



古龙妙语录

台湾新武侠小说

鬼才古龙

聪明的女人都不美丽，美丽的女人都不聪明，因为她们忙着修饰自己的脸，已没功夫修饰自己的心了。

——【萧十一郎】

每个男人都有野心，都应该有野心。换一种说法，野心就是雄心。没有雄心壮志的男人，根本就不算男人。

——【圆月弯刀】

李潜龙 / 编





古
龙
妙
语
录

古龙其人其事其书

——江上鸥

古龙本姓熊名耀华。1937年生于大陆(一说1936——1937)之间。

古龙一名乃是1960年开始写作武侠小说时起用的笔名。

他祖籍江西,随父母迁台。在台读书至淡江英专(今台湾淡江大学),也许是就读西文的原因,他十分喜爱西方文学,这对于他在后来进入创作时西为中用,特别是将语言、结构方面的关键因素引入中国武侠小说起了很重要的作用。

在人才辈出的台湾武侠小说作家中,古龙出道不是很早,1960年才开始武侠小说习作,第一部作品《苍穹神剑》只能算是小试牛刀,谈不上创意,而且艺术技巧平平。此其间他与卧龙生、诸葛青云、司马翎交谊,此三人当时名噪一隅,为台湾武侠小说界誉为

“三剑客”，声誉耀耀煌煌。也许是性格使然，古龙并不甘愿做三剑客的剑童、小兄弟。他有他的抱负，一方面与三人交往承受三剑客居高临下的压力，一方面努力登攀，潜心悟道，他得出了一个结论，必须求新求变。他在撰写出《月异星邪》、《剑气书香》、《失魂引》等书以后。携一位美女远隐山村，一去三年。

古龙有父母家庭姐妹，父母离异使他很小就失去母爱和家庭温暖，致使他由孤独、寂寞演变成一个现代浪子。他没有寻常人的家的归属感，而爬格子的职业注定是个狭窄的空间，是容不下浪子的情怀的。为此他爱美人、爱酒。英雄自爱，侠士自重，携美酒拥美人，醉卧山村。然而，都市浪子和田园生活是格格不入的，所以不到三年，终耐不住寂寞，就离开了他隐居的山间小镇——芳镇，重入了江湖。不过美女相伴优游的山野生活对他的写作是有启迪和帮助的。

古龙一生是在美色与酒中度过的。因酒生文、因酒生事、因酒伤身、因酒而歿。

李白斗酒诗百篇，古龙的创作十分丰硕是否与酒有关？显而易见酒能生文，因为，酒能使他忘记自己心中的哀愁，酒精能解他的寂寞。酒得以使他进入一种亚环境，一种创作境界。

古龙嗜酒如命，发展到后来，便常常酗酒，他因酒而受伤，那一回，他的朋友知道古龙善饮，邀他到吟松

阁酒楼畅饮。杯樽斟满，酒菜摆开，喝个高下。

古龙去了，他心高气傲，觉得拼酒乏味，于是拒绝，朋友觉得不够面子，一言不合争吵起来，对方拔刀便刺，古大侠在书中虽然叱咤风云，面对钢刀却无了套路，臂上中刀，鲜血直流。

古龙因酒而病，亡于酒色，古龙自中年以后，得了肝病，数度病危住院，肝火上旺，更加重了他的悲感情绪，无法戒绝的酒，又进一步加速了他的离去，最终死于肝硬化引起食道瘤大出血。

他的好友们为他举行了一个别具一格的葬礼。送行者，每人带了一瓶古龙生前最爱喝的XO，共四十八瓶（古龙卒年48岁）依次放在他身左身右，身前身后，用以壮别。倪匡挽道：“人间无古龙，心中有古龙。”乔奇挽道：“小李飞刀成绝响，人间不见楚留香。”

古龙很爱美色，不能一日无女人，而女人也趋之若鹜，古龙爱女色，但不致重色轻友，常常为了朋友，而舍弃他心爱的女人，他认为女人可以再找，朋友知己难觅，不能舍朋友而重女人。这是他对女人与朋友的态度，也是很多女人恨他的原因之一。

