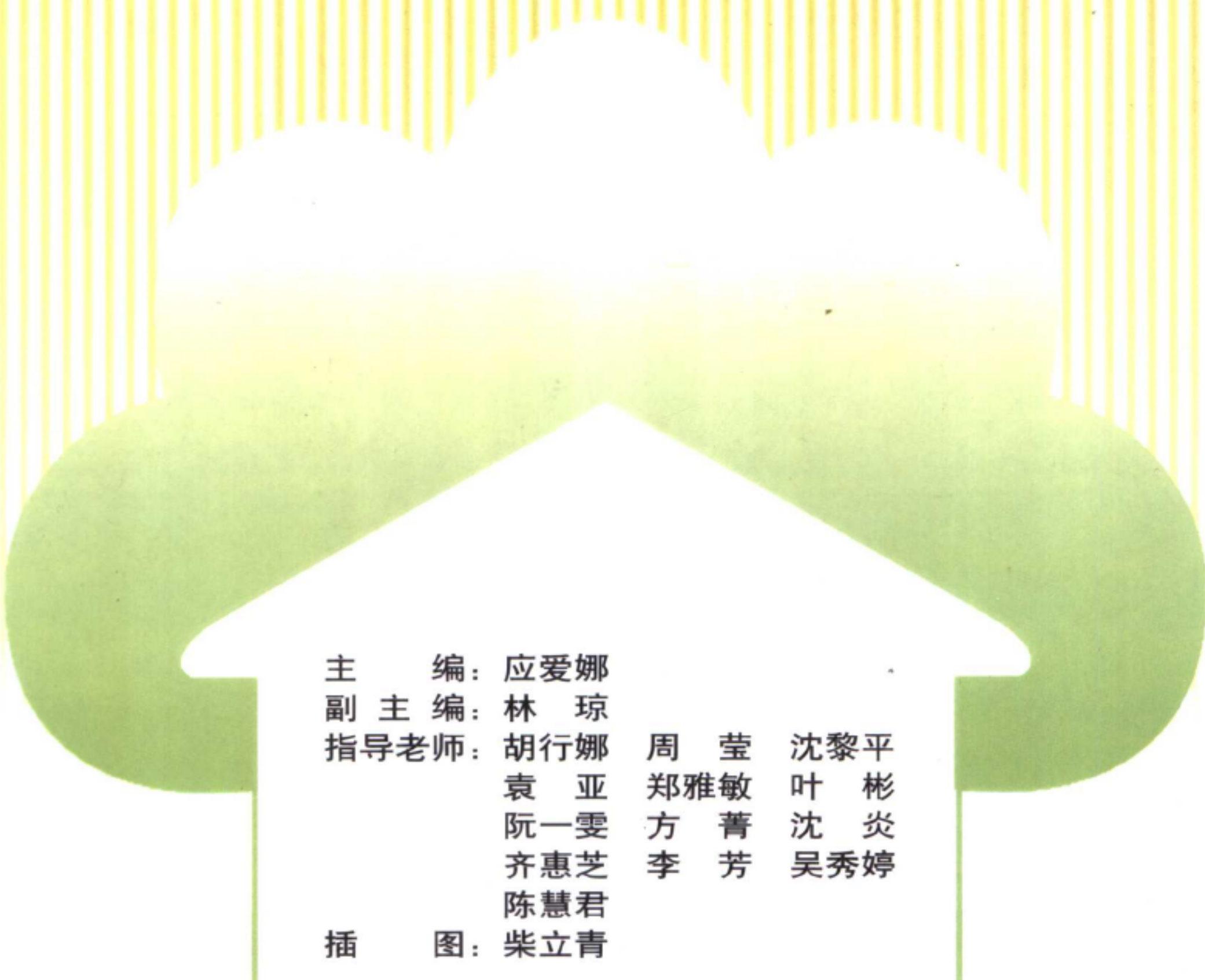


纸艺园





主 编：应爱娜
副 主 编：林 琼
指导老师：胡行娜 周 莹 沈黎平
袁 亚 郑雅敏 叶 彬
阮一雯 方 菁 沈 炎
齐惠芝 李 芳 吴秀婷
陈慧君
插 图：柴立青

