

MIN ZU YUE QI DA JIAO SHI CONG SHU

民族乐器大教室丛书

JIAOCHENG

钱伟宏 主编

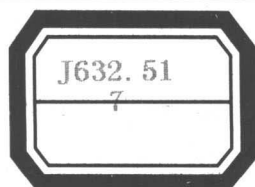


扬琴

初级教程

Chu Ji Jiao Cheng

同心出版社



乐器大教室丛书

扬琴初级教程

YANGQINCHUJIJIAOCHENG

钱伟宏 主编



同心出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

扬琴初级教程 / 钱伟宏主编. —北京: 同心出版社, 2004
(民族乐器大教室丛书)

ISBN 7-80593-838-5

I. 扬... II. 钱... III. 扬琴—奏法—教材 IV. J632.51

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 018000 号

扬琴初级教程

出版发行: 同心出版社

地 址: 北京市朝阳区和平里西街 21 号

邮 编: 100013

电 话: (010) 84276223

印 刷: 北京市燕山印刷厂

经 销: 各地新华书店

版 次: 2004 年 5 月第 1 版

2004 年 5 月第 1 次印刷

开 本: 850×1168 毫米 16 开本

印 张: 12

字 数: 355 千字

印 数: 1-12000 册

书 号: ISBN 7-80593-838-5/J · 108

定 价: 18.00 元

作者简介



钱伟宏 中国戏曲学院扬琴专业教师。自幼随我国“东北流派”扬琴大师宿英先生学习扬琴。因其精湛的演奏技艺，1986年，在“东北三省民族器乐比赛”中荣获扬琴演奏三等奖；1987年，在“第二届全国青少年器乐大赛”中荣获扬琴优秀演奏奖。

1991年考入沈阳音乐学院附中，先后师从演奏家刘寒力教授、张学生教授；1994年考入中央音乐学院民乐系（本科），师从我国

著名扬琴教育家、改革家桂习礼教授，此间担任中国青年民族管弦乐团扬琴首席；1995年，在“国际中国民族乐器独奏大赛”中荣获扬琴优秀演奏奖；1998年，以优异成绩毕业于中央音乐学院，获学士学位；1999年，考取该院扬琴硕士研究生，继续师从桂习礼教授，期间还得到黄河教授和项祖华教授的指导和帮助。在研究生学习阶段著有论文《继承传统不断创新——建国以后扬琴演奏技法研究》；2002年，成功地举办了“扬琴个人独奏音乐会”，赢得广泛赞誉，中央电视台、《人民音乐》、《音乐周报》等多家媒体均作了详细报道。同年7月，获得扬琴表演与教学硕士学位。

2002年8月，在国家文化部举办的“中国青年艺术大赛第一届民族乐器独奏比赛”中荣获扬琴青年专业组铜奖。2003年3月出版发行了《钱伟宏扬琴个人演奏专辑》VCD，此专辑被列入“十五”国家重点音像出版规划。

序

由钱伟宏编著的《民族乐器大教室——扬琴基础教程》出版了，这对于十多年来一直刻苦钻研、勤于积累，如今学有所成的她来说，无疑是一件值得欣喜的事！作为她本科和硕士研究生阶段的导师——我见到她有今天的成绩，倍感欣慰！

《民族乐器大教室——扬琴基础教程》一书是一本较为全面、系统的扬琴学习教材。全书采用由浅入深、循序渐进的讲授方式，详细地讲解了有关扬琴的基本常识、基本演奏技巧和特色技巧等，并收录了大量的练习曲与乐曲供学习者及时对照练习，内容系统、全面、涵盖面广；理论表述规范、严谨；曲目编排科学合理、乐曲解析准确、生动，能够大大地提高习琴者的学习效率。

由于此书是一部专门针对初学者的扬琴教材，编者在编著此书过程中充分考虑到了这方面的因素，所以不难看出书中在文字讲述和选曲中体现出的笔墨淡雅、思路清晰、易于理解和注重趣味性等特点，以便初学者在轻松、愉快的氛围中完成学习内容。