在古龙的作品中是离不了美女和酒的，如同他在生活中离不开美女和酒一样。酒和美女给他灵感，助他文思，古龙的朋友于志宏先生说：可以这样说古龙每一部著作后面都有一个女人。古龙自己也承认，没

有女人，自己就无法生活。古龙第一个同居者郑莉莉在芳镇分手以后又迷恋上了另一个艳丽的舞女叶雪，同居时间不算很长，又与另一个高中女生梅宝珠正式成婚。这三位娇娘分别为古龙生下一子，三个都是男儿，其中大儿子取名熊小龙，后随母姓郑。长大后成为台湾柔道高手真正的武士。然而，色是刮骨钢刀，古大侠之死，色无疑也是凶手之一。过度的酒色加速了他的死亡。古龙与梅宝珠分手以后又与另一位漂亮、年轻的女高中生于秀玲堕入爱河，于秀玲陪伴古龙走完了人生最后时光。也许就是因为这个原因，在古龙书中写得最深刻的便是女人、爱、爱的箴言和对爱的人生感悟。

就在那次拥美女优游山林三年后重入江湖，他完成了他创作生涯中一个重大的跳跃，写作了《绝代双骄》和楚留香传奇。

古龙名扬四海得力于传媒的魔力。九十年代写了电影剧本《萧十一郎》由香港大导演徐增宏先生拍成影片，接下来另一名大导演楚原文连续把他的小说搬上银幕。

由于票房价值的缘故，古龙的作品价值飚升，古龙也因此而超越三剑客成为台湾第一剑手。

古龙的武侠小说前后风格迥异，早期作品走的是传统的路子，如《失魂引》《孤星传》、《剑气书香》《月异

星邪》等，未能突破创新。就情节布局诡异，悬念设置巧妙而言，他能不断将读者引入胜景，但缺乏深度，缺乏那种作家对人生价值的思索，人性的阐发，缺乏一种深邃的意境。而从《浣花洗剑录》开始，境界步步高起来。叶洪生先生在论及这一点时说：“作为一个改革传统的急先锋，古龙汲取了日本名作家吉川英治《宫本武藏》所彰显的：‘以剑道参悟人生真谛’，战前气氛一刀而决，会通了金庸《神雕侠侣》的‘无声胜有声’之剑说，而发‘无招破有招’，于是写《浣花洗剑录》便与众不同，境界自高。”

《浣花洗剑录》写的是一个日本剑客特意到中国来求证“武道”最后终于得到了无招破有招的答案，后瞑目以逝，死得其所。古龙通过书中人紫衣侯之口，阐释无上剑道之理。在这本书中古龙以浓郁的艺术氛围和人性价值的重估而推陈出新。创造出了以后运用广泛的“迎风一刀斩”的手法。

由于西方文学的影响，电影技巧的引入，自身才华的发挥，古龙创造了散文诗式的武侠小说新文体。

这也是古龙刻意追求的，他在《多情剑客无情剑》一书的原版序中说道：“我们这一代武侠小说如果真是由平江不肖生的《江湖奇侠传》开始，至还珠楼主的《蜀山剑侠传》到达巅峰；至王度庐《铁骑银瓶》和朱贞木的《七杀碑》为一变，至金庸的《射雕英雄传》又一

变，到现在又有十几年了，现在无疑又已到了应该变的时候了。”“要求变，就得求新，就得突破那些陈旧的固定的形式尝试去吸收。谁规定武侠小说一定要怎样写，才能算正宗的武侠小说？武侠小说也和别的小说一样，要能吸引人，能振奋人心，激起人心的共鸣，这就是成功的。”

这可以看作是古龙求新求变的宣言。他求新求变主要体现在以下几个方面：

1、求新求变最突出的最鲜明的体现是在语言上。

旧武侠小说的叙事形式已经有了有头有尾，起承转合的固定规范。古龙前期的作品仍是继承前人的风格和写作技巧，而他求变就在于首先对这种语言模式进行突破，略去一般武侠小说常见的详尽的描述。简化对人物、事件、行动过程的详细交代，用精辟的描述语言画龙点睛式地刻画人物。下笔纵横恣肆不墨守成规，刻画人物性格，跳跃式地推进事件的发展，给读者留下更多想像空间，一扫过去旧武侠小说那种芜杂的叙事形式、冗长的叙事风格。他的小说语言句式短，句法多变、简洁利落，是一种不多见的散文诗式的笔调。叙事从不平铺直叙。追求奇峰突起的艺术效果。他创造了全新的风格，不仅区别于旧派，而且也区别于同辈的武侠小说作家而开创了新派。他的创造对于武侠小说的发展是具有划时代意义的。

