

● 吕增耀 编写

怎样叙事

· 中学生作文入门 ·

ZENYANG
XUSHI

知识出版社·上海

中学生作文入门

沈宝良 徐金海主编

怎样叙事

吕增耀 编写

知识出版社·上海



沪新登字:402号

中学生作文入门丛书

怎样叙事

吕增耀 编写

知识出版社出版发行

(沪 版)

(上海古北路650号 邮政编码200335)

新华书店上海发行所经销 常熟新华印刷厂印刷

开本 787×1092 毫米 1/32 印张 6.375 插页 2 字数 130,000

1992年7月第1版 1992年7月第1次印刷

印数: 1-70,000

ISBN 7-5015-5524-9/G·93

定价: 3.00 元

喜迎《中学生作文入门》问世

(代序)

段力佩

《中学生作文入门》问世了，这是有利于语文教学效果的提高，有利于学生阅读和表达能力提高的读物，甚至可以作为辅助的语文教材。

建国以来几十年中，中小学是重视语文教学的。但由于种种原因，其现状仍不能尽如人意：

一、从语文教材的编写来看，直到现在，语文教材仍有很多问题：1. 无序可循。事物总是循序渐进，社会的发展、自然的发展，都有一定的顺序，而语文教材至今仍是东一篇西一篇，古一篇今一篇，中一篇洋一篇，篇与篇之间没什么联系。2. 选文的标准是名家名篇为主，但有不少是脱离学生生活实际的。3. 语法修辞教学脱离课文而自成序列，这对学生练习写作没有多大帮助。

二、语文的教学方法是文与道割裂的。如以主题思想为核心，分析段落大意，明明是作者自己分的段，但名之为“自然段”，待分析之后才成为“意义段”。分析时把主题思想拔高，

越拔越高的教师才是好教师。因此，在分析鲁迅的文章时，也许鲁迅也没想到过，但讲课的教师会加以赞扬，尽管学生是莫名其妙的。实际上，只要稍加分析，学生倒能领会得好些。这不是大大浪费学生的时间吗？遣词造句，就是为了表达“道”的，词句离开了“道”，那就是一堆没有意义的文字垃圾了。

三、关于作文问题，一直是命题作文，要学生照出题者的想法来表达自己的思想感情，势必不能写出真情实感。这样，学生就容易产生厌烦情绪。

几十年来，语文教学的研讨会很多，但没有能解决上列问题，学生得益不多，学习兴趣也就不高了。学生在学习理科时，通过解题、实验等等教学活动，有具体的收获，自然就对这些学科感兴趣了。

前几年，育才中学在语文教学中，让学生以一半时间学本校的自编教材，另一半时间学统编教材，并尝试“一次多篇”的教学方法。即在一课时内，教两篇以上文章。通过学生读读议议，让学生自行比较文章不同的遣词造句所表达的不同内容，研究文章的写法，使学生把篇与篇贯串起来，做到文道结合，节省课时。这是其一。要求学生联系生活，运用所学的字词句篇，自己命题，每周把所见所闻写成一篇杂记，同学相互批改，教师轮流抽阅，选择典型作文供课内讨论，批改效果有所提高。这是其二。经过这样的试验，仍感到现行教材离学生生活较远，不太适合教学。育才中学正考虑让学生课余参加社会调查，联系生活实际，写出自己命题的作文。教师选用这些作文，作为学习课文的辅助材料，从而学好课文，提高阅读和表达能力。

为适应社会的需要，每个人都必须具备一定的阅读与表

达能力。中小学生必须学好语文这门工具学科。这样，才有可能学好其他学科。因此，我常想：应当给中学生一套比较新颖的、切实有用的作文参考书，使之成为中学作文教学的补充和延伸，成为中学生学习写作的好参谋，教师上课的好助手。

《中学生作文入门》丛书，把中学时期应当学会的几种文章，分类编排，每类一册。对各类文章，经精心研究，列出若干“知识点”和“方法点”，以此带出若干篇相关的优秀习作，使学生既明白写某类文章的主要门径，又有一批佳作可供仿效，如能仔细研读，对提高写作水平是很有好处的。