购书热线：0571-85159646 85159695 87056006

ISBN 7-80536-956-9



9 787805 369563 >

ISBN 7-80536-956-9/J · 531

定价：19.80 元

责任编辑 薛蔚
摄影 任鲸
装帧设计 薛蔚
文字编辑 王福群
责任校对 朱晓波
责任出版 朱圣学

图书在版编目(CIP)数据

纸艺园 / 应爱娜主编. —杭州: 浙江摄影出版社,
2003.1

(童玩俱乐部)

ISBN 7-80536-956-9

I. 纸... II. 应... III. 折纸—技法(美术)—儿童读物 IV. J528.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2002) 第107193号

童玩俱乐部

纸艺园

浙江摄影出版社出版发行

(杭州市武林路357号 邮编: 310006)

经销: 全国新华书店

制版: 杭州美虹电脑设计有限公司

印刷: 浙江兴发印刷厂

开本: 787 × 1092 1/16

印张: 4

印数: 0 001—3 100

2003年1月第1版

2003年1月第1次印刷

ISBN 7-80536-956-9/J · 531

定价: 19.80元

(如有印、装质量问题, 请寄本社出版室调换)

童玩俱乐部

TONG WAN JU LE BU

应爱娜 主编

纸艺园



● 浙江摄影出版社



序	3
悄悄话	4
一、工作室	5
(一) 材料	6
(二) 工具	7
二、操作方法	8
(一) 基本技法	8
(二) 特殊技法	13
三、作品屋	15
后记	63

序

人在漫长的进化过程中，由四肢爬行逐渐变为两腿直立。这种变化被认为对人的发展具有里程碑的意义——人的双手从此解放了。人的双手功能性的变化，使人具有了伟大的造物能力，并在频繁的造物过程中，产生双向效益，一方面是造物趋于宏大和精致，一方面是人的双手趋于灵活和准确。就人自身发展而言，双手的活动也与心智的发展形成了双向助益的关系——双手的功能得以拓展，心智也得以发展。所谓“心灵手巧”描述的正是这种现象。

自古以来，人们就十分欣赏“心灵手巧”的人，也期望自己能做到“心灵手巧”。在教育活动中，人们也十分重视以各种方式培养“心灵手巧”的人或人的“心灵手巧”。但在学校的学科群中，大多数学科建立在抽象符号和数理逻辑之上，侧重于培养“心灵”的人，仅有少数几个学科兼顾“心灵”和“手巧”的培养，美术就是其中之一。

从中国近代美术教育之始，美术学科就以图画和手工的面貌出现，例如中国第一个高等师范美术系科就冠名以“图画手工科”。虽然，大家可能感到在学校教育中图画更彰显，也更受重视，但手工却是与图画同时出现在中小学的。在1904年颁发的《奏定学堂章程》(癸卯学制)中，手工就与图画一道被列为随意课。《奏定初等小学堂章程》提出：“其要义在练习手眼，使能制作简易之物品，以养成好勤劳之习；而在初等小学，则当教以纸制、丝制、泥土制之手工，以能成器的为主……”

图画与手工作为美术课的两个分支，育人的功用存有一些差异。在表现人的情思、想象以及自然和社会的丰富性方面，图画似乎见长，但在涉及工具、材料的丰富与多样以及让学生接触实体环境方面却是手工为先。因此，图画与手工均无法取代对方，或以图画、手工并存，或以美劳之谓统称，然而两者却始终笼罩在美的光辉之中。

今有杭州市西湖区美术教研员应爱娜女士对手工艺教学情有独钟，并有感于手工艺乃美术教学之薄弱环节，率本区教师进行“工艺教学研究”逾十数年，深入乡土，了解流派，将工艺教学从单纯之技术学习、技能训练，上升至文化学习的层面，结合人文环境，进行热爱家乡、热爱艺术的教学活动，引导学生发现美、创造美，形成创新精神和实践能力。积多年研究成果，已出版《工艺世界》、《彩泥坊》和《陶玩苑》等书籍，影响甚广。其诚可感，其志可嘉。

现在诸位所见是另一本成果结集——《纸艺园》。

纸乃社会普见之物，取材方便，新纸旧纸均可一用；纸质丰富，粗细皆宜，硬柔均可，各具造型潜质；纸艺造型手段多样，样式丰富，可折、可撕、可剪，还可做纸浮雕和纸立体造型。更重要的是，纸艺这种形式本身，宛如一面镜子，可以折射儿童丰富的心灵世界，可以反映儿童的身心发展。纸艺的确大有可为。

