

苏绣针法与技巧

孙佩兰 张美芳 编著
沈国庆

江苏科学技术出版社

双面绣
《黄猫蝴蝶》



乱针绣 《拙政园》



双面乱针绣《狗》

双面绣《金鱼台屏》



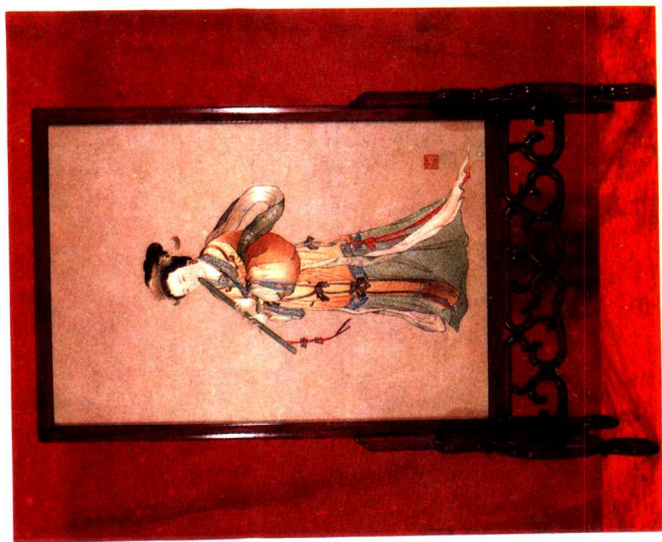
双面三异绣《梅花鹦鹉》

国画山水《锦绣江南》





乱针绣《齐白石》



双面绣《洞箫仕女图》



缣绣《熊猫与白猫》

目 录

概 述

1. 什么是刺绣？它与锦有什么区别？……………（ 1 ）
2. 刺绣是怎样产生与发展的？……………（ 2 ）
3. 刺绣有哪些品种？……………（ 3 ）
4. 刺绣生产有哪些特点？……………（ 4 ）
5. 中国的四大名绣是指哪些地区的刺绣？……………（ 4 ）
6. 你知道苏绣起源的传说吗？……………（ 5 ）
7. 虎丘塔出土的经帙是什么时期的绣品？……………（ 9 ）
8. 刺绣史上第一位出国考察的刺绣艺人是谁？
 他对中国刺绣艺术的发展有何贡献？……………（ 7 ）
9. 杨守玉是怎样创绣乱针绣的？……………（ 10 ）
10. 你知道苏绣在国内外的声誉吗？……………（ 13 ）

刺绣的材料与工具

11. 刺绣运用哪些材料？……………（ 14 ）
12. 什么叫底料？怎样选择刺绣的底料？……………（ 14 ）
13. 什么叫绣线？它有哪些品种？怎样选择绣线？……………（ 15 ）
14. 刺绣要运用哪些工具？……………（ 16 ）
15. 怎样选择绣绷？怎样选择绣针？……………（ 18 ）
16. 刺绣常用的绣针有哪几种？怎样选择绣针？……………（ 19 ）
17. 刺绣时为什么要用搁手板？……………（ 19 ）
18. 刺绣工作台有哪些优越性？……………（ 19 ）

苏绣术语解释

- 19. 什么叫苏绣术语? (22) ▶
- 20. 什么叫花样? (22) ▶
- 21. 什么叫起针、落针? (22) ▶
- 22. 什么叫记针、藏针? (22) ▶
- 23. 什么叫劈线? 怎样劈线? (23) ▶
- 24. 什么叫一绒、一丝? (23) ▶
- 25. 什么叫针脚? (23) ▶
- 26. 什么叫皮头? (24) ▶
- 27. 什么叫出边? (24) ▶
- 28. 什么叫水路? (24) ▶
- 29. 什么叫压瓣? (24) ▶
- 30. 什么叫丝理? 如何掌握丝理? (25) ▶
- 31. 什么叫走样? 怎样防止走样? (27) ▶
- 32. 什么叫线光? 怎样才能使绣品的线光好? (27) ▶

苏绣的生产过程

- 33. 苏绣有哪些生产过程? (28) ▶
- 34. 怎样设计刺绣欣赏品绣稿? 它与绘画关系怎样? (28) ▶
- 35. 怎样设计日用品绣稿? (29) ▶
- 36. 怎样上绷? 上绷要注意哪些问题? (30) ▶
- 37. 什么叫翻绷? 翻绷要注意哪些问题? (31) ▶
- 38. 什么叫勾稿? 怎样勾稿? (31) ▶
- 39. 什么叫勾绷? 刺绣欣赏品怎样勾绷? (32) ▶
- 40. 刺绣日用品怎样勾绷? (32) ▶
- 41. 刺绣欣赏品怎样配线? (33) ▶
- 42. 刺绣日用品怎样配线? (33) ▶
- 43. 什么叫落绷? 落绷要注意哪些问题? (34) ▶