《中学生作文入门》丛书的出版，好象使我关于语文教学的一些想法落到了实处，谨写上几句，表示我的喜悦之情。

编写说明

本丛书试图帮助中学生解决作文中各类困难，掌握好写作的基础知识，基本技巧，按国家教委颁发的《中学语文教学大纲》中关于作文教学的具体要求，依据中学生的认知规律，由浅入深，由简单到复杂，对记叙文（包括叙事、写人、写景状物）、说明文、议论文3种基本体裁进行具体指导。行文要求简明扼要，方法要求实用易学。为了便于读者领会，每一种方法都配有相当数量的“例文”，每篇“例文”都有“简评”。做到有“法”有“文”，“法”“文”结合。

本丛书作者来自5所在上海乃至全国有影响的重点中学，他们长期坚持在语文教学的第一线，对作文教学有丰富的经验及行之有效的指导方法，我们希望将这些宝贵的经验及方法发扬光大。

本丛书编写过程中得到许多教育专家的鼓励和支持，有的还专门为本丛书题词。

上海市政协副主席，南洋模范中学名誉校长赵宪初先生题词：

要升堂入室，必先入门。

——祝《中学生作文入门》出版

全国政协委员，育才中学名誉校长段力佩先生题词：

学好语文的桥梁。

上海中学名誉校长叶克平先生题词：

热爱生活,仔细观察,善于思考,勤于练笔,写好作文。

原华东师大二附中校长毛仲磐先生题词:

培养写作能力,对一个人一生从事各项工作都是至关重要的,这一套《中学生作文入门》丛书是指导同学们提高写作能力的良师益友,很值得向同学们推荐。

中学语文特级教师,现任上海市第二中学校长吴小仲先生题词:

《中学生作文入门》是我们中学生学习写作的良师益友。

对此,我们谨表示深切的谢意。

限于时间和水平,书中必然存在诸多欠缺之处,热诚期望广大读者和专家们指正。

沈宝良 徐金海

1992年春

目 录

怎样写好记事性记叙文	1
------------	---

一、严于选材 善于酌取	5
-------------	---

【例文】

爱	7
舅妈生了个女孩	11
我的一家	15
我寻找到了美	20
学校生活二三事	23
窗口	26

二、内容具体 立意新颖	29
-------------	----

【例文】

我的理想	32
桥的故事	36
啊,“太阳”!	39
夜归	43
一件小事	46
瘟疫	49
家庭给予她的是什么	54
宝贝落地以后	57

三、想象丰富 构思精巧.....60

【例文】

依依门前柳.....62

月湖“写生”.....64

恶梦的网.....67

故乡的木麻黄.....70

母爱呀,你该失去吗?.....73

少男少女的心声.....77

四、叙事明白 条理清晰.....80

【例文】

我们上海人.....83

一部不平常的辞典.....86

我五岁那年.....91

“别了,皇帝的新装!”.....95

那年我九岁.....99

剪报的乐趣.....104

螺旋线.....108

五、以小见大 开掘主题.....111

【例文】

啊,樱花!.....113

“太阳雨”.....116

啊,长长的小路.....118

我和父亲.....122

蒲公英·····	124
小店三部曲·····	127
城里有这样一条小巷·····	130
六、纵横断续 彩线串珠·····	135

【例文】

茉莉花·····	137
歌声，永驻在小村里·····	140
六点三十八分·····	144
愿人们·····	147
校园之花·····	152
幽兰飘香·····	156

七、入情入理 情景交融·····	161
-------------------------	------------

【例文】

十字路口·····	163
田园风光赞·····	167
买花·····	171
雷阵雨·····	174
我想把春天留住·····	178
当金铃子泛黄时·····	182
大搏斗·····	186
月夜·····	189

怎样写好记事性记叙文

记叙文就内容而言，可以分为记事和记人两大类。凡是以记事为主的记叙文，我们称它为记事性记叙文。

那么，记事性记叙文有些什么特点呢？

我们知道，写记叙文必须把人物、事件、时间、地点、原因、结果 6 个方面的内容交待清楚。这 6 个方面的内容，我们通常称之为“记叙文的 6 要素”。但是，这 6 个要素，在不同内容的记叙文中，常常还有主从之分。以记事为主的记叙文，则应该以“事件”这个要素为核心，其它要素则围绕这一要素而展开，即把“事件”贯穿全文，围绕“事件”的发展交待与此相关的时间、地点和人物。因此，记事为主的记叙文，必须写出“事件”的产生、发展、高潮和结局。这是记事性记叙文的最大特点。

