

书外红楼

刘敬平 选编

南海出版公司





「民间文本书系」

书外红楼

刘敬平 选编

石頭

二〇〇四 海口

南海出版公司

图书在版编目 (C I P) 数据

书外红楼 / 刘敬平编著. —海口: 南海出版公司,
2004.10

(民间文本书系)

ISBN 7-5442-1430-3

I. 书... II. 刘... III. 民间故事-作品集-中国

IV. I277.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 084080 号

SHU WAI HONG LOU

书外红楼

作 者 刘敬平

责任编辑 刘一民 李 伟

责任校对 战 宏

封面设计 吴 进

出版发行 南海出版公司 电话: (0898) 65350227

社 址 海口市蓝天路友利园大厦 B 座 3 楼 邮编: 570203

电子信箱 nhcbgs@0898.net

经 销 新华书店

印 刷 北京迪鑫印刷厂

开 本 850×1230毫米 1/32

印 张 4.625

字 数 100 千

版 次 2004 年 10 月第 1 版 2004 年 10 月第 1 次印刷

印 数 1~5000 册

书 号 ISBN 7-5442-1430-3

定 价 15.00 元

南海版图书 版权所有 盗版必究

芳心 牡丹

目 录

《红楼梦》是怎样写出来的	1
《红楼》本是刺和珅	6
《石头记》记石头	7
青芝岫与《红楼梦》	9
“荣府”的来历	11
曹雪芹与贾宝玉	12
“黛玉”的由来	13
夜访柳阿姑	15
庙吁和妙玉	17
“白酒鬼”与刘姥姥	19
空空道人与疯和尚	22
空空道人的故事	24
顺治帝与董小宛	27
曹雪芹为什么叫“曹爷”	29
曹雪芹别号的由来	31
野芹治病	33

曹雪芹的医术	35
妙方救人	39
风筝治蝗灾	42
“调虎离山”救村民	46
智献《龙凤图》	48
巧修跑马城	51
妙语救车夫	54
啄木鸟殉葬	57
打鹰洼逮兔鹑	62
雪夜猎银狐	65
曹雪芹传艺	69
粘鸟救饥民	73
智捉玄狐	77
妙计捉金鸽	80
红脸大汉拳惩刁民	84
一武一文治恶霸	86
巧治“骑人”	89
妙语巧对	91
巧制“风筝谜”	93
曹雪芹画扇	95
对联巧讽贪财主	98

癩鬼还能推磨吗	100
出主意鄂比画葡萄	103
清水做寿礼	107
曹雪芹中计	109
“臭财主”的由来	111
棋艺震香山	114
《平湖秋月图》	117
曹雪芹仿作《春牛图》	119
曹雪芹教做盆景	121
曹雪芹品茶	124
曹雪芹种“苹婆果”	126
黑枣树	129
曹雪芹命名“乌云蛙”	131
卖画买酒	132
壁画和折扇	133
曹雪芹“说书”	135



《红楼梦》古版刻本插图

《红楼梦》是怎样写出来的

据说，曹雪芹幼年时，他们家因为亏空织造银两，被雍正皇上罢官和抄了家。抄家后，他们全家便从江南回到北京，住在东城东直门内的老宅里。后来，到乾隆年间，曹雪芹因和皇族仍有内亲关系，故挂名当了宫廷侍卫。内三门上下半个月值宿，不管去不去都拿银子，有时候只是陪着王爷们游玩游玩。听说这个差事俸禄很高。大约在乾隆十一年到十三年间不知为什么不干了。后来到右翼官坊学社当瑟夫（瑟夫：满语，相当汉语的“文化教员”），据说每月十二石米，还有多少两银子，生活比起后来还是相当不错的。他和敦家哥儿俩就是在这里认识的。曹雪芹的年纪比别的瑟夫、恩达（恩达：相当于汉语的“军事教员”）、教习（教习：老师职称）都小，又是个被抄过家的人，老派的教师们就瞧不起他。曹雪芹呢，也是个傲性子的人，嘴又好说，常得罪人。他心想：你们瞧不起我，我还瞧不起你们呢！他想，我的《红楼梦》已经写出了一些，还不如不教这书，到乡下一心写《红楼梦》去哩。于是，乾隆十六年前后，曹雪芹按旗人的规矩，拨旗归营（拨旗归营：遣送回原旗籍），回到香山的正白旗祖居。