2、求变体现在武功打斗的描述上。

武功打斗是武侠小说不可或缺的要素，旧派武侠小说讲究一招一式的动作描写，而古龙往往以省略的手法，以迎风一刀斩的手法，简化一切对决场面。他常常把明场决斗改成暗场处理。快刀只是一刀，飞快的一刀，快剑也只是一剑，快得只见一道剑光的一剑。这样做常常收到意想不到的效果。

古龙认为：“应该怎样来写动作，的确也是武侠小说一大难题，我总认为‘动作’并不一定就是‘打’，小说中的动作和电影画面的动作，可以给人一种生猛的刺激，但小说中描写的动作就是没有电影画面中这种鲜明刺激罢了。小说中动作的描写，应该是简单、短而有力的，虎虎有生气的不落俗套的。小说中动作的描写，应~~该~~先制造冲突，情感的冲突，尽量将各种冲突堆构成一个高潮。然后你再制造气氛，紧张的气氛、萧杀的气氛，用气氛来烘托动作的刺激，武侠小说毕竟不是国术指导。武侠小说也不是教你如何去打人杀人的，血和暴力虽然永远有他的吸引力，但是太多的血和暴力就会令人反胃。”

这是汉麟出版社在出版古龙《天涯、明月、刀》一书时，由古龙自己撰写的前言，这可以说是古龙武侠小说中关于动作描写主张的一种剖白，武侠小说毕竟不是国术指导，也不是教你如何去打人、杀人的。因

此，他主张武侠小说不应该去一招一式地作细致的繁琐的打斗描述，以此为契机，他在以后的武侠小说中重精神不重招式，重情节不重套路。关于打斗的气氛烘托是热烈又热烈，关于打斗的动作描写简单又简单，往往是一刀、一剑，快得不能再快的一刀、一剑。

且看《天涯、明月、刀》中的一段描写：

傅红雪的刀。

天上地下、独一无二的刀。

刀光又一闪、只一闪。

四只手上都被划破道血口，木头人手里原来也有血的。

就这样简炼、就这样明白、就这样留下了极大的空间，你可以通过想像获得很多很多的补充。

《天涯、明月、刀》可以说是动作求新的最典型的版本。古龙以极简炼的语言写傅红雪和卓玉贞被活埋在山洞中以后的情感变化：生的企求与死神之间的拼搏，完全是映画式的，通过读那一段故事，你可以闭上眼得到一幅又一幅连贯的画面，去体验画面以外的意愿。情节十分曲折，而武功描写十分简单。

死——杀死对手赵平；生——卓玉贞山洞产子；死——石壁倒塌，面临绝境。当傅红雪全心全意对待的女人卓玉贞最后用重手法对付傅红雪时，真正地把傅红雪出其不意地推向又一新的绝境。至此武林霸

手公子羽设计惩恶扬善，致江湖刀客傅红雪于绝地的
大阴谋才致完全暴露。小说紧紧围绕傅红雪的命运
展开一个个悬念，情节跌宕、曲折，故事扑朔迷离，奇
中逞奇，险中求险。而语言却十分地俭，十分地省，十
分地精炼。

3、古龙求新求变还体现在人物内涵上。林无愁
认为“他写楚留香写的不是小偷，是艺术家；他写醉猫
胡铁花，写的不是酒徒，是艺术家；他写杀手一点红，
写的不是屠夫，是艺术家；他写女厨子甜儿，写的不是
厨子，也是艺术家——他有一个大的企图，即使是普
通的人物，也用艺术的手段。古龙小说是他的梦想世
界，也是许多人的梦想世界。”

