

怎样画竹

马林春



图书在版编目 (CIP)数据

怎样画竹 / 马林春著. - 济南: 山东美术出版社, 1999

.6

(银手杖大字体中国画自学丛书)

ISBN 7-5330-1310-7

I . 怎… II . 马… III . 竹亚科 - 花鸟画 - 技法 (美术) IV
.J212.27

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999)第 23047 号

出版发行: 山东美术出版社出版发行

济南市经九路胜利大街39号(邮编:250001)

印 刷: 山东新华印刷厂德州厂印刷

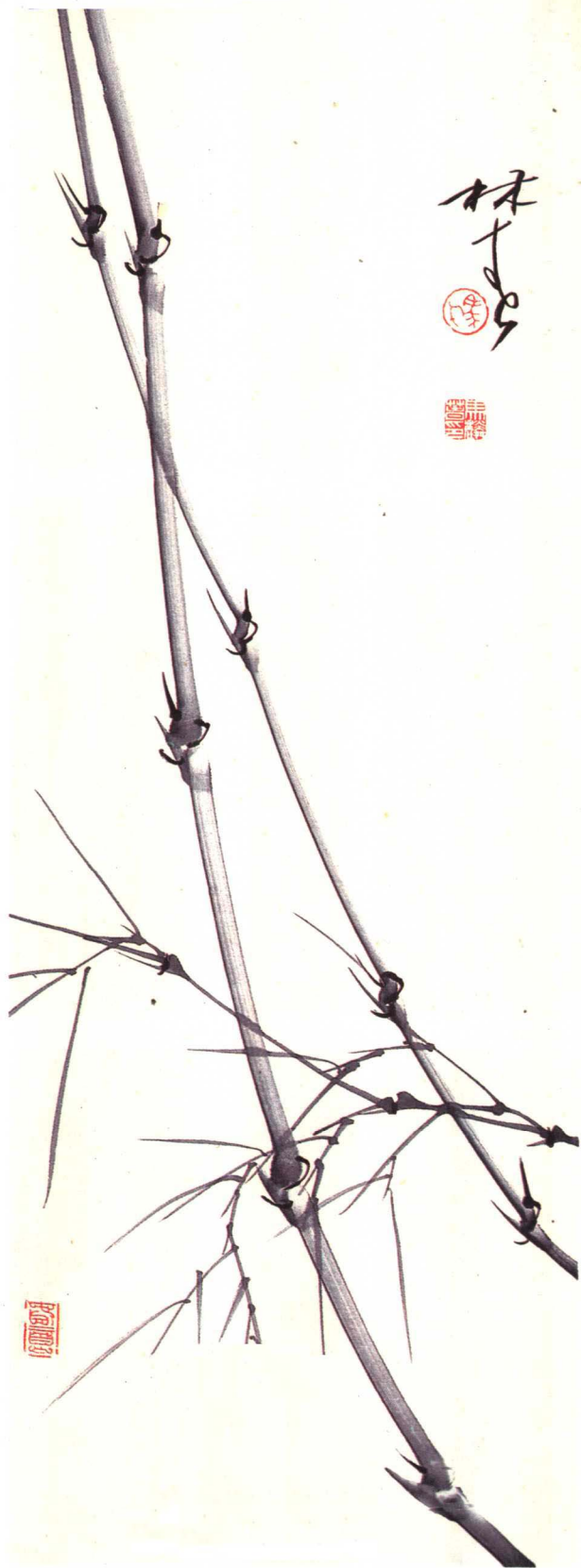
787×1092 毫米 16 开 1 印张

1999 年 6 月第 1 版 2000 年 6 月第 2 次印刷

印 数: 5001—10000 **定 价:** 4.50 元

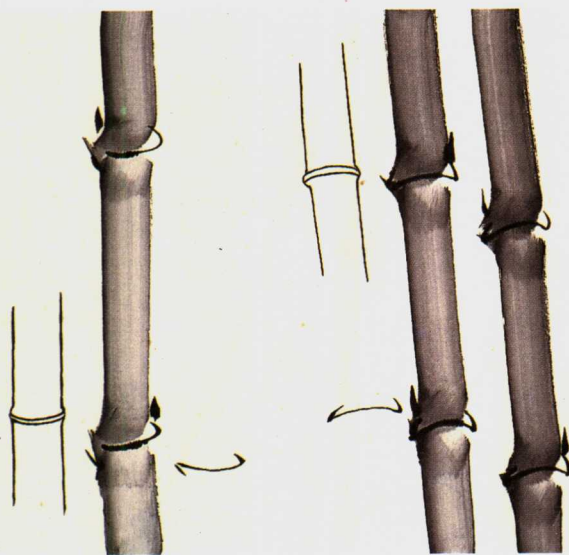
竹是人们喜爱的一种植物，它以其虚心劲节、直竿凌云和高风亮节的品性为历代文人画家所乐于表现。竹子在结构上大致可以分为竹竿、竹节、竹枝、竹叶、竹笋等几个部分，学习画竹应从这几个部分入手。

画细竹竿最好选用大兰竹笔。画竹竿用墨很讲究，方法是先把毛笔洗净，然后在笔的一边蘸适当的墨色，一般为中性的墨色，让毛笔有自然的浓淡变化。下笔时要用不蘸墨的一边落墨，根据要求，画出来的竹竿或一边重一边淡，或两边重中间淡，竹竿要有圆的感觉。行笔时每一节竹子都有起笔、行笔、收笔的变化，要求笔笔清楚。行笔以中锋为主，行笔要稳。