他的祖居就是今天四王府西边不远一处邻山傍

水、长满竹子的院落。随他一起来的，还有他的原配夫人和他的儿子。

按照当时旗人的待遇，在宫里做官拿官俸；在宗学里教书拿教俸；拨旗归营就只能拿原俸了。原俸很少，每季一石米，每月四两银子。

曹雪芹就那点钱粮，一家人只能喝粥糊口。他原本有一点积蓄，慢慢地也贴补着花完了。日子不好过，可是他还爱喝点酒，钱上不富裕，就卖字卖画给行家。他字写得好，据说他用棉花团写斗方比别人用抓笔写得还要好十分；他画也画得好，拿手的是画石，皴法精熟，构图奇特，据说秉自家传。他有几个知心的朋友，光景比他多少好一些，有时也周济他一点。

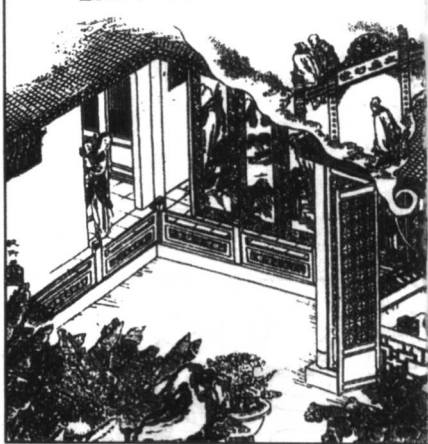
他的朋友，头一位便是鄂比先生。鄂比先生也是满洲旗人，他是镶白旗人，也是不知犯了什么罪，拨归祖居来住。据说他在外边也做过官，对当时官场社会很不满。他文学素养不太高，可是画画很拿手，特别对葡萄、紫藤、翠竹很有研究。他和雪芹相识较早，归香山后，二人的住处只隔一个四王府，他俩就更是形影不离了。他们常在四王府附近的小酒馆里喝酒聊天，曹雪芹常常把他的《红楼梦》故事讲给鄂比听，把写出来的文稿送给他看，鄂比也不客气地提出自己的见解。

曹雪芹穷虽穷，可仍不喜欢和富人接近，所以鄂比先生这年过年送给雪芹一副对联，上面写着：

远富近贫 以礼相交天下有
疏亲慢友 因财绝义世间多

曹雪芹、鄂比，还有敦敏和敦诚四位好友经常聚在香山小酒馆里边谈边饮，有时高兴就联诗起社、挥毫作画。当然更多的时间是听雪芹讲《红楼梦》中的故事。

甄士隐梦幻识通灵



甄士隐梦幻识通灵
《红楼梦》古版刻本插图



据说曹雪芹写《红楼梦》跟着魔一样。他早先在京城当差时就常将纸笔卷藏在腰间,因为当时穿官袍,所以外边一点也显露不出。在家闲坐,出门访友,只要见到好山好水,听到别人讲话中自己用得上的话,他便即刻解开包袱写起来。有时对一些好景色难以一时写下的,干脆就画下来回去琢磨。到香山后,他就索性把包袱围在外边,穿着他那件蓝布二搭裤(指没有领儿的蓝布大褂)、福字履,头发长了也不剃,不管走到什么地方,想写就写,时常拿石头当书桌,甚至和石头说起话来。有一回,他跟人在茶馆里聊天,说着说着,他突然站起来拔腿就往家跑。有人好奇,就跟着去看。等赶到曹家,他已经趴在炕上写他的书了。不了解他的,说他是疯子;了解他的,都佩服他这股犟劲儿。

据说乾隆二十年前后,有个春天,阴雨绵绵,曹雪芹住的老屋子塌了。因为他是被抄家的人,平时人家拿他当“坏人”,房塌了也没人帮他收拾,这一来,他惟一的立足之地也没有了。鄂比先生在香山脚下镶黄旗北营子碉楼下,帮曹雪芹找了两间东房。同院只住一个老太太。这是个荒僻的地方,只有几户人家。他家的后坡有一条通往“毓璜顶”的山道,因为白天行人少,夜里狼多,人们都管它叫做“狼道”。曹雪芹就住在这个不上眼的地方,写他的书,一直到死。

