

实用楹联写作技巧

于天合

于天合 著

实用楹联写作技巧

于天合 著

 同心出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

实用楹联写作技巧/于天合著.

北京: 同心出版社, 2005

ISBN 7-80716-092-6

I. 实... II. 于... III. 对联-创作方法

IV. I207.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 060065 号

实用楹联写作技巧

出版发行: 同心出版社

出 版 人: 刘霆昭

地 址: 北京市建国门内大街 20 号

邮 编: 100734

电 话: (010) 65298603、(010) 65298663

E-mail: txcbzbs@bjd.com.cn

印 刷: 北京雅艺彩印有限公司

经 销: 各地新华书店

版 次: 2006 年 1 月第 1 版

2006 年 1 月第 1 次印刷

开 本: 880 × 1230 1/32

印 张: 12.25 印张

字 数: 310 千字

印 数: 3000 册

定 价: 18.80 元

同心版图书, 版权所有, 侵权必究, 未经许可, 不得转载

作者简介

于天合，生于1934年，祖籍山东文登。1949年就读于北京师范大学附属中学二部（北京101中学前身），1955年保送军委俄专学习。长期从事中文教学工作。曾任首都师范大学副教授、北京高等秘书学院教授及该校秘书研究所研究员、国家职业技能鉴定委员会秘书专业委员会委员等职。著有《审美修辞原理》、《历代诗歌名篇鉴赏大辞典》（与人合作）、《诗歌大词典》（与人合作）及文章《四字格的美学特征》数十篇。

内容提要

这部理论性与实用性兼具的楹联著作，是作者在其执教首都师范大学文学院十余年的讲课稿基础上精心加工而成。作者独辟蹊径，用西方美学理论诸如黄金分割定律来阐释中国传统的楹联艺术特点、撰写原理与技巧。

中国楹联艺术发展到今天，其功能已经由过去文人吟诵把玩转向服务社会，年节婚庆、店堂开张、公司庆典等等活动，张贴楹联，彰显其盛，楹联应用更为广泛。由此，楹联创作队伍不断壮大。许多初涉联坛者，常常为不懂“平仄对仗”闹出笑话。本书作者从楹联爱好者、理论研究者及教学人员实际需要出发，通过剖析大量楹联佳作来讲述写作技巧，易学易懂，实用性强。

封面题字：马萧萧

责任编辑：张秉文



黑同工作室

装帧设计 69822018

目 录

上篇 楹联的一般特征

第一章 均齐——求同对称，严整齐一

- 一、对称原理是构成楹联美学的结构基础…………… (4)
- 二、求同型联语的基本类型…………… (10)
 - (一) 谐音对的特征…………… (10)
 - (二) 反复、叠字联的情趣…………… (12)

第二章 变化——摆脱呆滞，化一而生

- 一、寓变化于均齐是楹联艺术的基础…………… (25)
- 二、变化特征的基本类型…………… (31)
 - (一) 词面的错综…………… (31)
 - (二) 比喻、象征——整体的变化…………… (33)
 - (三) 视觉色彩的变化…………… (36)
 - (四) 感觉的变化…………… (45)
 - (五) 反义映衬联…………… (52)
 - (六) 时空变化联…………… (57)
 - (七) 物象变化联…………… (60)
 - (八) 节奏的变化…………… (62)
 - (九) 结构的变化…………… (68)
 - (十) 嵌数联…………… (71)

第三章 锤炼——画龙点睛，彰显主题

- 一、锤炼的含义…………… (85)

二、锤炼的类型	(88)
---------------	------

第四章 抒情——有感而发，瑰丽奇幻

一、情溢字里行间	(106)
二、景情相谐	(112)
(一) 寓情于景	(113)
(二) 借景抒怀	(115)
(三) 直抒胸臆	(117)

下篇 楹联的赏析与撰写技巧

第五章 滑稽联——荒谬悖理，真实可信

一、滑稽楹联的一般特征	(123)
(一) 对严肃事物进行不严肃的模仿	(126)
(二) 小题大作或大题小作	(127)
二、滑稽楹联的四种基本形态	(128)
(一) 幽默联	(128)
(二) 讽刺联	(131)
(三) 嘲讽联	(133)
(四) 机智联	(134)
三、滑稽联的表达技巧	(137)
(一) 比喻的滑稽色彩	(138)
(二) 双关联的滑稽色彩	(140)
(三) 概念转移	(142)
(四) 仿拟的滑稽色彩	(144)
(五) 镶嵌法	(147)
(六) 对比法	(150)
(七) 析字法	(153)
(八) 重复法	(156)

