

梦的实现

中学生学语文成功指要

中国矿业大学出版社

梦 的 实 现

——中学生学语文成功指要

山东省青年教师

中学语文教研会

编

中国矿业大学出版社

内 容 提 要

本书分为三部分：寻美篇，踏实篇，成功篇。选编的35篇文章均出自每日与学生为伴、最了解学生、最关心学生，也能有效地指导学生的有多年教学经验的中学语文教师之手。从写一篇好文章的基本要求和阅读、写作的方法、技巧以及中学生最关心的应试、参赛等三个方面，来和广大中学生谈如何学好语文的问题，对家长和教师指导学生学习语文也有一定的参考价值。在读完这些针对性强的文章后，一定会有很大的收获。

梦 的 实 现

——中学生学语文成功指要

山东省青年教师中学语文教研会编

中国矿业大学出版社出版

江苏省新华书店经销

济南市北园印刷二厂印刷

787×1092毫米1/32 6.375印张 135千字

1989年7月第一版 1989年7月第一次印刷

印数：1—12,000册

ISBN 7-81021-291-5

G·78 定价：2.00元

前 言

中学时代——一个多梦的时节。

当作家、获大奖、发表作品、考试高分；多读、会读、读懂好书……桩桩件件，大小，积成梦，又不是梦。

方方的汉字，有人能潇洒自如，用它织就锦绣文章；有人却如陷泥淖，怎么也拼不出个花。同样在学习，有人驾轻就熟，考试拿分，参赛得奖；有人却步履维艰，望分兴叹……更令人费解的是，常常什么道理都明白，可就是学不会，写不出。任何学科再没有比语文有着如此强烈的反差、如此恼人的困惑了。它令人垂涎，让人焦灼，使人忽而充满信心，又倏地丧气灰心。这离不开、却又得不到的语文，织就多少梦，又打破了多少梦。但是，使梦想成为现实毕竟是诱人的，为此我们选编了这本书。收入的35篇文章，都是出自有多年教学经验的中学语文教师之手。他们每日与学生为伴，最了解学生，最关心学生，因而也能最有效地指导学生。在此，我们就请他们来，从写一篇好文章的基本要求和阅读、写作的方法、技巧以及中学生最关心的应试、参赛等三个方面来和广大中学生谈谈如何学好语文的问题。这些，对家长和老师指导学生学习语文，也有一定的参考价值。相信，您在读完这几十篇实实在在、针对性强的文章后，准会有很大的收获。

全书由黄明主编，陶继新审定全稿。本书在编写过程

中，得力于全省中学语文教师的积极撰稿和热情支持。它的出版，得到了中国矿业大学出版社的大力支持。在此，我们表示衷心的感谢。

编 者

1989年5月

略谈学好语文(代序)

苏步青

作为中国人，总要首先学好中国的语文。中国的语文有特别好的地方。譬如诗歌吧，“绿水”对“青山”，“大漠孤烟直”对“长河落日圆”，对得多么好！外国的诗虽也讲究押韵，但没有象中国诗歌这样工整的对偶和平仄韵律。一个国家总有自己的语言文字，作为中国人，怎能不爱好并学好本国的语文呢？

有人认为只要学好数理化就可以了，语文学得好不好没关系。这个看法不对。数理化当然重要，但语文却是学好各门学科的最基本的工具。语文学得好，有较高的阅读写作水平，就有助于学好其他学科，有助于知识的增广和思想的开展。反之，如果语文学得不好，数理化等其他学科也就学不好，常常是一知半解的。就是其他学科学得很好，你要写实验报告，写科研论文，没有一定的语文表达能力也不行。一些文章能够长期传下来，不仅因为它的内容有用，而且它的文字也是比较好的。再说，学习语文与学习外语的关系也很密切。有的同志科学上很有成就，但是要他把自己的论文译成英文，或者把英文译成中文，都翻译不好。中国的语言是微妙的，稍不注意，就会词不达意。翻译要做到严复所提倡的“信、达、雅”很不容易。所以，要学好外语，一定还要学

好中文。

这样看来，学习语文太重要了。语文学得好不好，不但直接关系到青少年知识的增长，而且对整个民族的科学文化水平的提高和社会主义建设的进展有很大关系。我们要多跟青少年讲讲这些道理。青少年学习起来是很快的，我自己就有这样的体会。

