定一个良好的开端。

人是绘画表现中必不可少的主题。人的一举一动所展现的形体是多姿多彩的、想要表现出人物千变万化的各种形态确实是一件不容易的事，必须认真地留意生活，认真观察人体的运动特点，通过对人体基本比例动态的了解与练习，掌握表现人物的基本规律，才能在创作儿童画表现人物时得心应手、举一反三。

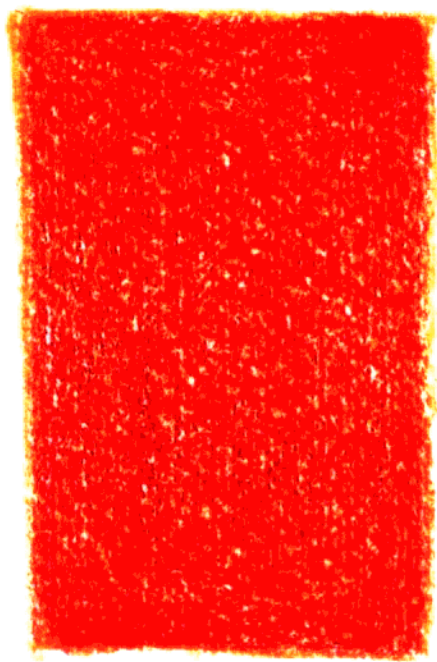
本书主要介绍经过多年教学实践，总结得出适合少年儿童人物蜡笔的画法，以及掌握蜡笔的使用方法。并积极倡导在儿童学习绘画的过程中挖掘儿童潜在的艺术想象力和创造力，让儿童的艺术潜能得到正常健康的发挥。同时，按照少年儿童的年龄特征，循序渐进地在对人物的形体、色彩、画面整体的组织能力等方面，通过蜡笔画这种富有表现力的绘画形式进行练习，从而达到促进少年儿童发展智力，提高绘画能力的目的。



二、使用蜡笔的方法、技巧

蜡笔是一种油性的绘画材料，质地松软，画在纸面不易擦改，因此，使用蜡笔的时候应注意，开始起笔涂色时，要轻淡、均匀，然后慢慢加深或逐渐加入其它颜色，不宜一涂就很浓、很厚，如果先涂深色的话，难以表现蜡笔画丰富的层次感、颜色的细微变化。由于蜡笔容易折断，握笔要稍接近笔端，且不要用力过猛。涂蜡笔时，要依照从上到下或从左到右的顺序。手臂略微提起，尽量不要接触画面。这样原已上过色的画面，才不至于被手臂来回磨擦，使色彩变灰、变脏。