本书另一大特点是对一些扬琴演奏方法及乐曲的诠释，融入了她自身经过长期实践后的新的感悟、观点以及独到见解，体现了理论和实践的充分融合，是一部有价值的扬琴教科书。

作为编著者的导师，我希望她在今后的教学工作中能一如既往，不断求索，在演奏、教学、理论和创作中都会有更好的表现，更上一层楼！

中央音乐学院教授
中国扬琴研究会常务副会长 桂习礼
中国文化部乐器科技专家评审组组长

目 录

第一章 绪 论	(1)
第一节 扬琴概述	(1)
第二节 扬琴各部位名称	(2)
第三节 新琴的挑选	(3)
第四节 扬琴的整理与保养	(3)
第五节 扬琴的附件	(4)
第六节 常用调音位排列图	(6)
第七节 扬琴的上弦	(11)
第八节 扬琴的调音	(11)
第九节 更换气门芯	(12)
第十节 常用演奏符号表	(14)
第二章 扬琴演奏方法	(15)
第一节 扬琴的演奏姿势	(15)
第二节 持 竹	(15)
第三节 击弦方法	(16)
第四节 竹法的运用	(18)
第五节 时 值	(19)
第六节 拍号与反复记号	(20)
第三章 竹法练习	(21)
第一节 单竹单音	(21)
1. 右手击弦练习一	(21)
2. 右手击弦练习二	(21)
3. 右手击弦练习三	(21)
4. 右手击弦练习四	钱伟宏编曲 (21)
5. 左手击弦练习一	(22)
6. 左手击弦练习二	(22)
7. 左手击弦练习三	(22)
8. 左手击弦练习四	(22)

第二节 乐 曲	(22)
1. 小星星	法国儿歌 (22)
2. 马 儿	(日) 松岛彝曲 (22)
3. 粉刷匠	波兰儿歌 (22)
4. 世上只有妈妈好	林国雄曲 (23)
5. 公社的小鸭子	潘振声曲 (23)
6. 生日歌	英国民歌 (23)
7. 小娃娃	日本儿歌 (23)
8. 卖报歌	聂 耳曲 (23)
9. 新年好	英国儿歌 (24)
10. 嘀哩哩	潘振声曲 (24)
第三节 双竹单音	(24)
1. 音阶练习一	钱伟宏编曲 (24)
2. 音阶练习二	钱伟宏编曲 (25)
3. 音阶练习三	钱伟宏编曲 (25)
4. 音阶练习四	钱伟宏编曲 (25)
5. 音程练习一	钱伟宏编曲 (25)
6. 音程练习二	钱伟宏编曲 (26)
7. 音程练习三	钱伟宏编曲 (26)
8. 七声音阶练习一	钱伟宏编曲 (26)
9. 七声音阶练习二	钱伟宏编曲 (26)
10. 七声音阶练习三	钱伟宏编曲 (27)
11. 五声音阶练习一	钱伟宏编曲 (27)
12. 五声音阶练习二	钱伟宏编曲 (27)
13. 八度单音练习	钱伟宏编曲 (28)
14. 八度分奏练习	钱伟宏编曲 (28)
15. 衬音练习一	钱伟宏编曲 (29)
16. 衬音练习二	桂习礼编曲 (29)
17. 座音练习一	桂习礼编曲 (30)
18. 座音练习二	钱伟宏编曲 (30)
19. 座音练习三	桂习礼编曲 (30)
20. 分解和弦练习一	钱伟宏编曲 (32)
21. 分解和弦练习二	钱伟宏编曲 (32)
22. 左竹法练习一	钱伟宏编曲 (33)
23. 左竹法练习二	钱伟宏编曲 (33)
24. 左竹法练习三	桂习礼编曲 (34)
25. 半音阶练习一	钱伟宏编曲 (34)
26. 半音阶练习二	(34)
27. 半音阶练习三	(34)
28. 半音阶练习四	钱伟宏编曲 (35)
29. 连竹练习一	(35)
30. 连竹练习二	钱伟宏编曲 (36)
31. 连竹练习三	钱伟宏编曲 (36)