我出生在穷乡僻壤，浙江平阳的山区。家前屋后都是山。我父亲是种田的，很穷，没念过书。但他常在富裕人家门口听人读书，识了一些字，还能记帐。父亲很知道读书识字的好处，他对我教育很严。每天晚上，父亲从田里劳动回来，吃过饭，就要查我们的功课。有一次，哥哥念不出，给父亲狠狠打了一顿，我见了很是害怕。我九岁那年，有一次，一个“足”字我不会解释。母亲生怕父亲回来打我，就站在村口找人问字，可是站到天黑，问了许多人，还是没人能解释这个字。幸而这天晚上我没挨打，也没挨骂。我们村里没有学校。十来个孩子请了个没考上秀才的先生教书。他教我们读《论语》，读《左传》。

十二岁那年，父亲送我到一百多里外平阳县城里的高等小学念书。我初到城里，对许多东西都很好奇。学习不用功，贪玩。到了学期结束，我考了个倒数第一名——我们那里叫“背榜”。记得那年，我曾做了首好诗，可老师不相信，说我是抄来的。后来老师查实了，知道确是我做的，就对我说：“我冤枉你了。你很聪明，但不用功。你要知道你读书可不容易，你父亲是从一百多里路外挑了米将你送到这里来读书的……”这话对我刺激很深，从此我就发奋学习了。到了二年级，我从“背榜”跳到第一名。这以后，我不但学

习勤勉，而且养成良好习惯，早上五时起床，虽严寒季节亦如此。

一九一五年，我进了当时温州唯一的一所中学。那时，我立志要学文学、历史。一年级时，我用《左传》笔法写了一篇作文。老师把它列为全班第一，但又不完全相信是我写的。问我：“这是你自己写的吗？”我说：“是的，我会背《左传》。”老师挑了一篇让我背，我很快背出来了。老师不得不叹服，并说：“你这篇文章也完全是《左传》笔法！”《史记》中不少文章我也会背，《项羽本纪》那样的长文，我也背得烂熟。我还喜欢读《昭明文选》。“暮春三月，江南草长，杂树生花，群莺乱飞”（丘迟：《与陈伯之书》），我欣赏极了。还有《资治通鉴》，其有二百多卷，我打算在中学四年里全部读完。第一年末，我已念完二十来卷。这时，学校来了一位因病休学从日本回来的杨老师。他对我说：“学这些古老的东西没啥用，还是学数学好。”他将从日本带回来的数学教材翻译出来，让我学。第二年，学校又来了一位日本东京高中毕业的教师，他教我们几何，我很感兴趣，在全班学得最好。从此，我就放弃了学文学和历史的志愿而致力于攻读数学。但我还是喜欢写文章。四年级的时候，校长贪污，学生闹风潮，我带头写了反对校长的文章。

我后来成了数学专家，但仍爱好语文。我经常吟诵唐宋诗词，也喜欢毛主席的诗词，特别是《到韶山》这一首。

“为有牺牲多壮志，敢叫日月换新天。喜看稻菽千重浪，遍地英雄下夕烟。”毛主席把“为有”二字用活了。现在，每晚睡觉前，我总要花二、三十分钟时间念念诗词。真是乐在其中也。一个人一天到晚捧着数学书或其他专业书，脑子太

紧张了，思想要僵化的。适当的调节很重要，可以帮助你更好地学习专业。我写的诗也不少，但不是为了发表，大多是自娱之作。有时也写政治性的诗，这也是一种战斗嘛。我那篇《夜读〈聊斋〉偶成》：“幼爱聊斋听说书，长经世故渐生疏。老来尝尽风霜味，始信人间有鬼狐。”（见1978年11月3日《解放日报》）是批判“四人帮”的。有个青年同志写信来批评我，说科学家怎么也相信鬼狐？他不知道这是诗呀！

我从小打好了语文基础，这对我学习其他学科提供了很大的方便。我还觉得学好语文对训练一个人的思维很有帮助，可以使思想更有条理。这些对于我后来学好数学都有很大好处。

人的生命是短暂的，不过几十岁，但充分利用起来，这个价值是不可低估的。细水长流，积少成多，锲而不舍，金石可镂；坚持到底，就是胜利。学习语文也是这样。

目 录

寻 美 篇

- 从周作人的《美文》谈起……………解本利(2)
- 眼睛与心灵
- 如何发现生活美……………王凤臣(9)
- 璞与玉
- 努力追求艺术美……………张志刚(14)
- 真情与抒情
- 如何做到情感美……………田 月(20)
- 情感美的形态之一
- 谈伤感美……………程 翔(24)
- 变化与节奏
- 如何做到形式美……………毛树贤(27)
- 从句式看文章……………牟新才(32)
- 谈谈文章的“厚味”……………解本利(36)