以纸艺活动使儿童“心灵手巧”，让“心灵手巧”的儿童创作出更多的纸艺作品！

国家基础教育美术课程标准研制课题组长
首都师范大学美术学院教授

应爱娜



悄悄话

亲爱的小朋友，你见过纸吗？你知道纸有什么用处吗？你想了解纸的生产过程吗？你能说出各种各样不同的纸的名称吗？关于纸，有很多很多的秘密，纸的学问可大了。你知道，我知道，大家都知道——纸可以用来写字、画画、包东西、做贺卡……除了大家都知道的用处以外，纸还能做什么呢？好好想一想，把纸拿在手中摆弄摆弄……对了，一张纸，把它对折，以折痕为中轴，我们慢慢了解了什么叫对称；通过这张纸，我们可以找到边、角、中心点；学会等分，了解平衡、重心；神奇的纸拿在我们手里，可以产生无穷的变化；我们在纸上画画，把纸剪剪、折折、撕撕、卷卷、割割、刻刻、插插、编编……通过这些动作，奇迹出现了，

本来躺着的小纸片，居然站立起来了，做成了房子、城堡、宝塔……还有各种可爱的小动物。还有什么呢？跟着我们一起去童玩俱乐部纸艺园找找感觉吧，想必逛了一圈出来，你一定会灵感突发，拿起剪刀、纸、笔等工具，和我们一起来玩玩纸艺游戏，做个纸艺高手。





