

中学语文课外阅读手册

给初二(下)学生用

ZHONGXUE YUWEN
KEWAI YUEDU SHOUCE

上海教育出版社

中学语文课外阅读手册

给初二(下)学生用

朱征难 王宝华 赵孝思

上海教育出版社

编委:

沈 蓓 仲
于 漪
杨 振 中
陈 刚
姚 芳 藩
甘 雪 娟

中学语文课外阅读手册

给初二(下)学生用

朱征难 王宝华 赵孝思

上海教育出版社出版

(上海永福路 123 号)

新华书店上海发行所发行 上海商务印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 8 字数 166,000

1985 年 1 月第 1 版 1985 年 1 月第 1 次印刷

印数 1—243,000 本

统一书号: 7150·3336 定价: 0.76 元

编者的话

《中学语文课外阅读手册》和大家见面了！它将帮助广大中学生提高语文学习的兴趣和水平。

这套丛书共十二册，每个年级分上下各一册。每册有五个栏目。在“对比阅读”和“扩展阅读”栏内，围绕语文课本，从历代名著和当代优秀作品中选择了文质兼美的文章供阅读和比较，以便扩大视野、开拓思路、提高鉴赏能力。“作家作品”和“知识漫话”以浅显的语言，介绍各种语文知识及与课文有关的作家的故事。“习作例文”力求对课堂写作有所启发。篇末附有“检读指南”便于对照课文阅读。总之，这套丛书是课堂教学的延伸，从中学生实际出发，帮助大家打好基础，发展智力和培养能力。

我们热忱地希望广大师生在使用过程中随时提出宝贵意见，使它更完美，更适合中学生的阅读。

《中学生课外阅读手册》编委会

一九八三年十月

目 录

对比阅读

我从荒漠来·····	冯苓植 (2)
死海之变·····	(5)
古风阳与中都城·····	孙旭培 (8)
楠竹歌·····	郭小川 (11)
观潮·····	周 密 (15)
写在凯歌声里·····	魏 巍 (17)
老木匠的竹笛·····	何 为 (20)
甘蔗林——青纱帐·····	郭小川 (23)
八脚猎食——食鸟蜘蛛·····	(26)
学会科学地安排时间·····	尤 贯 (28)
重视“机器人”的开发·····	(31)
法海洞·····	(33)
“热学”·····	(38)
传家宝(节选)·····	(42)
小公务员的死·····	契诃夫 (47)
上路篇·····	李尔重 (52)
归园田居(其一)·····	陶渊明 (55)
龟虽寿·····	曹 操 (57)
北戴河·····	毛泽东 (59)

别董大(其二)·····	高适 (61)
望洞庭湖赠张丞相·····	孟浩然 (62)
茅檐低小·····	辛弃疾 (64)

作家作品

竺可桢日记·····	(68)
关于《听潮》的回忆·····	(71)
从“二十多个”到“三个”·····	(73)
臧克家三句“杂感”打动闻一多·····	(75)
文章有时候是改出来的·····	(76)
艾青的第一首诗·····	(78)
“聪明在于学习，天才在于积累”·····	(79)
——华罗庚自学成才的故事	
闻一多先生的几件小事·····	(82)
描写农村的“铁笔”“圣手”赵树理·····	(84)
《李有才板话》书名的来历·····	(85)
短篇小说的巨匠契诃夫·····	(88)
双目失明后写成的书·····	(89)
沈括自号“梦溪”·····	(91)
陶潜归耕·····	(92)
柳宗元写《永州八记》·····	(92)
韩愈慧眼识诗才·····	(93)
韩愈谏迎佛骨·····	(94)
不用追查·····	(95)
王维评画·····	(96)
孟浩然隐居·····	(97)

李清照夫妇的故事·····	(98)
---------------	--------

知识漫话

“紫禁城”名称的缘由·····	(100)
历史上的几次“垂帘听政”·····	(101)
井冈山革命根据地·····	(103)
“顶真”——修辞的一种·····	(104)
普陀山与潮音洞·····	(106)
抗美援朝烈士陵园·····	(107)
从改写中训练读写能力·····	(108)
桃李满天下·····	(110)
谈“反衬”·····	(111)
图表说明法·····	(113)
说明文要“说”而“明”·····	(114)
“西湖十景”中的雷峰塔与保俶塔·····	(117)
学做小演讲家·····	(118)
新闻的写作·····	(119)
说“借代”·····	(122)
章回小说·····	(124)
《三国演义》和《三国志》《三国志平话》·····	(125)
王叔远自号“初平山人”·····	(126)
汗牛充栋·····	(127)
七略四库·····	(128)
“一七体”诗·····	(128)