据说曹雪芹在正白旗只住了四年,他的原配夫人就死在老宅里。他搬到北营子只带着他的小儿子,后来又续娶了一个妻子,年纪很轻,没有文化。他的儿子是他的一点希望,好不容易把儿子拉扯到十来岁,乾隆二十八年中秋前后,京城地区闹白喉,一场瘟疫夺去了儿子的生命。曹雪芹晚年得子,儿子的死对他是个致命的打击。他天天到地藏沟(地藏沟:金山背后,象鼻子沟西,正白旗旗人义地)他儿子的坟上去哭。鄂比时常到他家劝解,可是也没有效果。他喝酒



甄士隐梦幻识通灵

《红楼梦》古版本插图

喝得更厉害了，不久也病倒了。但是他并没有停止写书。鄂比帮他整理文稿，劝他保重身体，他对鄂比说：“我总算把它写完了，该写的写了，该骂的也骂了，我要是不行了，你就把它拿去找个机会印出来……”就在这一年的农历除夕，曹雪芹与世长辞了。

鄂比先生忙着为他料理后事。按旗人规矩，活着住旗房，死了进祖坟。曹家是正白旗，祖坟在通州东坝一带，最近的一处也在德胜门外的“卧龙巷”，曹雪芹家贫，这样远路发丧办不起，只能就近下葬了。据说墓地就在香山地藏沟的一块旗人义地里。

帮助曹家料理后事的，除了雪芹的这几位朋友，还有同院那位老太太。她心疼曹雪芹，见他死后家里连买纸钱的钱也没有，心里就更难受。她默默地在曹家柜底找出一些写了字的纸，拿没有字的那面当正面，剪了许多祭奠亡人的纸钱。曹雪芹的后妻哭得死去活来，鄂比先生忙得两天两夜没合眼，没有顾得及管这些杂事。这些纸钱烧了一些，送葬时又沿路撒了一些。送葬归来，鄂比先生忽然发现这些纸钱上面有字，捡起来一看，不由得大叫起来，原来它是《红楼梦》的手稿。他赶快跑到曹家，仔细地查对了曹雪芹的全部遗稿，发现《红楼梦》的后四十回文稿便这样焚为灰烬或随风飘落散失了。幸好鄂比帮曹雪芹包好的那八十回遗稿尚在，而且里边有曹雪芹写作全书的回目和概要。鄂比先生把他们一并保留下来。曹雪芹在世的时候，他也曾经对鄂比先生谈过他写《红楼梦》的全盘计划，后边的结局鄂比先生也极熟悉，所以他很想替亡友续完此书，可是力不从心，鄂比先生的文学修养使他没能担负起这样的重任。

据说又过了好些年，鄂比先生重被朝廷起用，到盛京去做官。他没儿没女，只有一个过继儿子叫高鹗。待高鹗长大之后，他们父子俩合作，鄂比先生讲



张太医论病细穷源

《红楼梦》古版刻本插图

述大概,由高鹗执笔,后经几番修改,用了几年时间,最后才把后四十回《红楼梦》补齐。据说此时鄂比先生已死在调任后的四川的任所了。他的儿子高鹗继承了他的官缺。



金寡婦貪利權受辱

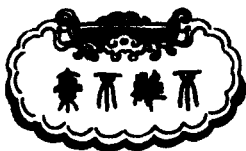
《红楼梦》古版刻本插图

《红楼》本是刺和珅

清朝乾隆、嘉庆年间，提起宰相和珅，满朝文武和天下百姓没有不背地骂他的。性格正直的曹雪芹，当然也痛恨这种腐朽透顶的权佞。这和珅仰仗着有一套欺上瞒下的手腕，平日里抢男霸女、巧取豪夺、无恶不作。家里的金银财宝堆成了山，还不知足，仍到处搜刮民财。凡遇到出言耿直、讽谏朝政的官员，便使尽一切诬陷暗害的手段，排除异己。人们真是把他恨得咬牙切齿的。