(九) 夸张法	(162)
---------------	-------

(十) 拟人法	(165)
---------------	-------

第六章 格言联——警人醒世，蕴涵哲理

一、格言联的一般特征	(167)
------------------	-------

二、多值的格言联	(173)
----------------	-------

三、格言联的哲理	(178)
----------------	-------

四、戏联的哲理	(180)
---------------	-------

第七章 名胜联——彪炳历史，积淀文化

一、名胜楹联概说	(185)
----------------	-------

二、名胜楹联的几种类型	(187)
-------------------	-------

(一) 写景抒情	(187)
----------------	-------

(二) 吊古论今	(200)
----------------	-------

(三) 议事抒怀	(207)
----------------	-------

三、名胜楹联中的哲理	(210)
------------------	-------

第八章 实用联——把脉时代，真情实感

一、现代实用楹联概说	(215)
------------------	-------

二、现代实用楹联的主要类别	(221)
---------------------	-------

(一) 春联	(221)
--------------	-------

(二) 婚联	(234)
--------------	-------

(三) 挽联	(239)
--------------	-------

第九章 怪异联——新奇怪诞，非同凡响

一、怪联的一般特征	(249)
-----------------	-------

二、常见怪联的分析	(250)
-----------------	-------

(一) 无情对	(250)
---------------	-------

(二) 歇后对	(254)
---------------	-------

(三) 其他怪联	(256)
----------------	-------

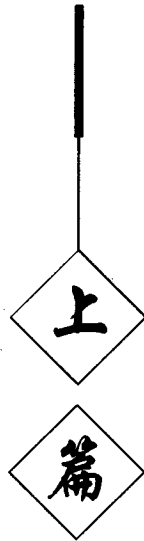
(四) 形同音异的怪联	(257)
-------------------	-------

第十章 楹联的艺术技巧

- 一、比喻法 (264)
- 二、比拟法 (272)
- 三、夸张法 (274)
- 四、双关法 (277)
- 五、镶嵌法 (281)
- 六、顶真法 (289)
- 七、间离法 (291)
- 八、集句法 (295)
- 九、反论法 (301)
- 十、概念转移法 (303)
- 十一、映衬法与对比法 (305)
- 十二、离合字法(拆字——析字法、合字法) (311)
- 十三、回文法 (315)
- 十四、反复法 (319)
- 十五、叠字法 (322)
- 十六、谐音法 (323)
- 十七、同偏旁部首法 (325)

第十一章 历代楹联选萃

- 一、历代戏台名联 (327)
 - 二、历代书院名联 (336)
 - 三、历代书坊名联 (338)
 - 四、历代书斋名联 (339)
 - 五、历代治学名联 (344)
 - 六、历代酒家名联 (346)
 - 七、历代桥梁名联 (349)
 - 八、历代题画名联 (356)
- 附录 笠翁对韵 (359)



楹联的一般特征

第一章

均齐——求同对称，严整齐一

对联，雅称楹联、楹帖、联语，俗称对子。楹联“字数多少无规定，要求对偶工整，平仄协调，是诗词形式的演变。”（《辞海》）这样就把楹联的结构特征及其源流做了高度的概括。一副楹联由上、下（或前后）两部分构成，前者称为“上联”（又叫“出句”、“对头”）；后者称为“下联”（又叫“对句”、“对尾”）。一副楹联除上、下联外，还常常配有“横批”（又称“横幅”、“横额”、“横联”、“横披”）。从结构上看，楹联实际上是对偶语句的独立运用和发展变化的一种文学产物。自公元964年除夕蜀后主孟昶撰写了我国历史上第一副春联“新年纳余庆；佳节号长春”至今，已经一千余年。作为文学形式之一的楹联，历来受到人们的偏爱，它不但是表达思想情感最简练最有效的形式之一，而且还集中地反映了我们民族的智慧、才能和审美情趣。所以，在人民中间，楹联早已取得了独立的文学地位。