色彩平涂的画法



A

正确的



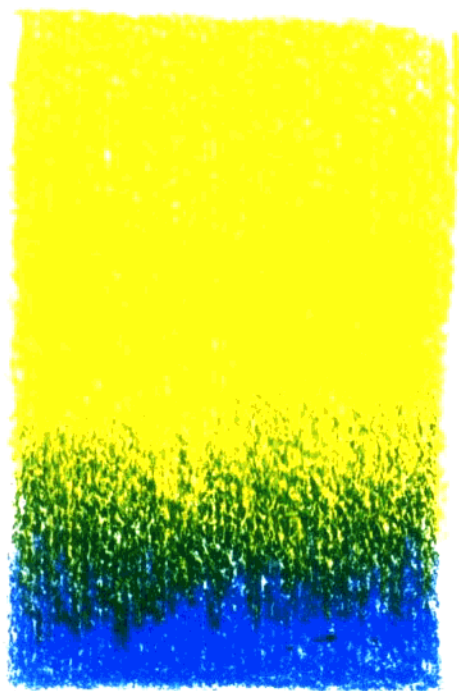
B

错误的

A 这种方法比较适合：蜡笔在纸面涂色时用力均匀，运笔有序。

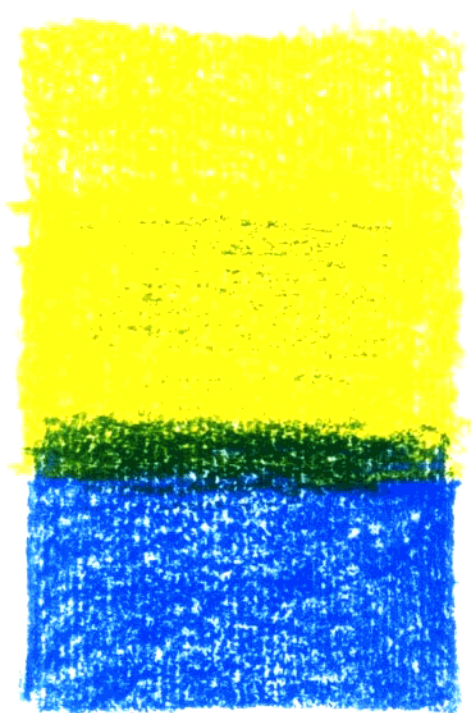
B 这种方法不太理想：原因是用力不均匀，运笔混乱无序，没有统一方向。

色彩渐变的画法



C

正确的



D

错误的

C 这种方法比较合适：先将一种颜色画好，再将另一种颜色逐渐添加，注意在一种颜色与另一种颜色之间的色彩衔接，使它们之间色彩转化过渡自然。这种涂色的方法会使物体产生体积感，让画面具有一定的立体效果。

D 这种方法不太理想：不美观，建议不要这样去涂色，原因是把几块平涂的颜色摆在一起，不同颜色之间没有转化过渡。或用一种颜色涂画浓淡变化时，画面中出现明显的分界线，颜色转化过于跳跃。

三、如何画人物的头部与五官

画人物最关键的部位是头部，画好头部、五官的形状及位置比例，直接关系到人物的特征与人物的生动性。

(一) 正面的头部(图一、图二)



图(一)



图(二)

画形:

首先用扁圆形概括出头部基本形状，在圆形的中间画横线定出眼睛的位置，然后在头顶与眼睛之间确定头发位置。接着，在眼睛略下部位定好鼻子位置，把嘴巴画在鼻子与下巴中间偏上位置。两眼之间距离比眼睛的宽度略宽。耳朵的位置在眼与嘴的水平线上。

上色:

首先用肉色均匀地将脸部涂一次，接着在脸颊两侧涂上淡淡的一层腮红，然后在鼻子上可用桔黄或肉色稍稍画浓一点点就可以，再用棕色或褐色画出眼睛的轮廓线。瞳孔要用褐色加黑色，瞳孔周围要用较淡的褐色，同时，瞳孔中要留白，作为眼睛的高光，眼睛就显得明亮有神了，上眼皮的用线比下眼皮画得要更粗、更浓，以体现上眼皮的厚度。最后与脸部交界的头发部分涂上桔红和棕色，并用黑色轻轻重叠在桔红和棕色上面，并涂满整个头发部位，使头发产生色彩变化。这样一张儿童的脸就显得稚嫩可爱了。

不正确的正面头部画法: (图三)

原因: 发际位置太高, 两眼之间距离太宽, 嘴巴位置靠下巴太近。



图(三)



图(四)



图(五)

(二) 侧面的头部 (图四、图五)

画侧面头部及五官时注意: 先画出头部圆形, 但这圆形要稍高一点, 鼻子、嘴巴、眼睛、耳朵的侧面形状, 后脑要较突出, 注意五官与下巴在圆的弧线上的整体关系。侧面五官的线条变化起伏不必太大。如图所示。

不正确的侧面头部画法: (图六)

原因: 后脑太小, 下巴太长不够圆, 鼻子太高, 眼睛不是侧面形的关系。



图(六)