踏 实 篇

- 条条大路通罗马
- 介绍几种阅读方法……………翟 超(45)

精读与博览

——和中学生谈文言文学习……………陈绍忠 (51)

“钻进去”还要“跳出来”

——学语文要对语文有一个总的认识…张和鹏 (57)

想要好，贵在巧

——谈谈读课文……………刘毓平 (63)

万丈高楼平地起

——与语文基础差的同学谈语文学学习…刘树丛 (67)

以科学记忆代替死记硬背……………赵云庆 (73)

非得死记吗？

——识记的思维基础……………陈立明 (78)

记死·死记……………鞠传忠 (84)

溢目与盈耳……………黄明 (90)

求新求异，写好作文……………毕义星 (95)

东施何惧效颦

——谈谈仿写……………宋明宝 (100)

不妨再学“拿来主义”

——借助古典诗词，增强表达能力…徐晶 (106)

读后感的开头方法……………毕义星 (111)

读后感的结尾方法……………毕义星 (116)

微型作文及写作……………常增文 (121)

议论文写作六忌……………毕义星 (124)

为有源头活水来

——以说明为主体的作文训练初探…曹学臻 (129)

都来办文学手抄报……………常增文 (136)

成功篇

寄语蓓蕾初绽时

——致为写作而奋力的同学……………王新村 (139)

从退稿中崛起

——作家之道路……………周新会 (145)

以不变应万变

——与初三学生谈标准化试题的复习

与考试……………魏凤传 (149)

复习技巧谈……………刘士堂 董勤标 (156)

答题技巧谈……………王兆忠 (162)

如何写好考场作文……………徐广福 (166)

怎样写好考场作文

——考场作文的“观点加材料”病分析及

疗救方法……………徐 晖 (173)

谈谈考场作文的时间安排……………许学让 (178)

怎样才能写出获奖记叙文……………陶继新 (181)

寻 美 篇

啊，诗从何处寻？

在细雨下，点碎落花声，

在微风里，飘来流水音，

在蓝空天末，摇摇欲坠的孤星！

——宗白华：《流云小诗》

诗和细雨、微风、蓝天、落花、流水、孤星，都是美的化身：一是艺术的美，一是自然的美。看得出，是后者孕育了前者，前者再造了后者。自然并不就是诗，采撷自然、酿景为诗的，是诗人的眼睛和心灵。美从何处寻？从自然中，从生活中，从每个人的心灵中。寻到了美，还不是目的。只有把它形象化了，把所见、所闻、所感，把爱憎和思想表现在文章里，旁人才会看见你寻到的美和你心灵的美，与你分享这美。只有这时，你所具有的美才有价值。从美的自然、美的生活到美的文章，中介是什么？是创造。创造是对于现实世界的超越，是从已经熟悉的一切中挣脱出来，是在心灵激化下的美的升华。它通过观察不断地认识世界，更按照诗人的需要不断地创造世界，不断地产生出新的构想、新的世界，从而创作出新颖独特、五光十色的、只属于我的美的文章。“寻美篇”就是要帮你寻找到、挽留住和创造出这属于你的美。

从周作人的《美文》谈起

解 本 利

1921年6月8日，周作人以“子严”为笔名，在《晨报》副刊上发表了一篇500多字的小文章，题目叫《美文》。据我所知，在中国文坛上，这是第一次出现“美文”这个概念。

什么是“美文”？周作人开篇就做了解释：

“外国文学里有一种所谓论文，其中大约可以分作两类。一批评的，是学术性的。二记述的，是艺术性的，又称作美文。这里边又可以分出叙事与抒情，但也很多两者夹杂的。”

这段文字用分类的方法界定了“美文”的范畴。从小的方面来看，“美文”就是我们今天所说的叙事散文和抒情散文；从大的方面来看，他把叙事散文和抒情散文都归入了“论文”的大类中，这与我国目前的分类是不同的。周作人在文章中还说：“中国古文里的序、记和说等，也可以说是美文的一类。”——这就更陷入混乱了：“序”是应用文体，既可以写成说明性的，也可以写成评论性的；“记”是指记叙文，“说”大多指的是议论文。既然任何一类文体都可以写成“美文”，那么，用分类的方法来说明什么是“美