走！瞧瞧纸艺园里都有些什么好玩的东西。

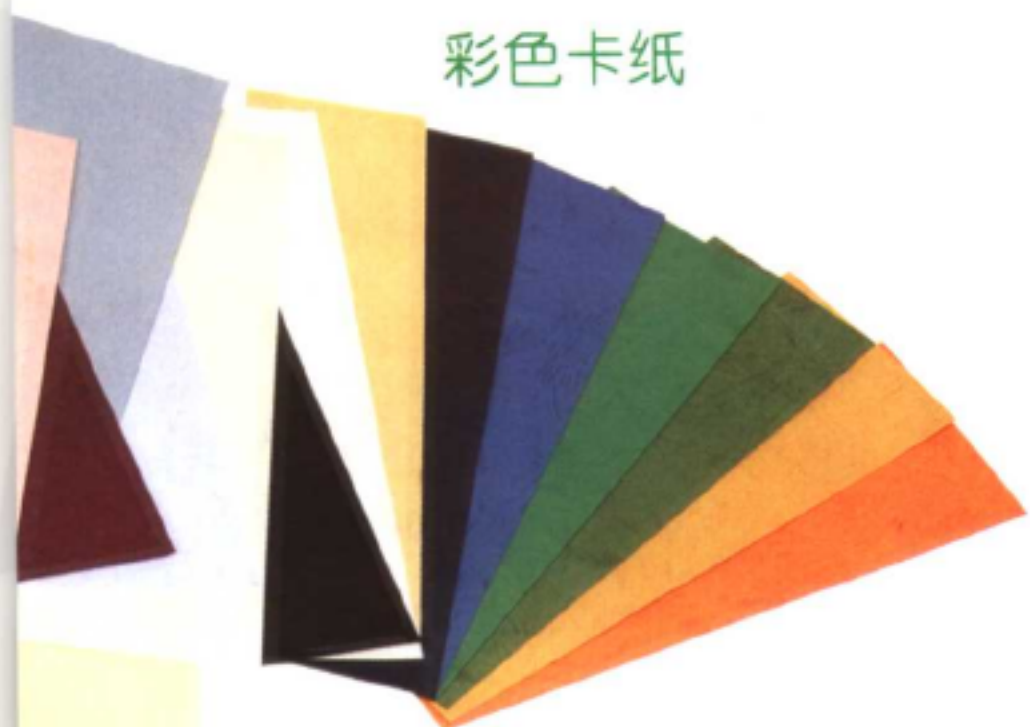


(一) 材料

在这个世界上，纸是品种最多的人造物之一。纸可以不断地再利用。除了文具店里卖的各种纸，做个小小收藏家，把你能捡到的各种纸收集在一起，就可以开始做纸艺啦！

店里买来的纸

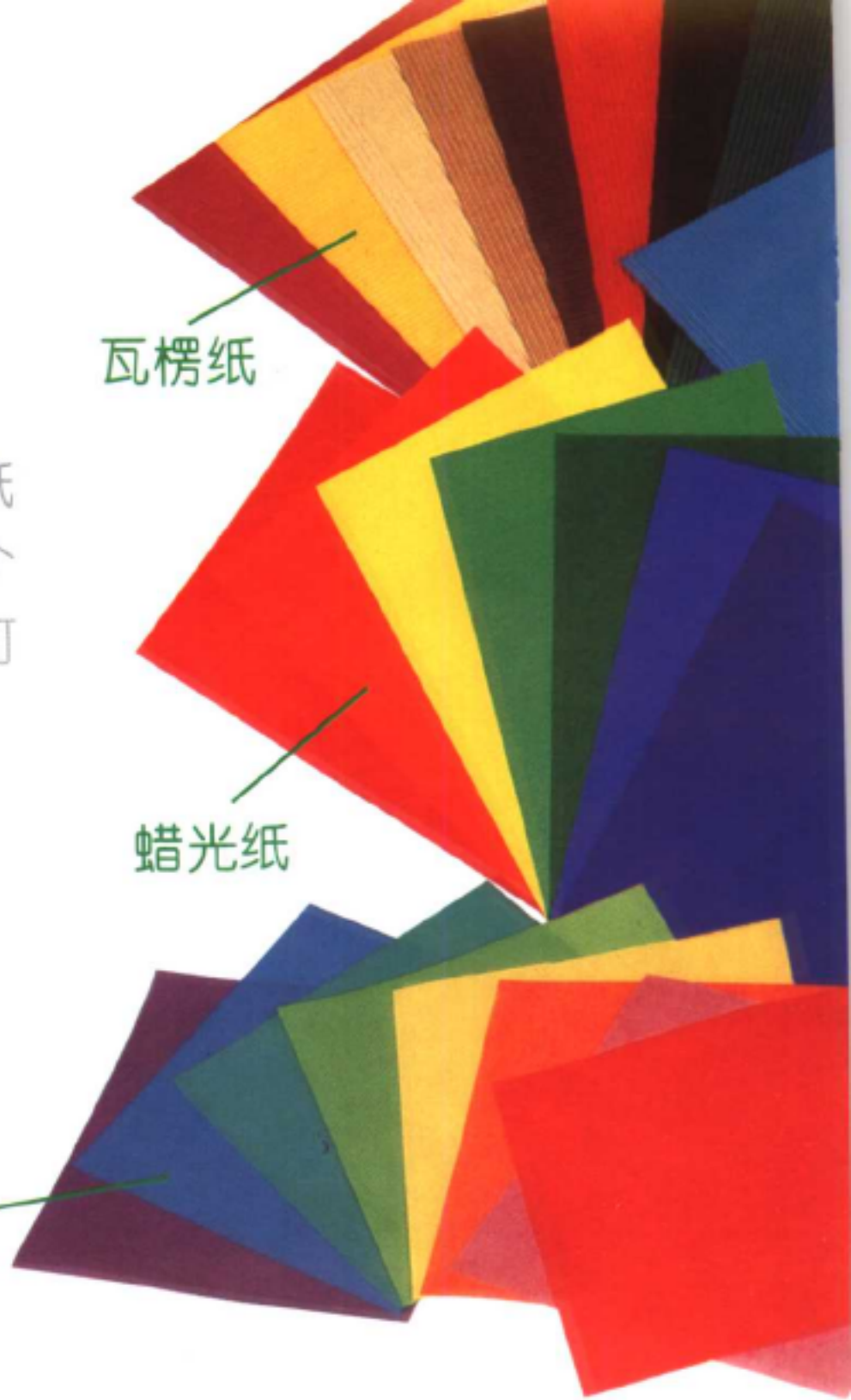
彩色卡纸



瓦楞纸

蜡光纸

彩纸



各种各样的彩纸，文具店都有卖。留意你的周围，还有报纸、贺卡纸、广告纸、包装纸……，还有什么呢？

自己收集的纸



(二) 工具

瞧瞧这些工具，它们是
做纸艺的好伙伴。



订书机

泡泡棉