曹雪芹写《红楼梦》就是为了揭露他的污秽丑行，拿荣国府和宁国府的骄奢淫逸来暗指和珅的侵吞民财的罪行；最后书里写了抄家业败，也正是当年和珅的下场。因此，《红楼梦》一问世，就特别受到朝野上下的欢迎。人们都认为曹雪芹替他们出了一口气。

西門鎮金耶碑



西門鎮金耶碑



《红楼梦》古版刻本插图

《石头记》记石头

乾隆年间，曹雪芹住在正白旗写《石头记》。香山的老人爱说：“《石头记》记石头。”曹雪芹写的这本书，从一开始说女娲补天剩下的一块顽石，被丢弃在青埂峰下，后来身入红尘，经历了悲欢离合，世态炎凉，一直到顽石归天，全书结束，写的都是一块顽石的故事。

在京西正白旗村西不远，就是樱桃沟。樱桃沟里横卧着一块大石头。这块石头南北长四丈，东西宽两丈，高有一丈，远远望去，好像一个大元宝，人们就叫它“元宝石”。香山流传着几句顺口溜，说：“元宝石，不值钱。石上松，木石缘。”这块元宝石，不是真的宝石，是假（贾）宝石（玉），所以它才不值钱。曹雪芹就是仔细观察了元宝石，觉得它好像通了灵性，才写出了贾宝玉的故事。这就是“记石头”。

在樱桃沟下边的河滩里，有一种黑石头，叫画眉石。这种石头有一种特性，你摸摸它，手染不成黑色，沾点清水研一研，能够画出黑道道，再用水一冲，还能把黑道洗掉。所以过去皇宫里的嫔妃宫女和满族旗人妇女，就拿来描眉用，老年妇女也有用它染发的。画眉石也叫“黛石”，黛石就是黛玉。曹雪芹用黛玉给他书里的女主角起名字，写了她“质本洁来还洁去”的悲剧故事。这不又是“记石头”吗？



宁国府宝玉会泰钟
《红楼梦》古版本插图

离元宝石不远，还有一块两丈多高的大青石，青石上孤零零地长着一棵一尺粗细的柏树，树根把山石撑开了一道缝，扎到石头底下一股山泉里。泉水常年浇灌着柏树，柏树好像生长在大青石上。老百姓管这桩奇景叫“石上松”。曹雪芹受了这石上松的启发，写出了贾宝玉和林黛玉的爱情故事——木石姻缘。这就是人们常说的“石上松，木石缘”。这又是在“记石头”了。

曹雪芹在什么地方写他的《石头记》呢？有时候在正白旗村的家里写，有时候在峪村酒馆写，有时候在山上写。在山上他最常去的地方，就是樱桃沟。他总是把笔墨纸张包在小包袱里，围在腰间，漫步到山涧里，登上元宝石。这块大石头上有一个凹坑，坑里又凸出来一块方石，好像桌面，曹雪芹就是在这张“石桌”上写他的《石头记》。有时，他整天都在元宝石上写书，饿了就吃口干粮，渴了就喝口泉水。就这样，前前后后花了十年工夫，才把书写完了。

曹雪芹的《石头记》已经流传了两百多年。每当人们在樱桃沟看到元宝石和石上松的时候，就会想到曹雪芹刻苦著书的情景，对这位大文学家怀着很深的敬意。



王熙凤绣像

《红楼梦》古版刻本插图

青芝岫与《红楼梦》

清代乾隆修建清漪园和圆明园时，寻遍天下奇石异木，就是少两块像样儿的定鼎石。有一回，乾隆南巡路过良乡城，见大道边荒郊野地里丢着两块巨石，乾隆一眼就看上了，忙叫：“停轿！”叫来良乡地方官问他：“这两块石头为什么丢弃在这儿？”地方官回禀说：“这两块石头说来话长呀！这还是明朝的米万钟丢在这儿的，当年他为了造勺园到处选灵石，并且不惜破万金从良乡‘大石窝’里开石头，这两块石头就是这么开出来的，可是要运进京城费劲儿大了！结果只运到良乡郊外，家里的金银全花尽了，就丢在这儿了。老百姓都叫它‘丧家石’，所以没有人敢再用它，一丢就丢了一二百年。下官不敢造次，所以也没敢献给皇上……”