一、对称原理是构成楹联美学的结构基础

在我国，楹联的产生、发展并成为人们喜闻乐见的文学样式，绝不是偶然的。它首先与我们民族几千年以来所形成的审美心理和审美理想有着密切的联系。对偶语句的大量运用，其实就是对称原理在语言、文学中的集中反映，对偶语句就是语言结构的对称。

对称，是指事物整体的各个组成部分的空间和谐布局，各部分之间的比例的相称，相适应。长期以来，在欧洲流传着对称是“神的合理活动的结果”这样一种唯心主义的观点。直到18世纪，法国的唯物主义学者狄德罗才驳斥了这一观点，并把对称这一概念同自然界自身的秩序、布局、协调性、比例性、统一性联系起来。实际上，文学、艺术中的对称原则完全是客观世界的一般规律在艺术中的具体反映。我们的祖先早在上古时期就已发现了这一艺术原理，并创作出大量的精美的对偶语句。例如：“满招损，谦受益”（《尚书·大禹谟》）。如果把这一对偶句写在楹柱上或门扉上，难道不是一副极富哲理的格言楹联吗？自古以来，对称的句式已经成为一种固定不变的修辞艺术手法，即现代所说的对偶辞格。从先秦两汉，直到现代当代，从诗词歌赋到谣谚俚语，这种对称的语言格式可谓比比皆是。例如：

生则天下歌，死则天下哭。

（《荀子·解蔽》）

北弥陶牧，西接昭邱。华实蔽野，黍稷盈畴。

（王粲《登楼赋》）

感蔡子之慷慨，从唐生以决疑；谅天道之微昧，追渔父以同嬉。

（张衡《归田赋》）

暧暧远人村，依依墟里烟。狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠。户庭无尘杂，虚室有余闲。

(陶潜《归园田居》)

树树皆秋色，山山唯落晖。牧童驱犊返，猎马带禽归。

(王绩《野望》)

水光潋滟晴方好，山色空濛雨亦奇。

(苏轼《饮湖上初晴后雨》)

绝顶峰攒雪剑，悬崖水挂冰帘……

(《红绣鞋·天台山瀑布寺》)

恨相见的迟，怨归去的疾。

(王实甫《西厢记》)

在民俗俗语中，对称的语言格式更为普遍。人民大众往往用这种整齐语句来反映自己的思想情感，总结斗争的经验，概括处世的哲理。这种语句常常巧妙地把人民的聪明智慧、道德情操和审美趣味完美无缺地融为一体，并蕴含着深邃的哲理性。例如：

举秀才，不知书；举孝廉，父别居；寒素清白浊如泥，高第良将怯如龟。

(汉代民谣)

编筐篓，在收口；描龙凤，在点睛。

(三字句谚语)

千方易得，一效难求。

(四字句谚语)

兴家针挑土，败业水推舟。

(五字句谚语)

人多讲出理来，稻多打出米来。

(六字句谚语)

龙游浅水遭虾戏，虎落平阳被犬欺。

(七字句谚语)

对称，反映了客观事物的真实规律性。所以，在建筑、装饰或其他造型艺术领域中，对称都具有重要的作用。它体现了空间布局的和谐性。古希腊的美学家认为，人的身体美确实在于各个部分之间的比例对称。对称在人们的心理上造成静谧、安定的感觉。因此，人们也往往按照这一规律去改造客观事物，去创造自己的艺术品。例如，在音乐中，多数情况是八拍一句（指 2/4、4/4 拍的歌曲）。这是因为八拍一句的乐句本身可以平分相等的两个部分或四个部分，只有这样，才可以给人以均衡、稳定的感觉，这完全是为适应人的正常心理的需要。当有的歌词并非整齐匀称，或很不规则时，作曲者往往要从全段的节奏上进行妥善调整安排，以使节拍在整体上达到均衡稳定的目的。

对称还具有衬托中心的重要作用。北京是明、清两代封建王朝的都城，它的建筑格局充分体现出前后左右严格对称的特征。天安门与地安门是对称的；东华门与西华门也是对称的。皇宫恰恰坐落在这两条直线的相交点上。这种布局是威严、庄重的，它象征着封建帝王至高无上的绝对统治地位，表现出一切都以皇帝为中心的集权意识。