四、人物蜡笔画步骤

1、造型

在画面的适当位置用细线轻轻地定出人物在画面的位置。定位时，不能偏左偏右或偏上偏下，所定的人物位置上下两端和左右两侧，离纸面边缘空余不宜太多，使画面保持饱满即可。用几何形、简练勾勒出人物的基本形态。注意人体的比例，头部、身体与四肢之间大的动态关系。头部可画得稍大，使人物形象更具童趣。



步骤一

2 在原有的几何形基础上由方变圆，用曲线具体刻画出人物身体各部分的特征，以及服饰上的图案花纹。（步骤二）



步骤二



步骤三

3 正稿后将原有的辅助线与多余的稿迹用橡皮擦去，保持画面整洁，准备上色。



2、上色

1、用蜡笔在原有的铅笔稿上勾勒外轮廓线，运笔流畅、用线连贯。根据画面而需要，身体、头部、四肢与服饰的外轮廓线可以用一种颜色，也可以选择不同的颜色来表现。



步骤四



步骤五

2、根据色彩的整体搭配，由上至下将脸与手先涂上颜色，再画出头发与服饰的基本色，为了使人物表现得更加活泼、生动，尽量合理利用服饰的花纹，色彩加以烘托。



步骤六

3、在原有色彩基础上，层层深入，仔细刻画，使色彩关系既丰富又整体，使人物形象具体、生动。

作画实例



步骤一



步骤二



步骤三



步骤四



步骤五



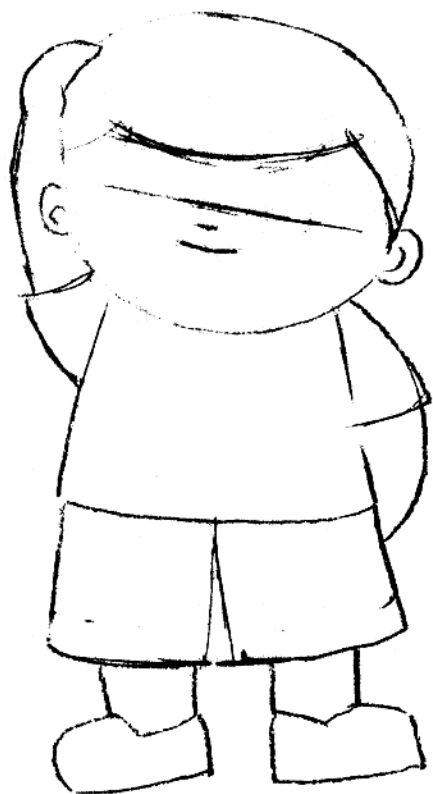
步骤一



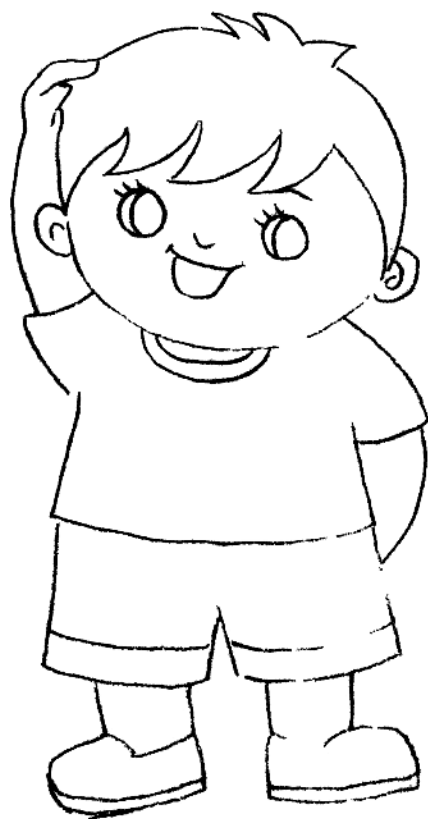
步骤二



步骤三



步骤一



步骤二





步骤 3