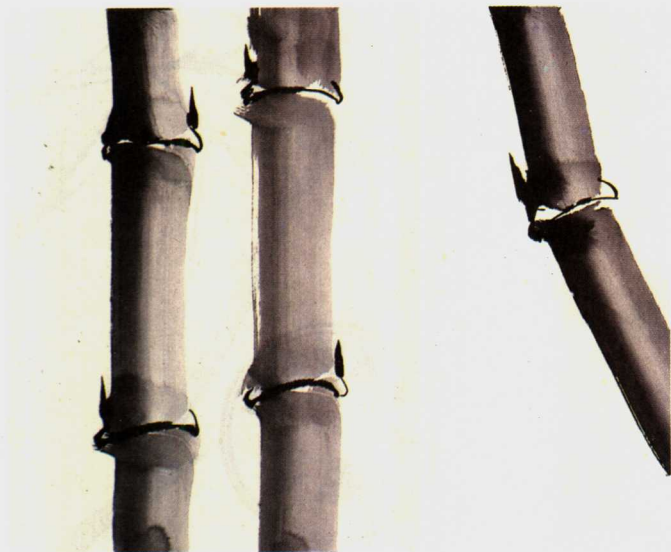




1. 竹竿两头短中间长，若画靠近根部的竹竿，应一节比一节长，而画靠近梢部的则一节比一节短。另外，竹子弯曲是发生在节处，而竹竿是不弯曲的。

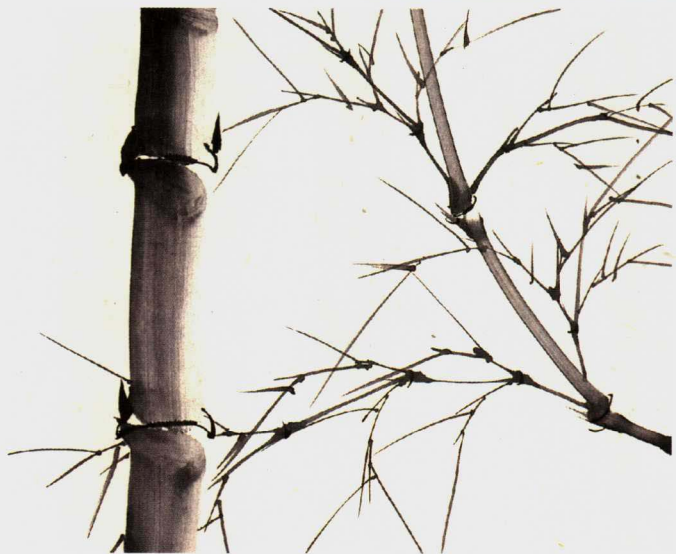


2. 画竹节有两种方法，一种是“乙”字形，另一种是“八”字形，目的是把竹节向下或向上透视的感觉画出来。画节要用重墨，点节最好在竹竿的墨色将干未干时进行。



3. 画粗毛竹要用较大的斗笔来画，行笔以侧锋为主。蘸墨时笔根和笔尖重，中间淡，画出来的竿要“亮”、“圆”。

1. 小枝是由竹节分离出来的。小枝的墨色要比竹竿重一些。用笔以中锋为主，行笔以书法中的行书笔法入画，要求笔笔连贯，要表现出枝条的勃勃生机。



2. 画竹枝要画出它在不同情况下的变化。这组竹枝画的是雨天或雪天的感觉，由于雨雪的作用，竹枝向下垂。

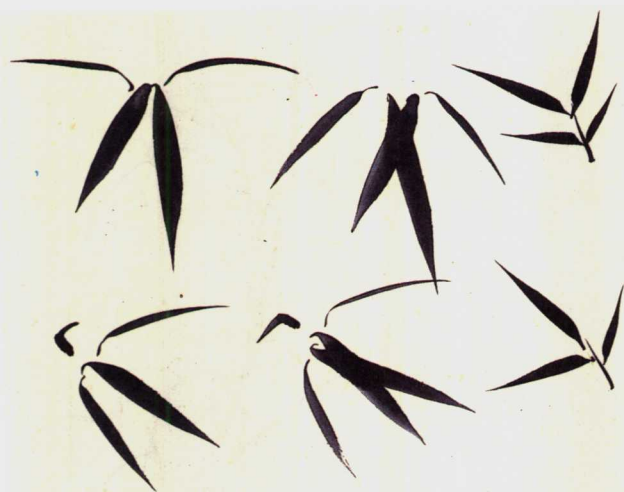


3. 这是风中的竹枝。由于风的作用，竹枝偏向一边。





1. 图中上面一部分是单片叶子在不同的透视情况下表现出来的形状，有正、侧、仰、俯等变化。下面是竹叶的基本造型，有“人”、“个”、“介”、“分”等不同形状。