当然，俗话说“事因人生，人因事显”，事件总是有了人才发生的，正因为有了事件，方能显出人物的个性特点，思想面貌。所以，人和事一般说来是很难截然分开的。但是，假如我们细细体会，其间还是有所区别的。比如在记事为主的记叙文中出现的人物，我们就不必花费大量的笔墨去进行外貌或肖像描写；再如在事件的发展过程中，作者应着重谋求事件合情合理的结局，而不是去刻画人物的内心世界，或者是描写大段的

对话。由此可见，记事为主的记叙文，“事件”是主线，而人物则是处于从属的地位。这是第二个特点。

有人说“事不离宗”。这个“宗”，就是写文章的宗旨，即文章的主题。事不离宗，是说记事不能离开主题，主题在文章中始终起着统帅作用。应该说，这在记人和记事为主的记叙文中，都是应该遵循的原则。但是，就以记事为主的记叙文而言，其中所记的“事件”，总是代表着时代的一朵浪花，反映着时代的一个侧面。因此，在选择“事件”，反映“事件”的过程中，作者必须考虑“事件”的时代色彩，现实意义。或是通过“事件”的记叙反映时代的风貌，或是通过“事件”的记叙达到教育人、鼓舞人的目的。这是记事为主的记叙文第三个特点。

在我们生活的这个时代，随着社会的改革开放，科学技术突飞猛进，人民生活蒸蒸日上，事事表现着人们对社会主义建设的昂扬斗志。这一件件事，这一个个个人，无时无刻不在激励着我们，教育着我们。我们应该拿起我们的笔，写出这一件件光彩照耀的事件，表现这一个个无私无畏的人物，讴歌我们幸福的社会主义社会，鞭挞危害社会主义建设的丑类，使自己的心灵得到净化，使自己的道德情操得到升华。这既是时代对我们的要求，也是每个有志青少年应尽的职责。

懂得了这个道理，明确了这个意义，我们便会认真学习，努力实践，积累写好记事性记叙文的经验，摸索写好记事性记叙文的规律。

世间的万事万物，总是有规律可循，总是有法可依的，写文章也不例外。一般说来，要写好记事性记叙文，我们可以学习和运用以下的一些技法。

一、要巧妙地设置线索。记事性的记叙文是以“事件”为

核心的,要写出“事件”的产生、发展、高潮和结局,这就必须有一条清晰的线索。如果没有这样的线索,所记的一件事或几件事,就会变成一团乱麻,不知所云。因此,当我们围绕主题选取材料以后,还得巧妙地设置线索,由线索来牵动一件事情的发展,或者是由线索把几件事情串连起来,使事件的记叙既曲折又生动,达到为主题服务的目的。那末,在记事性记叙文中怎样巧妙地设置线索呢?常见的方法有:第一种是设置时空线。就是说把事件的发生和发展,设置在时间的推移和空间的变换之中。第二种是事态线。就是以一系列情节的发展,事态的变化为线索,叙述“事件”的发生、发展过程。第三种是情感线。这是以作者对“事件”发生、发展的思想感情为线索,随着作者认识的变化而铺展情节,表达主题。当然,不管采用哪种线索来记“事件”,都要做到主次分明,详略得当,重点突出。

二、表达要富于变化。根据材料设置线索以后,接着的表达要富于变化。尤其是在记叙二三件事的时候,更要注意表达的方式,表现的方法。比如说在记了一件事以后,接着记第二件、第三件事,有的同学常常是用“又有一次”、“有一天”,或者是“再有一次”、“还有一天”等作为承接段的开头,接着便是一叙到底,一件事,两件事,三件事,如同堆积木一般,显得呆板单调,毫无变化,没有生气。如果在表达方式、表现方法上富于变化,比如从第一件事记到第三件事,其间采用作者自述,人物的矛盾冲突,气氛与背景的描写等几种方法交替使用,文章就扫除了平铺直叙的毛病,显得生动活泼。当然,表达方式的变化,也不能贸然而定,得服从内容的需要,因事而异。