建筑的整齐对称还可以在人们的心理上唤起“律”的感觉，唤起音乐的节奏美感，给人以和谐统一的印象。从这种意义上说，对称就是和谐，就是严整，就是统一，就是安定，就是静谧。这就不难理解，对仗的语言格式在我国的历史上竟能发展到“畸形”的程度。从先秦到明清，从韵文到散文，对偶的语句比比皆是。文学史上曾出现过“骈体”的文学体式，它简直把严整对偶的语言形式视为声律和谐的唯一形式。从这里可以看出，对偶就是产生韵律美的根源，对仗就是诗韵，就是节奏。到六朝时期，骈俪文体已经发展到了登峰造极的程度。例如：

水毒秦泾，山高赵陁，十里五里，长亭短亭。饥随蜚燕，暗逐流萤。秦中水黑，关上泥青。于时瓦解冰泮，风飞电散。浑然千里，淄渑一乱。雪暗如沙，冰横似岸。逢

赴洛之陆机，见离家之王粲。莫不闻陇水而掩泣，向关山而长叹。

（庾信《哀江南赋》）

明清两代的小说发展起来了。对偶句式一般不太适应于这种接近口语的小说语言形式，但在小说中也不是一概排斥对偶句的，尤其是在小说的标题上，对偶又被派上了用场。这种句式固然具有高度的概括作用，即把一章的故事梗概或情节内容高度浓缩在一个对偶句中，作为章回的标题，读后能使人有一目了然之感，同时在形式上，它还具有直觉的均齐美感，在心理上给人以完美无缺的满足。例如：

张天师祈禳瘟疫 洪太尉误走妖魔

（《水浒传》第一回标题）

王教头私走延安府 九纹龙大闹史家村

（《水浒传》第二回标题）

史大郎夜走华阴县 鲁提辖拳打镇关西

（《水浒传》第三回标题）

鲁智深大闹五台山 赵员外重修文殊院

（《水浒传》第四回标题）

宴桃园豪杰三结义 斩黄巾英雄首立功

（《三国演义》第一回标题）

张翼德怒鞭督邮 何国舅谋诛宦竖

（《三国演义》第二回标题）

议温明董卓叱丁原 馈金珠李肃说吕布

（《三国演义》第三回标题）

废汉帝陈留践位 谋董卓孟德献刀

（《三国演义》第四回标题）

甄士隐梦幻识灵通 贾雨村风尘怀闺秀

（《红楼梦》第一回标题）

贾夫人仙逝扬州城 冷子兴演说荣国府
(《红楼梦》第二回标题)

托内兄如海荐西宾 接外孙贾母惜孤女
(《红楼梦》第三回标题)

薄命女偏逢薄命郎 葫芦僧判断葫芦案
(《红楼梦》第四回标题)

在现代汉语中，对称的句式仍然是人们喜闻乐见的语言模式。在报章杂志中，文章的标题仍喜欢沿用对偶句。这种句式除了具有简明清晰的特点外，还可以使两种不同的事物相映相衬，相得益彰，起到了深化题目的作用。例如：

扛起枪杆能打仗 脱下军装会建设
(《电视周报》文章标题)

无照商贩闹市斗殴，出了命案
文静姑娘药房行骗，丢了人格
(《北京晚报》文章标题)

楹联的产生、发展和繁荣，使这种对偶语句变成了一种独立的文学体式。经过宋、元、明三个朝代的发展和提高，到了清代的乾隆、嘉庆、道光这三代，楹联艺术已经发展到空前繁荣的时期，达到了炉火纯青的艺术境界。在这一期间，楹联艺术不仅继承了历代诗词的优美格调，同时还吸收了散文的传统风格。有些长联，既有诗歌的深邃幽远的意境和形象生动的语言特色，又具有散文的叙述、描写和抒情的独特韵味，它融诗、词、散文的特色于一体，这无疑为楹联艺术的发展开辟了广阔的前景。清代寒士孙髯所撰的长达一百八十字的云南昆明大观楼联就是这一时期杰出的代表作。例如：

五百里滇池，奔来眼底，披襟岸帻，喜茫茫空阔无边；看东骧神骏、西翥灵仪、北走蜿蜒、南翔缟素，高人韵士，何妨选胜登临。趁蟹屿螺洲，梳裹就风鬟雾鬓；更萍天苇地，点缀些翠羽丹霞，莫辜负四围香稻、万顷晴沙、九夏芙蓉、三春杨柳。