扩展阅读

绿洲变成了沙漠·····	(132)
西瓜生在沙漠里·····	(134)
海洋是个巨大的天然宝库·····	(135)
温泉治病·····	(138)
周总理和人民大会堂·····	(141)
角楼和卖蛎蛎老头·····	(143)
惊听诗中钱塘潮·····	(146)
春姑娘·····艾 青	(149)
蜘蛛之最·····	(153)
饮茶·····	(154)
“洋油”时代一去不复返·····	(157)
“机器人”种种·····	(159)
辉煌的中国古代科学技术·····	(162)
“最后一次讲演”的前前后后·····	(168)
占领“总统府”·····	(178)
长江第一坝——葛洲坝·····	(180)
在我们中间的“保尔·柯察金”·····	(183)
——记中年作家王占君	
曹操与华佗·····	(186)
趵突泉的欣赏·····老 舍	(188)
骥遇伯乐·····《战国策·楚策四》	(190)
东方朔的故事·····	(191)
垂老别·····杜 甫	(193)
终南山·····王 维	(196)

山居秋暝·····	王 维 (197)
燕歌行(并序)·····	高 适 (198)
元夕·····	辛弃疾 (203)

习作例文

采访“绿洲”·····	(206)
我爱家乡的海·····	(209)
记山东省博物馆·····	(212)
翠竹赋·····	(215)
写一个熟悉的革命干部·····	(218)
蜘蛛·····	(222)
石油一家子·····	(224)
论岳坟四铁像的被偷·····	(227)
变化·····	(229)
算盘·····	(231)
杨县长·····	(233)
我和李清照·····	(236)

检读指南



我从荒漠来

冯苓植

我爱荒漠，我爱骆驼，我差点成了个土莫沁！

公元一九五九年，我从大学毕业了，自愿申请到内蒙古西部的荒僻地区，分配到一所以治沙为主的林业学校当教员，开始涉足于乌兰布和、巴丹吉林等大沙漠，从此和荒漠结下了不解之缘。随之，我被下放了，干脆来到腾格里大沙漠畔长期无条件地劳动锻炼。腾格里，蒙语是天的意思。好家伙！天大的沙漠……

就这样，海海漫漫的戈壁荒原就成了我的家，我开始和一些沉默的朋友打交道：牛、马、羊、骆驼，还有那些沙原兔、沙原狐、沙原跳鼠，以及遍地乱蹿的沙原蜥蜴……

当然，我的老师还是那些慍悍奔放的牧马人、美丽纯真的牧羊姑娘，更重要的还有那些魁梧深沉的土莫沁——放驼人。

沙海周围的戈壁荒漠，统称为阿拉善草原，集中着全国近一半的骆驼。这些放驼人可称为戈壁滩上的骄子，茫茫瀚海上的水手。他们整日里驾驭着沙漠之舟，冒着烈日酷暑，在风沙的狂涛恶浪里来去无踪。我发现，他们话少、心中的牢骚更少，仿佛正因为这样，胸怀里就为他人留的地方那么多。在墨绿色的骆驼刺丛旁，我虽然只能和他们挤在一顶小小的篷帐

里，却觉得心里分外的舒畅和坦荡。这期间，我还学会了一种特殊的晒衣服方法。一件衬衣洗干净后，直接就摊开在明沙上，片刻就干了，一抖沙尘，即洁白无比。但我当时并不懂得沙子还有净化人们心灵的作用。

初到荒漠，我很幼稚，耐不得寂寞，也不甘于寂寞……

一开始，我骑马，从马背上摔下来；骑驴，让驴子掀翻在地；骑牛，又觉得有失身份。骆驼虽高，却很老实，而且背有双峰，抱一个、靠一个，跨在其间，其乐无穷。马善让人骑，人善受人欺，骆驼也不例外。当时我年仅二十岁，高高在上，自我感觉良好，颇有骑士风度。

但有一次穿过沙漠去驮盐，这种风度就随着沙漠的温度，发生了彻底的变化……

广袤的大漠，死寂的沙海。雄浑，静穆，板着个脸，总是给你一种颜色看：黄沙、黄沙、永远是灼热的黄沙。仿佛大自然在这里把汹涌的波涛、排空的怒浪，刹那间凝固了起来，让它永远静止不动。浩浩渺渺，起伏不断，人在其间，顿时显得那么渺小，我感到自己只不过是一粒沙。