2. 竹子在风、晴、雨等不同变化中，由于竹叶发生变化，所以可由以上基本形演变为“落雁”、“父”、“重人”、“惊鸦”、“飞雁”、“金鱼尾”等不同的形状。



3. 一组叶子是由很多个小的基本形组合而成的。如“个”字与“人”字，“个”字与“介”字，“人”字与“分”字，“个”字与“分”字，“个”字与“父”字等。

4.同是“人”字与“介”字组合，可以有很多种不同的组合方法。这里是“人”字与“介”字的几种不同的组合，主要是位置上的变化。



5.一大组叶子可以由几组不同的叶子组合而成，也可以由相同的叶子组合而成，这组叶子全是由“介”字组合而成的，叫叠“介”字。



6.这组叶子是由“分”字组成的，叫叠“分”字，多用于画雨天的竹子。“介”字和“分”字的区别主要在于叶和叶之间的角度大小，“分”字叶之间角度小，向下垂得较厉害。

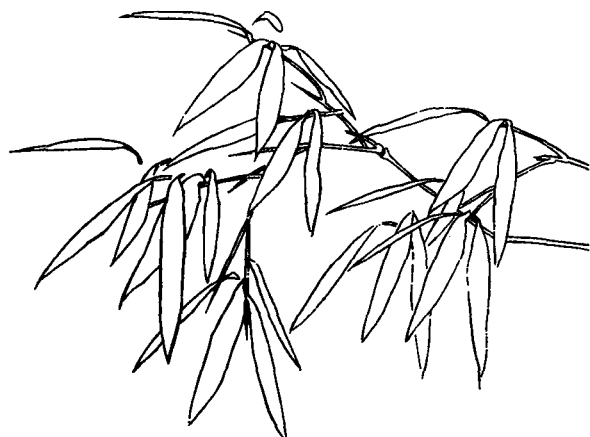




1. 先画出整组叶子中较大的一组“父”字，在“父”字的左上添“人”字，在“父”字下画“介”字。



2. 在整幅竹子的顶端画“落雁”，叫“结顶”，要画得精彩，在“落雁”下画“个”字形。



3. 在右边一组叶子的上端画“个”字和“人”字。在画整组叶子时，叶子要有大有小，有宽有窄。同是一个形状叶子，在不同的情况下也要有所变化。

1. 竹叶要与小枝结合好，要使画出来的竹叶感觉很结实地长在竹枝上，不管在什么情况下，竹叶用墨应重于竹枝。