剪刀



粘 胶
双面胶



棉花



记号笔



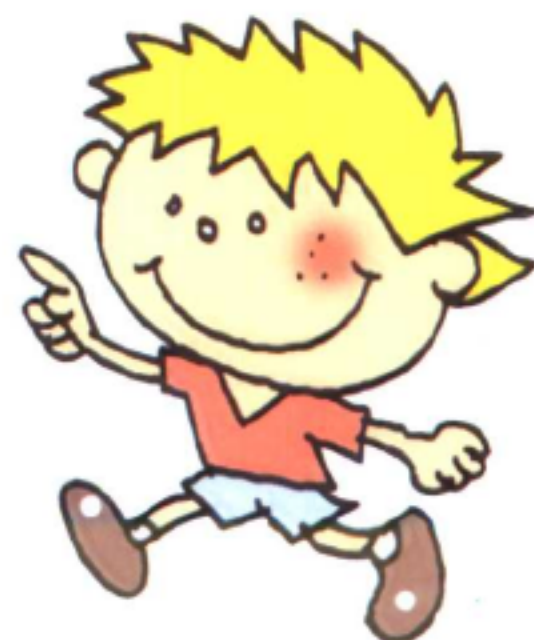
固体胶

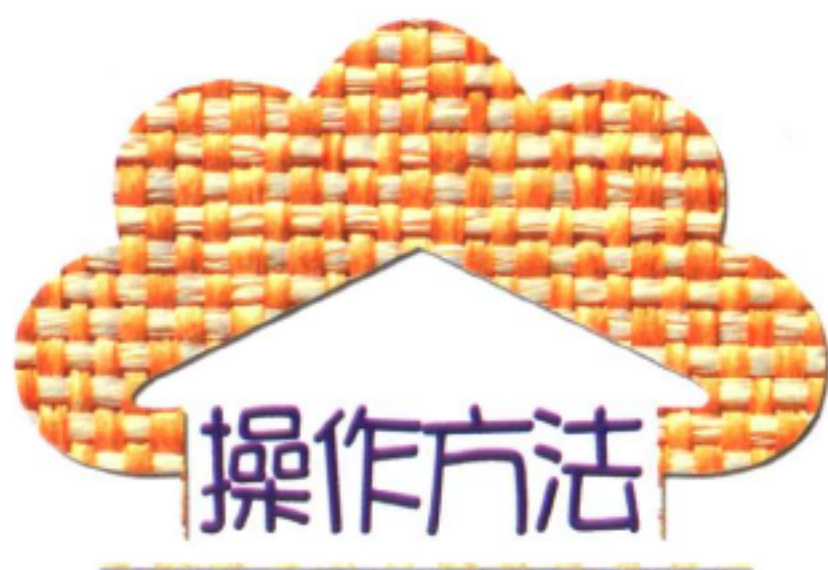


美工刀

有条件的话，买一把花边
剪，它能很方便地剪出好自
不同的花边。

花边剪

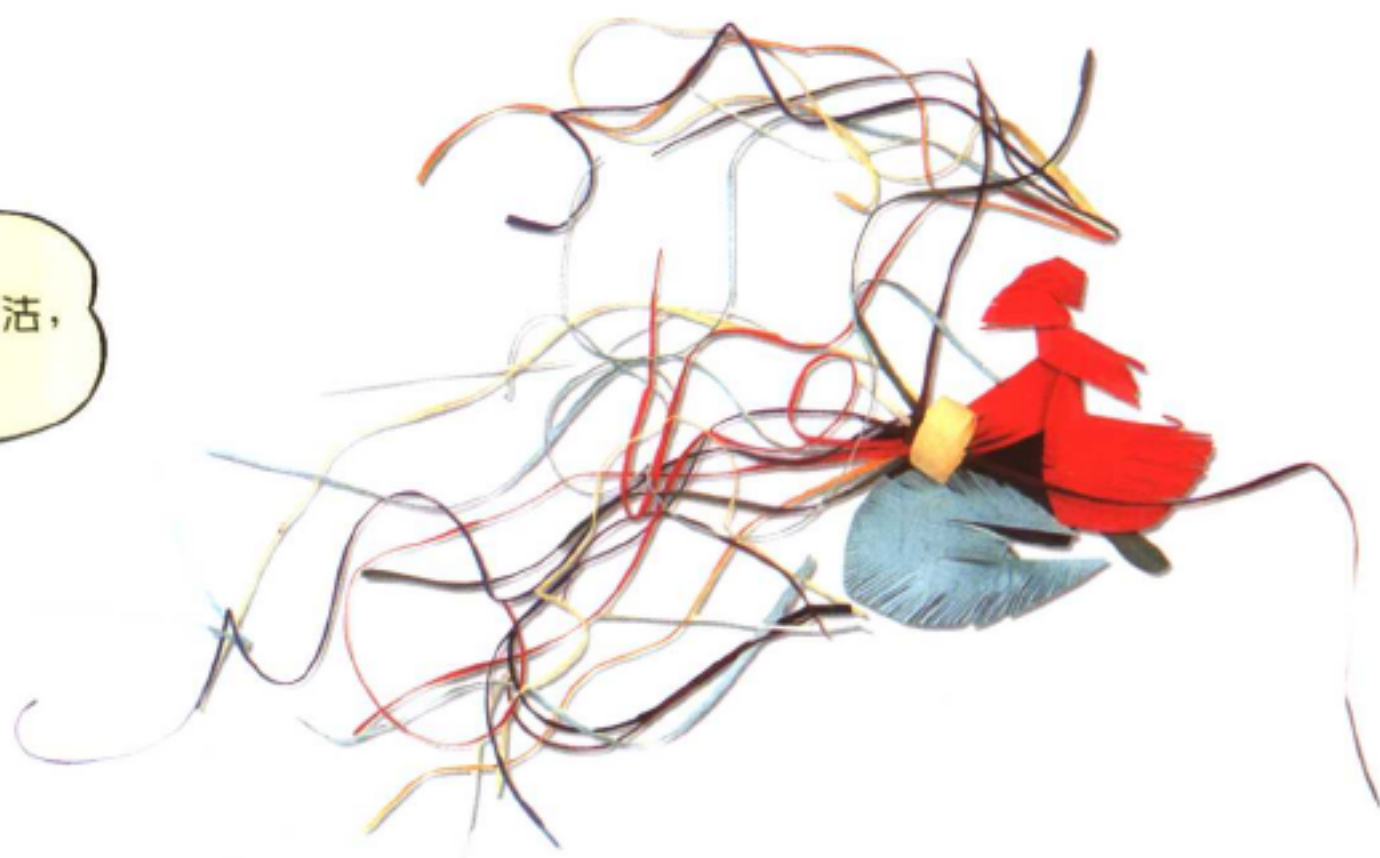




(一) 基本技法



做纸艺有好多方法，
有的方法你一看就会。



剪出一丝丝细线，像
是小鸟的思念。

剪



剪出一朵朵小花，像繁星
点点降落人间。



画、刻



1. 画出蜘蛛网。



2. 用剪刀和刻刀剪刻出网纹。