- 44. 绷面上有了污迹怎么办? 怎样揩迹? (34)
- 45. 怎样在绷面上打印章? (35)
- 46. 刺绣品为什么要装裱? (36)
- 47. 怎样裱单面绣品? (36)
- 48. 怎样裱双面绣品? (37)
- 49. 为什么要注意绣品的包装、装璜? (37)
- 50. 绣品的包装、装璜有哪些形式? (38)

苏绣的针法

- 51. 什么叫刺绣针法? (40)
- 52. 苏绣有哪些针法? 它大致分成几大类? (40)
- 53. 什么叫平绣? 它包括哪些针法? (41)
- 54. 什么叫条纹绣? 它包括哪些针法? 各有何特点? (48)
- 55. 什么叫点绣? 它包括哪些针法? (52)
- 56. 什么叫编绣? 它包括哪些针法? (53)
- 57. 什么叫稀绣? 它包括哪些针法? (55)
- 58. 什么叫纱绣? 它包括哪些针法? (57)
- 59. 什么叫辅助针法? 它包括哪些针法? (59)
- 60. 什么叫发绣? 有何特点? (61)
- 61. 什么叫珠绣? 有何特点? (62)
- 62. 什么叫虚实针? 怎样运用虚实针? (63)
- 63. 什么叫借色绣? (63)
- 64. 什么叫贴绫绣? 它有何特点? (64)
- 65. 什么叫凸绣? 其有何特点? (65)
- 66. 什么叫乱针绣? 怎样运用乱针绣? (65)

苏绣的绣法

- 67. 什么叫绣法? (68)
- 68. 怎样绣花? (68)

- 69. 怎样绣叶? (69)
- 70. 怎样绣鸟? (70)
- 71. 怎样绣人物? (72)
- 72. 怎样绣山水? (75)
- 73. 怎样绣风景? (76)
- 74. 怎样绣瓜果、静物? (78)
- 75. 怎样绣金鱼? (80)
- 76. 怎样绣猫? (83)
- 77. 怎样绣狗? (86)
- 78. 怎样绣印章? (88)
- 79. 怎样绣日用品? (89)
- 80. 你知道双面绣和双面三异绣是怎样绣制的吗? (89)
- 81. 什么叫“缙”、“绣”异工艺结合? 它有哪些特点? (91)

其 他

- 82. 刺绣者应具备哪些修养? (92)
- 83. 怎样保护刺绣品? (93)

概 述

1. 什么是刺绣？它与锦有什么区别？

刺绣，俗称“绣花”、“洒花”、“扎花”，在古代记载上称为“针黹”、“女红”，是我国优秀的民族工艺品之一。自古以来，刺绣与织锦往往被人们并称来比喻美好的事物。如“锦绣河山”、“锦绣前程”等等，这可能是从锦、绣都给人以美的享受的共性而言。其实，绣与锦是两种不同的工艺品，刺绣，正确地讲是丝绸、布帛等织物的加工工艺品，它是在已织好的毛、麻、丝绸、布帛上，以针引线按照设计要求穿刺，通过运针，将线组织成各种图案和色彩的工艺品，技术高超的绣师巧女，手中的针线犹如画家的笔墨丹青，可以绣出璀璨精美的图画，并可表达绣师的艺巧和个性，显示着不同时代的文化风格与艺术。锦是高贵的丝织品种，它是用两种以上的彩色丝线在提花机上织成的，既利用经纬组织的变化，又利用经纬色彩变化来显现花纹，构图丰满，色彩鲜丽。

2. 刺绣是怎样产生与发展的？

刺绣的产生，目前有两种说法，一种认为刺绣起源于纹身，在远古时代，原始人对大自然，对动植物极为尊崇，认为每个氏族都与某种动、植物和非生物有着亲属或其它特殊的神秘关系，此种动、植物和非生物成为这一氏族的象征和保护

者，也就是氏族的图腾。如“日、月、星辰、鱼、龙、鸟、虎……”。起先，氏族成员喜欢把图腾纹样绘画或刺刻在自己的身上，用“纹身”方法美化自己。后来，当有了麻织品、毛织品，特别是有了丝织品以后，人们就在遮体御寒的衣服上进行绘画与刺绣了。另一种说法认为最早的刺绣是绣在服饰上的，并不完全起源于纹身，而是出于实用的功能，使服装更加结实、牢固。这两种说法都是有道理的。刺绣是在织物上再加工后成为刺绣品。她与其它工艺美术品一样，是对材料进行审美的加工艺术。刺绣就其工艺技巧来讲，是伴随妇女缝纫而产生的，最早服饰上的刺绣是出于实用的需要，但刺绣的图案与色彩还有装饰、美化的功能。所以，从审美角度来看，原始刺绣品上纹饰与“纹身”是有密切关系的。