32. 连竹练习四	钱伟宏编曲	(37)
第四节 乐 曲		(38)
1. 剪羊毛	澳大利亚民歌	(38)
2. 南泥湾	马可曲 钱伟宏改编	(38)
3. 农民之歌	丹麦民歌 钱伟宏改编	(39)
4. 紫竹调	广东音乐 钱伟宏订谱	(40)
5. 旱天雷	广东音乐	(40)
6. 拖拉机来了	张晓峰曲	(41)
7. 金蛇狂舞	聂耳曲	(42)
8. 喜讯(片断)	桂习礼曲	(42)
9. 瑶族舞曲	茅元曲 钱伟宏改编	(43)
10. 场景(《天鹅湖》选曲)	柴可夫斯基曲 钱伟宏移编	(44)
第五节 双竹和音		(47)
1. 八度双音练习一	钱伟宏编曲	(47)
2. 八度双音练习二	钱伟宏编曲	(47)
3. 双竹和音练习一	钱伟宏编曲	(47)
4. 双竹和音练习二	钱伟宏编曲	(47)
5. 双竹和音练习三	钱伟宏编曲	(48)
6. 四度和音练习		(48)
7. 三、四度和音练习	黄河曲	(49)
第六节 乐 曲		(50)
1. 欢乐颂	贝多芬曲 钱伟宏订谱	(50)
2. 小杜鹃	波兰民歌 钱伟宏订谱	(50)
3. 小白船	朝鲜歌曲 钱伟宏改编	(50)
4. 铃儿响叮当	(美)彼尔彭特曲 钱伟宏订谱	(51)
5. 跳吧!跳吧	捷克民歌 钱伟宏订谱	(51)
6. 鸽子	古巴歌曲 钱伟宏改编	(51)
7. 月光变奏曲(选段)	桂习礼订谱	(52)
8. 解放军进行曲	郑律成曲 梁瑞华改编	(52)
第七节 轮 竹		(54)
1. 双竹单音定数轮竹练习一	钱伟宏编曲	(54)
2. 双竹单音定数轮竹练习二	钱伟宏编曲	(54)
3. 双竹单音定数轮竹练习三	钱伟宏编曲	(55)
4. 双竹和音定数轮竹练习	钱伟宏编曲	(55)
5. 八度定数轮竹练习一	钱伟宏编曲	(55)
6. 八度定数轮竹练习二	钱伟宏编曲	(56)
7. 单音不定数轮竹练习一	钱伟宏编曲	(56)
8. 单音不定数轮竹练习二	钱伟宏编曲	(57)
9. 八度不定数轮竹练习	钱伟宏编曲	(57)
10. 双竹和音不定数轮竹练习	钱伟宏编曲	(57)
11. 左单竹轮练习一	钱伟宏编曲	(58)
12. 左单竹轮练习二	钱伟宏编曲	(58)