古龙终其一生写了六十八部武侠小说，处女作为
《苍穹神剑》，最后遗作为《猎鹰赌局》。其中《楚留香
传奇》包括《血海飘香》《大沙漠》《画眉鸟》三部。《多
情剑客无情剑》分为《风云第一刀》《铁胆大侠魂》两
部。分算计为七十一部。

古龙自己说过：“武侠小说若想提高自己的地位，
就得变，若想提高读者的兴趣，也得变，不但应该变，
而且是非变不可，怎么变呢？有人说应该从武变到
侠，若将这句话说得更明白些，也就是武侠小说中应
该多写光明，少写些黑暗；多写些人性，少写些血。也
有人说这样一变，武侠小说就根本变了质，就不是正

宗的武侠小说了，有的读者根本就不愿接受，不能接受，这两种说法也许都不错，所以我们只有尝试，不断地尝试。我们不敢奢望别人将我们的武侠小说看成文学，至少总希望别人能将它看成小说。也和别的小说一样有同等的地位，同样能振奋人心，同样能激起人心的共鸣。”

古龙求新求变的创作风格，在它的众多作品中留下无数珠玑璀璨的妙语：有对世事万象精道的阐述，有对玄妙境界机智的描写，有对人心性录入骨的刻画。这些都远远地超越了传统武侠小说的情节故事，而上升为真正的文学，给人启迪，耐人欣赏。

而这本题为《古龙妙语录》，大有艺海集珠的味道，用浓缩的办法将古龙创作中的精髓集中到了一起，这是李潜龙先生从古龙的七十一部著作中采撷的珠玑妙语集束而成，也可以说是古龙的语言精华，在这本书里既有许多庄重凝炼的箴言，还有许多充满哲理的妙句，更有许多意蕴深邃的人生感悟，这一切都是古龙的人生体验、古龙思想的结晶、语言艺术的升华。

目 录

古龙其人其事其书

..... 江上鸥 (1)

- 一、 人在江湖 (1)
- 二、 剑道侠气 (9)
- 三、 英雄勋业 (13)
- 四、 智勇忠诚 (19)
- 五、 人生箴言 (29)
- 六、 天机时运 (43)
- 七、 杀手恩怨 (51)
- 八、 美人情爱 (71)
- 九、 生死岁月 (103)
- 十、 心魔意劫 (127)
- 十一、 处世之道 (157)

十二、名利荣辱	(179)
十三、人性善恶	(185)
十四、喜怒哀乐	(195)
十五、男女之间	(205)
十六、酒色财气	(245)

一、人在江湖

一个人到了江湖，有时候很多事都是身不由主的，杀人也一样。

《三少爷的剑》

——人在江湖，岂非本就像风中的落叶，水中的浮萍？

《三少爷的剑》

古龙妙语录

江湖是凶险的，却也是公平的，只要有才能的人，就能成名，他的生命也就立刻变得绚烂而多彩。

《名剑风流》

江湖多风险，但是很公平，只要有才能的人，就一定很公平。

一个人只要能成名，就能得到他所想要的一切，他的生命就会完全改变，变得绚烂辉煌，多姿多彩，只可惜他们的生命往往短暂如流星。

因为他们是江湖中人。

江湖人的生命，本就是没有根的，正如风中的落叶，水上的浮萍。

《白玉老虎》

世间最可怕的，就是些小人！真正的绿林豪客，讲究的是明刀真枪，三刀六眼，卑鄙齷齪的事却很少做。

《飘香剑雨》

女人本就时常会有一些神妙奇异的感觉，就好像野兽的某种本能一样。

她们若没有这种感觉，要在这男人的世界上活着，岂

非更不容易。

《剑花·烟雨·江南》

江湖中的生活有时也的确是多姿多姿，令人难以忘怀。

所以还是有很多人，宁愿牺牲这一生的安定和幸福，来换取那一瞬间的光采。

《剑花·烟雨·江南》

——你不让我活下去，我当然也不想让你活下去。

这本是江湖人做事的原则。

《三少爷的剑》

人类。

——谁知道人类有多少不如意、不幸福、不快乐的事，是隐藏在如意、幸福、快乐中的？

《三少爷的剑》

一个人在经历过很多悲惨和不幸之后，还能保持心境