中国刺绣源远流长，据《尚书·益稷篇》记载，早在四千多年前，我国章服制度中就有“衣画而裳绣”的规定。1976年，在陕西宝鸡县就发现了西周时期的辨绣印痕。1982年在湖北江陵出土战国时期的刺绣有绣袍、绣衣等20件。辨绣法绣龙凤、虎纹图案。1972年湖南长沙马王堆西汉墓出土的刺绣有丝棉袍、香囊、竿律袋、几巾、夹袱、手套、镜衣、枕巾等40余件，针法有辨绣与铺绒绣两种，以辨绣为主。唐代在刺绣品中出现了以绣佛像为主的欣赏品。宋代，刺绣分日用与欣赏两大类向前发展。明代，各地刺绣形成了不同的地方风格，著名的有北京的洒线绣，山东的鲁绣，上海的顾绣，苏州的丝绒绣，广东的金银线绣。清代，刺绣针法之多，运用之广，达到了封建社会的极盛时期。为了满足皇室豪华奢侈的生活，曾先后在南京、苏州、杭州等地设立织造衙门，督造、差派锦缎、绫、缂丝、刺绣等。专门为朝廷刺绣绣件，品种繁多，有袍挂、披肩、领、袖、驾衣、伞盖、飘带、佛

幔、经盖、被褥、补子、战甲、手帕、镜盖等等，清代皇宫中的用品，几乎达到了无所不绣的地步。王公贵族亦如此，翻开《红楼梦》，宝玉身穿“二色金百蝶穿花大红箭袖”，黛玉穿“月白绣花小毛皮袄，杨妃色绣花锦裙”，甚至连贾府的丫头袭人亦穿着“葱绿盘金彩绣锦裙”，芳官穿“绿绸洒花裤”，鸳鸯穿“大红绣鞋”等等，至于刺绣的门帘、幕帐、靠背、引枕、坐垫、桌围、绣灯、绣墩、绣幔，几乎比比皆是。因而有“锦绣盈眸”之喻。刺绣的袖珍小件，如荷包、香囊、扇袋、汗巾、绣帕、绣带、绣缘、绣袜、绣鞋更是名目繁多，绣工精巧，是日用必需品，亦是互相馈赠的礼品。《红楼梦》中提到的刺绣日用品，不仅数量多，用途广泛，艺术质量亦比较高，在第四回中，刘姥姥带了板儿游大观园时，在探春的房中，看到八步床上“悬着葱绿双绣花卉草虫的纱帐”，板儿看了说这是蝴蝶，这是蚂蚱”。说明绣的草虫犹如活的一样，可见绣工之精。民间刺绣更是品种繁多，风格各异，内容大都是以花鸟虫鱼等自然景物揉合在一起，构成各种寓意吉祥如意图案。如玉兰、海棠、牡丹、桂枝组合，称为“玉堂富贵”，喜鹊、梅花组为“喜上眉梢”。还有“瓜瓞绵绵”、“福寿双全”、“白头偕老”等等，寄于人们美好的愿望，富有生活情趣。清代刺绣欣赏品更是流派繁衍，名手辈出。近代，随着西方文化传入，产生了形真神肖的“仿真绣”，以沈寿为代表的刺绣艺术家在1911年、1915年、1930年先后在国际博览会上获奖。建国后，各地刺绣生产欣欣向荣，为美化人民生活，促进国际间文化、经济交流作出了贡献。

3. 刺绣有哪些品种？

刺绣是历代劳动人民爱美的结晶，刺绣的产生又给人们

带来了美的享受。自古以来，各族人民都喜欢用刺绣美化自己的生活，装饰周围的环境。刺绣就功能来讲，大致可分为刺绣日用品与刺绣欣赏品两大类。

(1) 刺绣日用品。是指与人民日常生活有关的刺绣品。它的品种也是随着人民生活习俗的发展变化而丰富、变异的。现代刺绣日用品的品种包括室内用品和服饰。室内用品有：被面、枕套、床罩、窗帘、靠垫、台毯、帐沿、电视机罩、电风扇套等。服饰有：衣裙、衬衫、睡衣、晨衣、浴衣、花衣、围巾、包巾、衣边等。此外，还有一些小件，如胸花、帽子、手帕、拖鞋等。