2. 这是由竹竿、竹枝、竹叶组成的完整的竹子。画完整的竹子要根据竹子的长势布叶，分出前后层次。



3. 这是一组春天刚刚长出来的新竹，叶子多向上长，由“人”字、“重人”等组成。





1. 这是一枝风竹，叶子由于风的作用，多偏向一边。



2. 这是一枝雨竹，叶子多由“分”字组成，由于雨水的影响，叶子向下垂得较重。

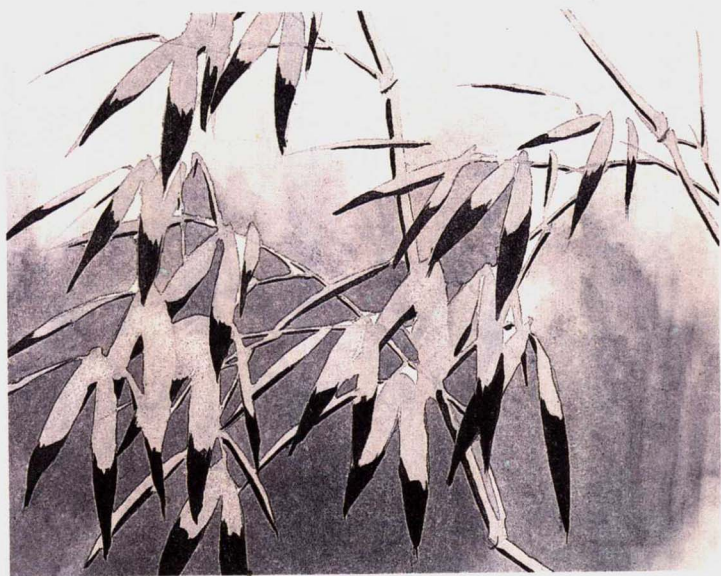


3. 这是一组晴竹，叶子的长势要根据竹枝的变化而自然有序。

4. 画雪竹有很多种方法，这种方法是在画好的竹子上渲染底色，空白处即是雪。

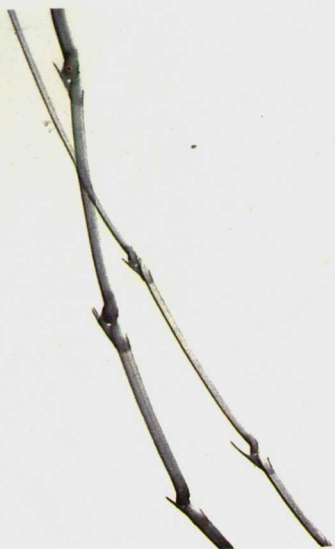


5. 这种画雪竹的方法较复杂，要分三步来完成。第一步先以淡墨画出竹形，第二步在竹叶上用重墨画出无雪的部分，第三步用淡墨渲染背景，空出竹叶上有雪的部分。



6. 两组叶子要分出前后，近处墨色重，远处墨色淡。





1. 用大兰竹笔画出一大一小两枝竹竿，画出的竹竿要透明。



2. 用挺拔劲秀的笔法画出小枝，竹竿点节。



3. 用重墨画出前面的竹叶，画叶时要根据竹子的长势，分组布叶。叶子的墨色应重于小枝，小枝则应重于竹竿。



4. 用淡墨画出远处的叶子。最后，题款，盖印。



范画



范画



范画



范画