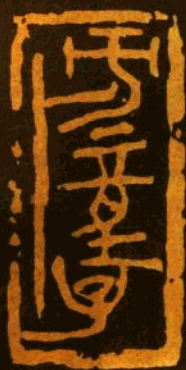


趙海明印選

天康





作者簡介

趙海明，字子謙，號冉翹。祖籍黑龍江省呼蘭縣，一九六二年九月出生於海南省海口市。現為中國國家（北京）圖書館館員，中國書法家協會會員，北京印社社員。其作品入選第三、四屆全國書法篆刻展，全國首屆篆刻藝術展，第三屆全國中青年書法篆刻展。曾獲北京市書法家優秀作品展三等獎，北京地區篆刻大獎賽一等獎等。傳記收入《中國當代書畫家大辭典》、《中國書法界人名大辭典》、《中國印人名鑒》。

海印

一道非一朝一日之功必任艱苦敏求方

能有所成就今觀弟子海印携來印稿

吾為之欣慰其刻印初學漸派上進秦漢

後兼學篆易碩趙之謙齊白石諸家

之法海印刻甚善于思考其作品

左拙渾厚恰人以博大之或於方寸之中

章法分佈有極表現出細微筆意刀法

胆大粗曠又能精密切微有至廣大而精

微之或海印學印五載有此成績實屬難

得并學習書法篆刻理論更充實了進益
現任職于北京圖書館善本部金石組
在工作之餘廣讀詩文旁搜博取研習諸
家之法臨摹了大量的碑帖古金碑凡文字
眼界大为開闊正值而立之年其成就不可
限量也余老矣手不能刻案于海內
恩望焉

丙寅中秋琴韻軒堂楊大鈞時題

七十五歲



序

第一次在中國書店看到錢裝手拓本《海明篆刻》至今已有近三年了。海明的作品給我的印象是：師法吳昌碩，刻得相當不錯。以後在幾次書法篆刻評選工作中，都見到海明的作品，因而很想結識其人。北京印社於一九八八年八月二十日成立，然而第一批社員中没有海明。直到第二批社員入社時，才見到海明，是一位言詞不多，常帶笑容，時含幽默的青年。從交談中得知，海明篆刻初師已故的駱叔煥先生。我交游甚寡，無緣結識駱先生，但從海明的作品來推想，駱先生定是一位尊重傳統又循循善誘的良師。

當今的篆刻界正處在中青年大展才華，名家輩出的時期。他們或深究古璽，或致力於明清以來的篆刻流派。其共同之處是對古典的重視，對把握傳統的強調，旨在出新。又因個人的才質及所學，以及西方文藝理論的影響。因而呈現出極其豐富的，大異于前輩印人的風貌。可以說是百花齊放、百家爭鳴。然而傑出者的成就，更引出了衆多的追隨者，某些追隨者往往只看到別人成功的一面，不肯在基礎上刻苦磨練，只襲取成功者的面目，形成了千人一面的現象，故被斥為「流行病」。更有甚者是毫無基礎便標榜創新炫奇弄怪，招搖過市，剛進入篆刻界便面臨淘汰出局的危險，這在各級評選工作中是隨處可見的。當然這只是盲目追隨者與淺薄者的可悲，不能歸咎于成功者與西方藝術思想。然而却是後來者應引以為戒的。

北京愛好篆刻的青年朋友也不少，有相當水平的却不太多。這是因為某些教學者的素質太差，以為篆刻僅是一門手藝，而不重視文學、文字學、篆刻理論及書法的教育，其實這些「人師」也沒有多方面的修

養，登上講壇已勉爲其難，還能指望他們什麼呢。所以我說駱先生是一位良師，能爲北京培養出海明這樣的青年印人。

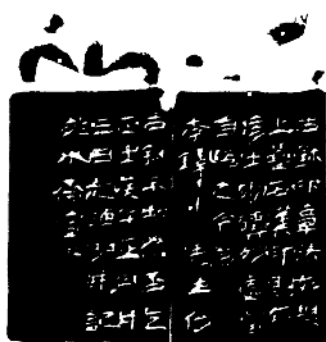
綜觀海明刻印，雖宗吳缶翁，亦旁及古璽、漢印，更參以金文、甲骨、錢幣等，也受到現代一些著名印人的影響，路子是很寬廣的。但海明畢竟年青，有的作品還不很成熟，有的文字處理得不够恰當。這在每個人從藝的道路上是必然會出現的，是很正常的現象。今後要多在文字和書法上追求，我相信不久的將來，海明的篆刻定會更上一層。這正是我們早從事篆刻幾年的人所期待的。

北京工藝美術出版社準備出版海明的印譜，海明請我寫幾句，因隨便寫點感想，就算代序吧。

熊伯齊 一九九一年十月



趙海明篆刻選



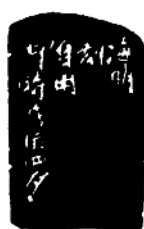


趙海明篆刻選





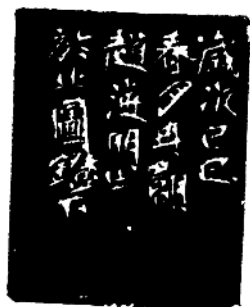
趙海明篆刻選



冉翊（附邊款）

海明之印

子謙



趙海明篆刻選





東山歸書
 學問之創始，自古以來，格是在
 學問傳統之基礎上，創始何暇
 高傳統與創新，是無涉相與
 已巳初春，趙海明識并記

趙海明篆刻選



子謙（附邊款） 子謙之鉢 清水軒主



趙海明篆刻選