3. 摆放在黑纸上。



4. 在各色彩纸上分别画好树叶、蜘蛛和瓢虫的形状，剪下来。



5. 折一折，在折痕上画出叶脉。



6. 摆上用纸做的蜘蛛、瓢虫和树叶。



画画刻刻，像蜘蛛吐丝，需要耐心。



撕



粘贴



剪插(一) 剪两刀，插一插，插出无限造型。



1. 剪出小纸条。



2. 剪出插接口，相互插接。

(悄悄提醒：剪的时候注意，剪口各占纸条宽度的1/2)



剪插(二) 剪出插片和插口。



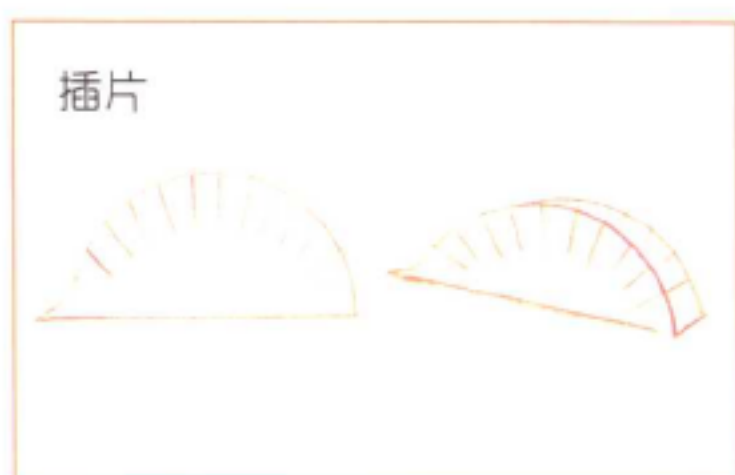
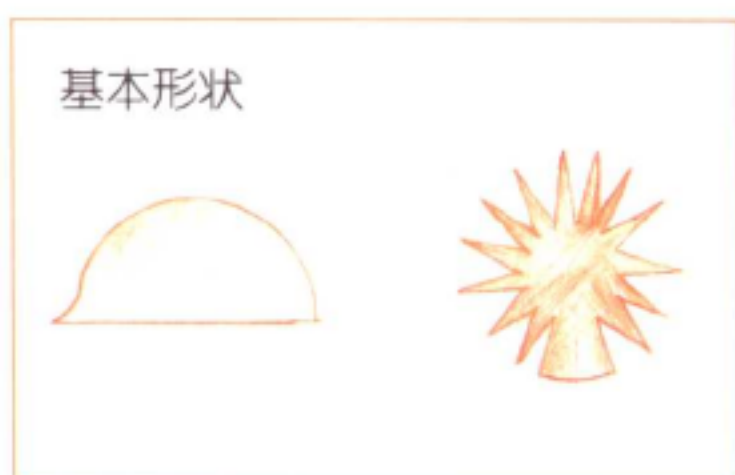
1. 画出基本形状。



