

二十世纪的吉他

古典吉他世界名曲

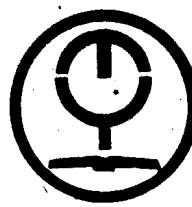
叶莱 陈默 编著

ROMANTIC
GUITAR

北京体育学院出版社

责任编辑 鲁牧
封面设计 徐中益
封面题字 杨再春

J623/10:4



浪漫的吉他
古典吉他世界名曲
叶菜 陈默 编著
北京体育学院出版社出版
(北京西郊圆明园东路)
北京体育学院印刷厂印刷
新华书店北京发行所发行
*

开本787×1092 毫米 1/16 印张: 4
1987年4月第1版 1987年4月第1次印刷
册数: 45000
统一书号: ISBN7810030051/J5 定价: 1.60元
8451·24

6162

前　　言

社会和生活中的一些现象实在很有意思：城市高度发展了，人们却又回归乡村，重返自然。紧身服、喇叭裤穿腻了，蝙蝠衫、牛仔裤便又风靡开来。流行音乐、流行歌曲“劲热”了几年，许多人又对传统的古典音乐青睐了……。

实际上，传统的古典的东西之所以能够经得住时间的检验而不衰，本身就证明了其价值，因为这里存在着一种隽永、酣畅、沉稳的美，尤如一坛陈年老酒，酿存越久远、就越醇香。

于是，西班牙古典吉它才能在夏威夷吉它、民谣吉它、甚至电吉它等众多类型的吉它世界中占有主要一席，仍然受到那么多爱好者的喜爱。

其实，追述起来，早在16世纪时，吉它就进入了古典音乐领域，到18世纪时一批杰出的吉它作曲家与演奏家又把它提高到了一个崭新的高度，难怪连贝多芬也赞道：“吉它就如一个小管弦乐团。”

几百年来，许多吉它作曲家为我们留下了大量不朽的吉它名曲，许多现代大师又为这一宝库添进了新的旋律。在这集里，我们精选了吉它十大名曲中的主要几首，以及其它一些优美的曲子，大家可以从里面领略这种纯古典风格的古朴和深刻。

应该指出，这些曲子中有一些难度是很大的，不但连贯地弹出旋律~~而且更~~，弹出的是原作所要反映的意境和风格。大家不妨先多听听录音，然后再~~根据乐曲的原曲的理解~~弹好。为了便于理解，我们在曲集的最后对主要曲子进行了介绍，~~供参考~~。

无疑，古典吉它的历史还将从我们这一代继续往下谱写，但是无论怎样发展，这些曲子都将同西班牙吉它同存！

编　者

1987年立春于北京

目 录

爱的罗曼斯	1
阿尔罕布拉宫的回忆	4
泪	8
阿狄利达	9
月光	10
“魔笛”主题变奏曲	11
阿美利亚的誓言	17
阿斯图利亚斯	19
教堂	24
拉利亚的祭典	31
格拉纳达	35
探戈	39
“荒城之月”变奏曲	41
“樱花”变奏曲	46
绿袖子	49
C大调小奏鸣曲	51
马祖卡	56
雨滴	58
探戈	60
华尔滋	61
部分名曲简介	62

爱的罗曼斯

The sheet music is for a piece titled "爱的罗曼斯". It is written in G major and 2/4 time. The music is divided into six staves, each starting with a dynamic marking. The first staff begins with $\text{f} \cdot$, the second with f , the third with $\text{f} \cdot$, the fourth with m , the fifth with p , and the sixth with p . The notation includes various note values such as eighth and sixteenth notes, rests, and grace notes. Measure numbers 17.12, 18, and C.5 are indicated above the staves. The music concludes with a final dynamic marking at the end of the sixth staff.