乾隆眼珠一转说：“这两块石头才是真正的‘灵石’呀！它在这儿等我两百年了，那米万钟哪儿能享用这等仙石，舍我而其谁能乎？我要把它当成定鼎石，一块给清漪，一块镇圆明……”就这样，大青石运到万寿山的乐寿堂前，原本是立着的，可一夜的工夫倒下了，定鼎石哪有倒着的？对大清国不吉利呀！刘罗锅子看乾隆和老太后全有怒气，于是对皇上说：“啊呀！好大的一堆灵芝呀！这可真是一棵灵仙石呀！”说来也怪，这石块还真的像灵芝那样翘起来了，远看真像一只青青的灵芝。乾隆一听转怒为喜，马上叫人拿过文房四宝，提笔写上“青芝岫”三个大



刘姥姥一进荣国府
《红楼梦》古版本插图

字，也就是灵芝山的意思。又写了“神瑛”、“玉秀”几个字，大臣们还写诗文赞颂一番。这块石头，长二丈四、高一丈二、宽六尺，乾隆称它为“雄石”。而那块小青石呢？运到圆明园的时赏斋，乾隆命名为“青云片”三个字，还有八首诗。这块石头高九尺，长一丈，周长二丈一，乾隆称这块石头为“雌石”。这两块石头就这样成了皇家园林的仙石了。后来圆明园毁掉后，人们将“青云片”运到中山公园来今雨轩那地方，安置至今。

曹雪芹在《红楼梦》中提到过这块石头，他写道：“原来近日风流冤家，又将造劫历世。但不知起于何处，落于何方？”“只因西方灵河岸上，三生石畔，有绛珠草一株。那时这个石头，因娲皇未用，却也落得逍遥自在，各处去游玩。一日，来到警幻仙子处，那仙子知他有些来历，因留他在赤霞宫居住，就命他为赤霞宫神瑛侍者……”

据说，曹雪芹这里写的正是这块青芝岫，并且借这块石头点明“又将造劫历世。不知起于何处，落于何方？”并且明目张胆地把乾隆书写给青芝岫的“神瑛”、“玉秀”也写进书中为“神瑛侍者”，足见曹雪芹是非常了解运这两块石头前前后后的事的。他非常辛辣地给予嘲讽，把这块定鼎石仍然写成了“丧家石”，怪不得曹雪芹要它最后“白茫茫大地一片真干净”呢！



贾宝玉初试云雨情
《红楼梦》古版本插图

“荣府”的来历

据老人说，曹雪芹写《红楼梦》中提到的“荣府”，乃是他父亲和叔叔名字的谐音。关于这些名字的来历还有段传说呢！

那时候都说康熙皇帝是吃曹家奶长大的，跟曹家关系非常密切，为报恩，赏他家一个江南织造的肥缺。而且每次南巡都住在曹雪芹他爷爷的织造府内。

有一回，康熙南巡，接见曹寅时顺便问他儿子连生长大了没有？曹寅赶紧给老主子磕头，感谢老主子惦记自己的儿子，于是马上叫来连生给老主子磕头。皇上一见，说：“真是个大头娃娃，必定有出息。”于是赐名“曹颀”。正巧曹寅兄弟的孩子，曹颀的弟弟，也在府上，曹寅请老主子一并赐名，康熙叫他进来，这小孩儿特别机灵，进来跪下磕头还说：“祝老主子万寿无疆！”康熙说：“抬头我看看！”小孩儿说：“无知小儿不敢抬头！”康熙也笑了，说：“好，既然不肯抬头，你就叫曹颀吧！”

“谢老主子赐福！曹颀三拜九叩首！”把康熙给乐得直夸奖：“咱旗下子弟如此聪明者不多也！”日后果然给以重任。这曹颀就是曹雪芹的父亲。是曹颀把曹雪芹养大的，所以曹雪芹写书时，取了他父亲的名字“颀”和他叔叔“颀”谐音而成“荣府”，说是“荣宁二公”、“二府”，他只写“荣府”，正是这原因。



秦氏绣像

《红楼梦》古版本插图