(2) 刺绣欣赏品。是指纯欣赏性的绣品，亦称艺术品。是作为布置与美化环境用的，品种有：册页、屏条、中堂、台屏、地屏、屏风等。

4. 刺绣生产有哪些特点。

刺绣生产有如下一些特点：

(1) 手工为主。刺绣品又称为手工艺品，刺绣者被称为手工艺人。尽管随着科学技术的进步，机绣已相当普及，电子绣花机正在崛起，但精细的刺绣品仍然是以手工生产的。

(2) 个体生产。由于生产工具比较简单，又是手工生产，所以往往是以个人单独进行操作的。历史上，是以一家一户为单位的副业生产，在生产发展的地区，往往有“家家有绣绷，人人会刺绣”的说法。即使目前有集体以及国营的刺绣厂，但其生产方式还是以个人生产为主的。

5. 中国的四大名绣是指哪些地区的刺绣？

中国四大名绣是指江苏的苏绣，湖南的湘绣，广东的粤绣，四川的蜀绣。

苏绣是以苏州、吴县一带为生产中心的江苏刺绣。历史悠久，明代已形成了“精细、雅洁”的地方风格，清代宫廷刺绣几乎全出于这一系统，不论书画，挂屏，实用靠垫、围幃、衣服之类，莫不工整、精美。具有图案秀丽，色彩典雅，针法丰富，绣工精细的地方风格。在技巧上具有“平、齐、细、密、匀、光、和、顺”的传统特点。

湘绣是以长沙为中心的湖南刺绣。湖南民间刺绣有悠久的历史，清代吸收了苏绣与粤绣在针法与构图上的优点，而形成独特的风格。湘绣以中国画为基础，以善于调和色彩的撇和针为主要针法，作品具有构图优美、绣工精巧、色彩鲜明、风格豪放的特色。

粤绣是指广州、潮州地区生产的刺绣品。有绒绣与金银线绣两大类。粤绣的针法要求针步均匀，针线细密，纹理分明，善留水路，构图丰满，装饰性强，布局生动，繁而不乱，色彩浓郁，气氛热烈，具有浓郁的南国色调。金银线绣的作品则金翠耀眼、富丽堂皇。

蜀绣是以四川成都为中心的刺绣品。它一般从画稿的中心部位开始起针，使绣品内里结实，外表蓬松，求得艺术效果。绣品具有构图简练，虚实适宜，针法严谨，籽线均匀，平齐光亮，色泽鲜明的地方特色。

6. 你知道苏绣起源的传说吗？

苏绣是苏州的传统工艺品，它与苏州的风土人情，民俗习惯都有密切的联系，因而关于苏绣的起源亦有着不同的传说。传说之一是说古代有个聪明、美丽的姑娘，在结婚前夜

赶做一件新嫁衣，一不小心在襟上剪了一个洞，怎么办呢？她急中生智，用一根丝线在襟上绣了一朵小花，这样不但掩盖了破洞，而且由于绣的花朵色泽鲜丽，穿在身上格外漂亮，从此，苏州人都喜欢穿绣花衣服了。另一个传说是说古代吴国一带地势低下，水多为患，而且蛟龙出没，威胁着人民的安全，为与灾害展开智斗，这一带的人民不梳头髻而是把头发披在肩上，在身上纹刻着猛兽的形状，这就是“断发纹身”的习俗。随着生产发展，纺织品出现，有一位名叫女红的姑娘，按纹身的图纹绣在衣服上，受到了大家的欢迎，从此绣花衣服就代替了纹身的习俗。传说是无可稽考的，但春秋战国时期，随着吴国与中原各国的交往日趋频繁，织锦与刺绣工艺相继传入吴国，吴俗逐渐由远古的“断发纹身”进而为“披锦被绣”，这是十分自然的发展。据《说苑》记载：“晋平公使叔向聘吴，吴人饰舟以送之，左五百人，右五百人，有绣衣而豹裘者，有锦衣而狐裘者”。可见春秋时吴国已有作为国家礼仪的刺绣礼服了。

7. 虎丘塔出土的经帙是什么时期的绣品？

1956年，苏州文管会在修缮虎丘塔时，在塔的第二层正西门口发现一条十字形空穴，中间放着石函一具与其它文物多件。开启石函，内有经箱，箱内放有经卷七卷，与经卷放在一起的还有一卷似白绵纸的纸卷记载着供养人的名单，外面有绣花经帙包裹，颜色已泛成灰暗。内中残存一“捨”字是绣上的，这是苏绣中发现得最早绣的字。另有破残经帙五块，都是以罗为地，刺绣花卉图案，针法虽不甚细致，却古朴大方，部分色彩犹可辨认。有一块已泛焦黄色，上用毛笔写上“丘山寺塔上”字样，一块作栗壳色，上绣金黄莲花，一