文”，无论如何也说不清楚。

当然，我们不能据此就简单地认为周作人关于“美文”的说明是不科学的。因为，在文章的分类问题上，古今各有差别，中外互不相同，即使现在，也只能大致划分，并无绝对的界限。何况周作人只是引用了外国文学的一种说法而已，我们不必在古今中外不同的分类体系中苦苦纠缠。

倘若考察一下周作人在《美文》之后所写的一系列“美文”，便可发现，就是那种散记、随笔式的文字。它把叙述、议论、抒情等等，汇于一炉，成为短小隽永的篇什。学术界称之为小品散文。

在阅读考察中，我们还可以发现，周作人的小品散文（即“美文”），虽然思想上不如他的杂文那样进步，但是，由于写出了独特的风格，有很高的艺术成就，因而影响很大，在中国散文史上占有重要地位，直到现在还有不少作家学习和仿效他。

为什么他的小品散文有如此深远的影响呢？我想，就是因为作品本身所固有的恒久的艺术魅力征服了读者，就是因为它是美的！

这里，我无意象周作人那样，从分类学上提倡大家都来写“美文”，而是想说明文章的分类对于写作来说并不重要，周作人的文章之所以产生重大影响，也决不是分类学上的原因。真正重要的是：怎样才能写出“美的文章”？换句话说，我是想从美学的角度，探讨一下什么是“文章美”，以及怎样才能写出文质兼美的好文章。

二

要探讨什么是“文章美”，首先要知道什么是“美”。

什么是“美”呢？中外美学史上，不知有多少学者给“美”下过定义，但是至今还没有一个定义是被学术界普遍认可的。我认为，从来就没有抽象的美，凡是能给人愉快感受的事物都是美的。当然，这不是定义。为了说得尽可能浅显明白，我把“美丽”——“美”——“美好”这三个相近的概念加以比较，也许会更容易理解。

“美丽”——“美”——“美好”，都是用来评价事物或现象属性的概念。三者既有联系，又有区别。一般说来，“美丽”是外在的，“美好”是内在的，“美”既包含内在的因素，也包含外在的因素。在评价人的品格或者评价艺术作品的时候，“美”和“美好”的含义是吻合的。在评价人的外貌或景色的状况时，“美”和“美丽”的含义是一样的。“美丽”和“美”有时仅仅用来评价事物或现象的某个方面，而“美好”无论什么时候都是用来给整个事物或现象做出评价的。例如，评价一个人长得美，还不能成为这个人是美好的理由。本文是就“美”和其余二者的共同性方面探讨的。

“美”的标准十分复杂，难以确定。它有超时代和超社会集团的全人类的因素，这就是“美”的客观标准，如：①鲜明性和新颖性；②和谐性；③各部分的匀称性；④形式的适宜性和完整性；⑤形式和内容的一致性，等等。“美”的标准也有历史和社会制约的因素，这就是它的主观标准（其中含有阶级标准）。正因为它是主观的，是因人而异的，

所以不可能一条条列出。作为阶级标准，它有局限于阶级范围的共同性。正如车尔尼雪夫斯基所说的，“关于人类的美的观念，老百姓的看法与统治者的看法大不一样”。就人体美来说，人民的理想不是身材窈窕、小手纤纤的美人，而是双颊红润、体格健壮的少女。就文章来说，鲁迅的杂文，国民党反动派决不会认为是美的。

从上述分析中，我们可以看出“文章美”至少包括两个方面，一是形式的美（艺术性），一是内容的美（思想性）。所谓形式的美，就是达到了上文所讲的客观标准。所谓内容的美，就是思想进步和内容健康，也就是替人民说话或说出来的话对人民有益，至少是无害。形式美和内容美有机地结合在一起的文章，就是文质兼美的好文章。

探讨什么是“文章美”，研究怎样才能写出文质兼美的好文章，脱离了思想性是行不通的。然而绝大多数青少年习作者，思想是进步的，所需要的主要是如何解决形式美（艺术性）的问题。下面我试就美的客观标准中的主要方面，结合中学课本中的名篇实例，谈点粗浅看法。

三

作文章是一种创造。独具匠心、独辟蹊径是创造的最大特点。雷同和复制都是与创造精神相违拗的。我们之所以把“鲜明性和新颖性”视为创造美的第一条标准，道理就在这里。女作家柯岩曾说过这样的话：“不能重复。既不能重复别人，也不能重复自己。”

复制不是创造。例如维纳斯雕像，出土以来不知被复制过多少次，虽然仍旧是美的，但不是创造。同样道理，按照同