沙丘、沙丘，眼前总是走不断的沙丘！一个比一个高，一个比一个陡。伙计，北京香山那鬼见愁算什么鬼见愁，来这儿试试，我跨在驼峰间在沙海里晃荡着，茫然间突然感到，骆驼才真正是大漠的主人！这个大个子朋友要是一发脾气把我扔了，我将会陷入什么处境？天哪！一种恐惧感，使我的骑士风度刹时化为烟尘。我赶忙反过头来谦逊地对骆驼表示友好，捧着炒米请它吃，捧着咸盐让它舔，甚至有点拍马屁——不，不不！拍驼屁之嫌。

烈日炙烤，汗水刚刚流出来就蒸发掉了，身上只留下一层

沙尘。太阳就象在贴着沙丘滚动，挨着你的嘴唇就撕掉层皮儿。舌干口燥，昏昏欲睡，驼峰变成了摇篮，骑士变成了婴儿。突然，我从驼峰间栽了下来，顺着高耸的沙脊飞流直下……好险！幸亏大漠的胸怀是柔软的，我尚且安然无恙，但心很惶恐。我望着沙丘上昂首屹立的骆驼，顿时产生了一种敬畏的心情，我一边往上爬，一边往下滑，还一边哀求地呼唤着：

“等等我！等等我！……”

后来，我偶尔翻开历史，总觉得一页页上仿佛都有骆驼的足迹。是它们连起了举世闻名的古丝绸之路，但它们却永远保持着沉默，心甘情愿地呆在戈壁荒漠上，吃着带针刺的柴草。我似乎明白了什么，话少了，却和沙原上那些土莫沁的心贴得更紧了，甚至自己也想作个放驼人。

就这样，在寂寥的荒原上，我又想起了写作，而且也试着动了笔。但是，我再不满足于捕捉沙漠里的各种奇幻景象，更不满足于猎取荒原上的各种奇风异俗。我看到了沙原人从深井里打水……

茫茫的戈壁荒原上是多么缺水啊！方圆几十里才能见到一眼井，而且是那么深，石头的井台上被井绳磨下了一道道深深的沟。据说过去打水是用马拽的，水斗子放下去了，猛地一鞭，骏马便拉着井绳跑去，跑啊，跑啊，跑出了老远，水斗子才从井里拉出来了。但这水是清的、纯的、甘冽的。

我喝到了，久久地品尝过……

后来，我带着一身沙子，调回了这个地区的一个歌舞团从事写作，但茫茫的大漠仍在我的胸怀中延伸着。除了演出时而来到这里，我还不断单独去探望那些土莫沁，只是在那场噩梦中中断了……我写了长篇小说《神秘的松布尔》，中篇小说

《驼峰上的爱》、《沉默的荒原》等等，写了沙原人、沙原驼，还有探索沙原奥秘的科学工作者。这一切都是沉默的沙原给我的。

我从荒漠来，还要回到荒漠去！我想念那浩浩渺渺的沙海，也想念那坦坦荡荡的荒漠，还有那些漫漫戈壁滩上丛生的沙蒿、沙柳、冬青、芨芨草和骆驼刺。我要回去，掘取那甘冽的清泉。

生活中更深的，也就更美！

啊！骆驼……

[对照启示]

本文是散文，主要抒写作者在沙漠中的独特经历和志趣激情，也写了沙漠中的风和沙。但同说明文《向沙漠进军》相比，本篇写风和沙，并不仅仅为了说明沙漠的特征或沙漠的逞强施威以及改造沙漠的方法，而更是为了叙事、抒情和表达主题的需要。在写法上，不象《向沙漠进军》那样，限于用一些数据作科学的说明，而是着重于环境气氛的描绘和渲染，其间还穿插了“我”的心理活动的描写。这样，读者就会有一种身临其境之感：不但形象地感受到了沙漠之“荒”，而且具体感受到了与沙漠打交道的人的精神风貌。

死海之变

死海没有死，它是活的。这当然不是说，死海真的充满

着生命；而是说，死海在变。死海已发生了巨大的地质变化，这是以往千万年里、甚至以往任何时候都未曾发生过的。

死海在约旦和以色列边界上伸展，长达 8 万 5 千公里。死海的水面，大约在海平面以下 390 米。死海海水的含盐度，约为一般海水的 9 倍；在如此高盐度中，几乎不能有任何生物。“死海”就以此得名。它为什么会含有那么多盐呢？这是因为，约旦河持续不断地将少量的盐向它冲击，而水分却通过蒸发而丧失着；这样，盐分就增高了。死海海水原来是分层的，原因也在这里。