13. 右单竹轮练习一	钱伟宏编曲	(58)
14. 右单竹轮练习二	钱伟宏编曲	(58)
第八节 乐 曲		(59)
1. 樱 花	日本歌曲	(59)
2. 牧羊姑娘	金 砂曲	(59)
3. 马兰花开	雷振邦曲 钱伟宏订谱	(59)
4. 雪绒花	理查德·罗杰斯曲 钱伟宏订谱	(59)
5. 映山红	傅庚辰曲 桂习礼改编	(60)
6. 苏武牧羊	古 曲 钱伟宏改编	(60)
7. 摇篮曲	东北民歌 钱伟宏改编	(60)
8. 波兰圆舞曲	波兰歌曲 钱伟宏改编	(61)
9. 白毛女	宿英改编	(62)
第四章 扬琴的特色技巧		(63)
第一节 泛 音		(63)
1. 泛音练习一	钱伟宏编曲	(63)
2. 泛音练习二	钱伟宏编曲	(63)
3. 泛音练习三	钱伟宏编曲	(63)
第二节 乐 曲		(64)
1. 布谷鸟	德国乐曲	(64)
2. 荒城之月	日本民谣	(64)
第三节 顿 音		(64)
1. 顿音练习一	钱伟宏编曲	(65)
2. 顿音练习二	钱伟宏编曲	(65)
第四节 乐 曲		(65)
1. 划船歌	西班牙民歌 钱伟宏订谱	(65)
2. 小步舞曲	巴 赫曲 钱伟宏订谱	(65)
3. 雨打芭蕉(片断)	广东音乐	(66)
第五节 拨 弦		(66)
1. 拨弦练习一	钱伟宏编曲	(67)
2. 拨弦练习二	钱伟宏编曲	(67)
第六节 乐 曲		(67)
1. 龙灯(片断)	钟义良曲	(67)
2. 映山红(片断)	傅庚辰曲 桂习礼改编	(68)
3. 红河的春天	刘希圣、李航涛曲	(68)
第七节 滑 拨		(68)
1. 滑拨练习一	钱伟宏编曲	(69)
2. 滑拨练习二	钱伟宏编曲	(69)
第八节 乐 曲		(69)
1. 双手开出幸福泉(片断)	丁国舜曲	(69)
2. 丰收的喜悦(片断)	李小刚曲	(70)

3. 百花迎春 (片断)	潘广德曲 (70)
第九节 反 竹	(70)
1. 反竹练习一	钱伟宏编曲 (71)
2. 反竹练习二	钱伟宏编曲 (71)
3. 反竹练习三	钱伟宏编曲 (71)
第十节 乐 曲	(71)
1. 老黑奴	福斯特曲 (71)
2. 忆事曲 (片断)	刘德荣、周煜国曲 (72)
3. 流水欢歌 (片断)	桂习礼曲 (72)
4. 凤凰于飞 (片断)	桂习礼曲 (72)
第十一节 前倚音	(73)
1. 前倚音练习一	钱伟宏编曲 (73)
2. 前倚音练习二	钱伟宏编曲 (73)
第十二节 乐 曲	(73)
1. 小红帽	巴西民歌 钱伟宏订谱 (73)
2. 红河的春天 (片断)	刘希圣、李航涛曲 (74)
3. 欢乐的新疆 (片断)	周德明曲 (74)
第十三节 颤 音	(74)
颤音练习	钱伟宏编曲 (75)
第十四节 乐 曲	(75)
跳猴皮筋 (片断)	郑宝恒曲 (75)
第十五节 琶 音	(75)
1. 琶音练习一	钱伟宏编曲 (76)
2. 琶音练习二	钱伟宏编曲 (76)
第十六节 乐 曲	(76)
1. 放牛山歌	四川民歌 (76)
2. 东湖之春 (片断)	朴东生曲 (76)
第十七节 颤 竹	(77)
1. 左颤竹练习一	钱伟宏编曲 (77)
2. 左颤竹练习二	钱伟宏编曲 (78)
3. 右颤竹练习	钱伟宏编曲 (78)
4. 双颤竹练习一	钱伟宏编曲 (78)
5. 双颤竹练习二	钱伟宏编曲 (78)
第十八节 乐曲	(79)
1. 草原赞歌	吴应炬曲 钱伟宏改编 (79)
2. 蕉石鸣琴	广东音乐 宿英订谱 (79)
第十九节 滑 竹	(80)
1. 滑竹练习一	(80)
2. 滑竹练习二	(80)

第二十节 乐 曲	(81)
1. 汨罗江上(片断)	古 曲 王沂甫改编(81)
2. 万年欢(片断)	郑宝恒曲(81)
第二十一节 压揉弦	(82)
1. 压揉弦练习一	钱伟宏编曲(82)
2. 压揉弦练习二	钱伟宏编曲(82)
第二十二节 乐 曲	(83)
1. 汨罗江上(片断)	古 曲 王沂甫改编(83)
2. 出水莲	潮州乐曲 宿英改编(83)