三、要力避流水帐。在记事性的记叙文中,像“××的一天”之类的题目很多,也是同学们最乐意写的。但要写好这样

的文章，非力避流水帐不可。那末怎样做到这一点呢？这里既有方法问题，更有认识问题。所谓认识问题，就是作者要进行认真的思考，选择一天中最受感动的一件事或几件事，只有感动了自己才能感动别人。因此，只有思想丰富，认识深刻的人，做一个生活中的有心人，才能找到生活的动情点，以己之情，动人之情，这是一个认识问题。所谓方法问题，就是记事的技巧。一天的事，就是一天的生活。凡在这一天自己亲身经历的事，都在可记的范围之内，但是必须有个时间观念，以时间的变化作为记叙的顺序，而且要反映这“一天”的范围。当然，在这“一天”中所记的一件事或几件事，都必须围绕一个中心，表现一个主题。

关于怎样写好记事性记叙文，值得学习和研究的问题还很多。本文所述仅仅是个引子。在这本书中，我们把写好记事性记叙文的技法技巧，归纳为7个方面。

- 一、严于选材，善于酌取；
- 二、内容具体，立意新颖；
- 三、想象丰富，构思精巧；
- 四、叙事明白，条理清晰；
- 五、以小见大，开掘主题；
- 六、纵横断续，彩线串珠；
- 七、入情入理，情景交融。

这7个方面，对记事性记叙文的选材组材、构思立意、叙述描写、抒情议论等技法技巧，进行了详细的理论分析，再有后面的习作范文和简评，更加强了写作实践的指导性。因此，我们相信，当中学生认真阅读本书以后，在这方面的知识和能力，一定会有一个飞跃。

一、严于选材 善于酌取

写文章要选材，犹如裁缝做衣要选衣料、木匠制家具要选木料一样：夏衣宜薄，冬衣宜厚；水曲柳生动，柳桉庄重。不同的材料，派不同的用场，或者说是根据不同的要求，选择不同的材料。譬如写《我的一天》，日子天天过，有欢天喜地，有悲痛欲绝，有兴味盈然，有百无聊赖；有平平而过，有难以忘怀。文章自己写，最终是要给别人看的，以你的喜、怒、哀、乐，让别人也感受到，与你同喜、同怒、同哀、同乐，这样才有意思。写“一天”，不能从早晨睁开眼醒来开始，写到晚上闭眼睡觉结束，不分巨细，一一道来。这样报一天的流水帐，让别人读你如此的文章，不是浪费时间吗？因此，你一定要选择、挑拣曾经发生过极有意义的事的这一天，当然这事首先对你自己是真正有所触动的，才有可能让别人受到你文章的影响而同样受到触动。

如何能把这一点做好呢？一天之中可以集中写一件事，也可以分别写几件事；一件事要有中心，几件事要相关，实际也是要求环绕一个中心，这中心就是最能体现文章主题的所在部分。法国著名雕塑家罗丹，塑了一尊巴尔扎克披着宽袖长袍站立着的全身像，那炯炯有神的眼光仰视着前方，仿佛洞察人世间的一切。罗丹想用这“雕塑的语言”来告诉人们，巴尔扎克

之所以能写出这千古不朽的名著——人间喜剧的缘由。可他发现人们在瞻仰塑像时，首先被叠合在胸前的一双刻划得栩栩如生的手所吸引，无暇顾及这炯炯的目光了。于是罗丹毫不犹豫地用斧子将那双栩栩如生的手砍了。这样的情况在写文章中也会发生，为了使主题突出，必须有详有略，有虚有实。

故而为了表达正确的主题，必须选择合适的写作素材 为了充分表达主题，应该巧妙地处理写作素材。

以下 6 篇是读者同龄人的文章，都能不同程度体现上述的要求，虽然题目没有用“一天”来限制，但半天也罢，几天也罢，作者用一件事或几件事，都能紧紧环绕自己的写作意图，即所要表达的主题，而且都能比较充分的表达出来。

作者写了些什么？表达的是什么意思？用怎样的方式方法来表达的？好在哪里？请读完文章之后，再参照每篇后面所附的“简评”去领会，这里就不再赘述了。