2. 剪下基本形状。



3. 插接。



折



1. 将纸对折。



2. 将两边向外折出瓶口和瓶底的长度。



3. 将纸条竖着正反折，折成纸弹簧。



4. 拉开，呈所需要的角度，整理边角。



5. 将纸条拉成合适的角度，将花瓶粘在底版上。

卷



1. 卷成大圆柱形。



2. 裹住铅笔卷一下，卷成小纸棍。



翻



1. 画出要刻的形状，用刻刀刻出。
注意：留一边不要刻。



2. 将刻出的形状从左向右翻折。



这两只用翻的方法做出来的刺猥比插摺出来的刺猥更文气些。



刺猥和鳄鱼，你瞧瞧我，我瞧瞧你，它们在想：“我们不是一个家庭的呀，怎么有点像呢？”



(二) 特殊技法

拧

用皱纸拧一拧，可以卷成包心菜和胡萝卜，小老鼠会来偷吃吗？



1. 在皱纸上放几片用皱纸做的叶片，再放些废纸做芯，卷起来。



2. 用双手拿着萝卜的两头，拧一下。

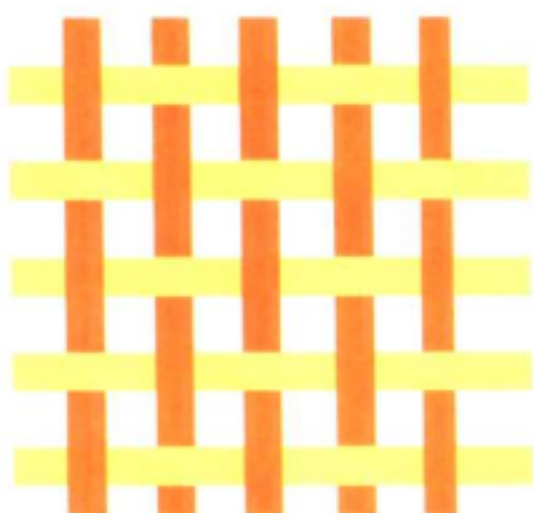


3. 将尾部越拧越紧，卷成萝卜须的样子。

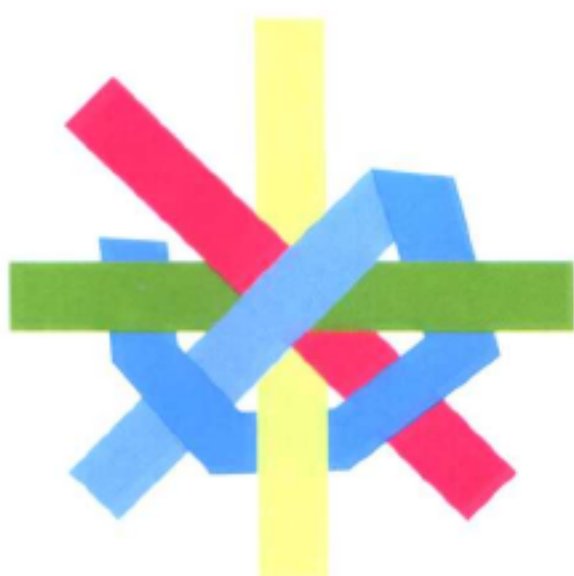
编

编织示意图

方形



圆形



1. 在纸条的一头打结，留下足够的长度。



2. 取长线一端在纸条上下交错穿插编织。



3. 编至尾部，将纸条聚拢。



4. 打结固定。

研究一下这两个盘子，还有其他的编织方法吗？



彩条编织的果盘。