科学家盖特说，数百年来，从约旦河来的新鲜河水，不断地流进死海，形成含盐较少的死海上层。死海的总深度约 320 米，上层占 40 米左右。在当地极度干热的夏季，流进死海的水量与蒸发掉的水量大致相等。这样，死海水体就得以保持分层状态；至少在人力开始对它施加干预以前，死海是稳定的、分层的。

最近几十年来，约旦河水不断地被引去供农业和工业之用。这样就使死海的上层开始蒸发而变薄；而且，上层的含盐度也逐渐地接近下层。一九七五年，盖特预言，两层海水将会混合起来。有一批国际研究人员对这一变化进行了考察；到一九七九年二月他们证实，这种变化果真发生了。海水的分层结构已不再存在，水温变得上下一致（除极表层被太阳晒热以外）；一些微量元素，例如铁、锰、铅之类，在上下层水中均能找到了。

但最突出的变化还在于，原先存在于死海海水中的硫化氢，现在消失了。由于硫化氢的存在，过去曾把在死海中沐浴与普通“硫矿泉沐浴”一般看待，是被用来治病的。还有一个

重要变化是盐的沉积增多,使得这座“死海工厂”,成了世界上最大的钾和其他化合物的生产地。

约旦河流进死海的河水,预计短期内不会有明显增多。这使得研究人员有充分时间来研究死海发生的地质学变化。但是,以色列的设计师们正在筹划建筑一条沟通死海和地中海的运河。这项计划若得以实现,死海将重新得到含盐量较少的水流输入,从而有可能恢复历史上的分层结构。两个海的水位之差,还可被用于发电。这说明:凭借人类的力量,即使象死海这样的自然物,也是可以改造的。

(选自《科普文摘》1981年7月号)

[对照启示]

《死海之变》同《死海不死》一样,也是介绍死海的特征和形成过程。但是二者所取的角度不一样。《死海不死》抓住“不死”二字写,既有正面说明,又插入神话传说,最后还指出为防止死海“真的要死”,必须控制住死海水面下降的趋势。《死海之变》,则着重围绕一个“变”字写。全文以大量的科学数据告诉人们:死海已发生了巨大的地质变化。既然在变,就说明了死海是活的,也是“不死”的。文章最后还根据“变”的规律,进一步展望了死海的前景:凭借人类的力量,死海将“变”得更加有益于人类的文明。

角度的选择服从于文章中心思想的需要,同时也服从于读者对象的需要。比较起来,写死海“不死”,形象、生动,容易为广大初中学生所理解、接受;写死海之“变”,带有科学论证的性质,读者对象主要是科普工作者。

古风阳与中都城

孙旭培

六百多年前，在今天的安徽凤阳县，有一个比北京更加富丽堂皇的建筑群，这就是明朝开国皇帝朱元璋在他的家乡临濠府，曾经作为京师加以营建的中都城。

中都城虽然后来大都毁于明末农民起义的战火，但至今尚存的遗迹，仍能让人窥见其当年非凡的气派。不久前，我怀着对它的神秘感，作了一趟凤阳之行。

黄昏之际，我散步到凤阳城西两里多路的地方。暮色苍茫中，仿佛看到一条巨龙俯伏大地，这就是中都城内紫禁城的城墙。它高达 9.6 米，虽饱经几百年的风雨，仍巍然屹立。城墙顶端十分开阔。午门的三个高大券门，如巨龙张口，威严无比。走入城门细看，午门两侧城基，是用质地细腻的凤阳白玉石砌成，上面连续雕刻着龙、凤、花、草等各种形象优美生动的图案。浮雕深度 3 至 5 公分，雕刻图案总长近一里，这是北京故宫的午门所不能比拟的。

紫金城居中建有雄伟的金銮殿，两翼建有文华、武英两殿。殿后设内宫，是君主和后妃生活的地方。然而，正如清代张宣咏中都城的诗词所云：“一从大地王气歇”，“三殿苔生阁第空”。现在它只剩遗址可辨了。遗址上留下的几个支撑金銮殿柱的、雕有精美的蟠龙的石础，大得叫人咋舌，每块都