C.5 -

C.7 -



阿尔罕布拉宫的回忆

泰勒加

Andante

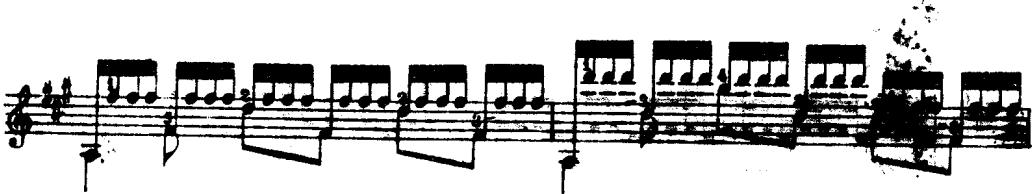
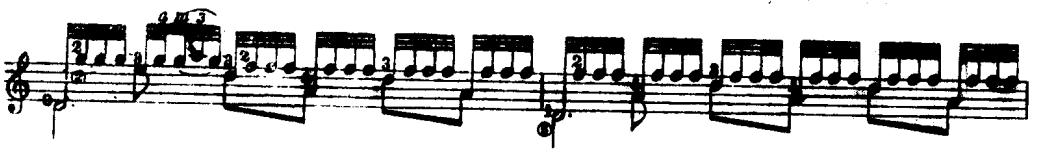
p am i p am i p am i

p am i p am i p am i

C. 5

C. 8 C. 7

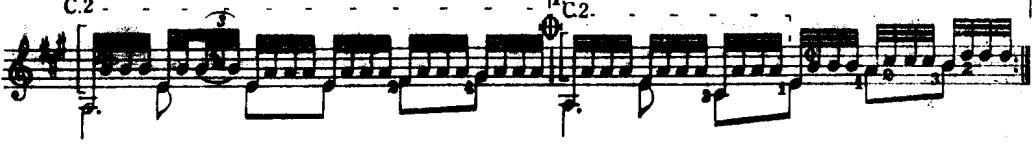
C. 9 p am i p am i

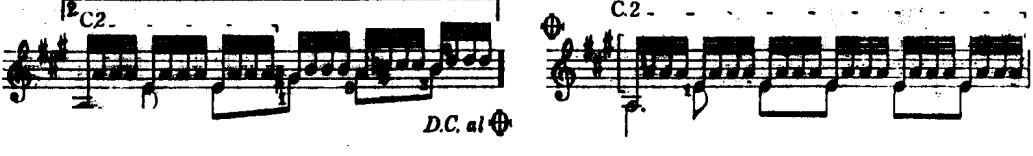


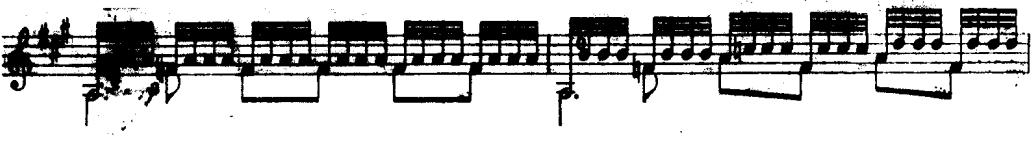
C.2. - - - - -


 C.4. - - - - -




 C.2. - - - - -


 I C.2. - - - - -


 I² C.2. - - - - -


 D.C. al \oplus


C.2

C.2

C.2

C.2

C.2

C.2

ritard.

pp

ppp

p ritard.

C.2

C.2

泪

泰勒加

Andante $\text{♩} = 76$

C.9.

C.7.

C.2.

Fine

mf

C.7.

D.C. al Fine

阿狄利达

Mazurka
Lento

泰勒加

un poco cresc.

Fine

un poco cresc.

ritard.

C.4. C.4. C.4. C.9. C.7.

un poco rit.

a tempo.

molto ten.

rit.

D.C. al Fine

月光

索尔

C.2
rit.
C.2
rit.
C.2
rit.
C.2
rit.
C.2
rit.
C.2
C.4
C.2

“魔笛”主题变奏曲

索尔

Introduction
Andante largo

dolce

ar.
nat.
ar.
nat.
ar.
nat.
ar.
nat.
ar.
nat.
ar.
nat.

Theme

Andante moderato



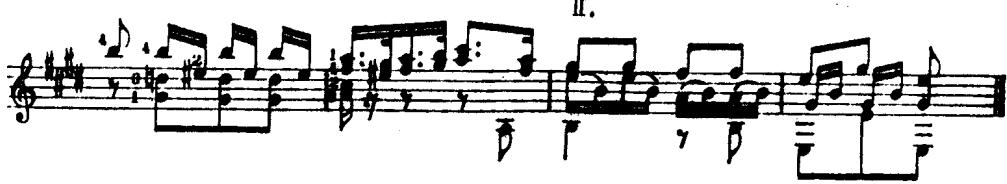
II.



II.



II.



Var. 1



Var. 2