第五章 常用扬琴独奏曲目及详解 (84)

1. 捉迷藏	郑宝恒曲(84)
2. 小猫钓鱼	郑宝恒曲(85)
3. 倒垂帘	广东音乐 梁瑞华订谱(86)
4. 雨打芭蕉	广东音乐 广东音乐曲艺团改编 汤凯旋整理(88)
5. 天方夜谭	里姆斯基·科萨科夫曲 钱伟宏改编(90)
6. 喜 讯	桂习礼曲(92)
7. 弹词三六	江南丝竹 项祖华改编(95)
8. 阿斯图里亚斯的传说	阿尔贝尼斯曲 刘月宁改编(98)
9. 樱 花	日本民谣 张学生、刘锦程编曲(101)
10. 渔舟唱晚	古 曲 黄河改编(104)
11. 将军令	四川扬琴曲牌 项斯华整理(107)
12. 渔岛月夜	莫 凡曲(111)
13. 木兰辞变奏曲	高 龙曲(114)
14. 昭君怨	广东古曲 桂习礼订谱(119)
15. 流水欢歌	桂习礼、翟渊国曲(122)
16. 节日的天山	郭敏清编曲(126)
17. 风 暴	(匈)盖扎·阿拉加曲 李玲玲订谱(130)
18. 怀 念	桂习礼编曲(134)
19. 天山诗画	黄 河曲(137)
20. 心中的歌	刘寒力曲(141)
21. 草原随想曲(扬琴独奏)	许学东曲(145)
22. 离 骚	黄 河曲(151)
23. 草原赞歌	张学生、刘寒力编曲(155)
24. 映山红	傅庚辰曲 桂习礼改编(160)
25. 青年叙事曲	许学东曲(163)
26. 凤凰于飞	桂习礼编曲(171)

第一章 绪 论

第一节 扬琴概述

扬琴在我国又叫“洋琴”、“打琴”、“扇面琴”、“敲琴”、“蝴蝶琴”等，它起源于中东波斯等古国。14世纪时，扬琴逐渐在欧洲各国流传，成为上至宫廷、下至百姓都十分喜爱的时髦乐器。现在扬琴已在罗马尼亚、英国、法国、美国、印度、朝鲜、泰国、伊拉克、瑞士、中国等众多国家广为流传，成为遍及欧、亚、美、非及大洋洲的具有国际性的大众化击弦乐器。在世界各国，扬琴又有“德马西”（Dulcimer）、“萨泰里”（Psaltery）、“哈克布莱特”（Hackbrett）、“尤琴”（Yoochin）、“杨根姆”（Yangum）、“桑图尔”（Santur）等几十种名称。它们在琴体的形制（琴体的长方形或梯形木质的共鸣箱体，在琴板上有纵向的一排或几排的条形音码，码子上布满了用金属制成的琴弦）和击弦工具（都是木质、竹质或塑料制成的演奏器具）等方面都具有相同之处。

根据世界扬琴的分布情况，大体上可划分为三大体系，即欧洲体系，西亚、南亚体系和中国体系。

中国体系包括朝鲜、蒙古、日本、泰国、中国及东南亚等国家。至今所发现的有关中国扬琴的最早图文记载是在距今有三百多年历史的《冲绳与中国艺能》一书中。书中描绘了在唱曲表演中所用的扬琴，其琴体为梯形结构，面板上有两条琴码及雕刻的图案，演奏者身着明朝服饰，手持琴竹演奏。在《中国音乐词典》、《中国大百科全书——音乐舞蹈卷》中均记录了扬琴于公元1600年传入我国。这表明扬琴在明朝时期已传入我国，并已广为流传。

东西方经济文化的交流，将扬琴带入中国。但长期以来，扬琴都是用来给地方戏曲、曲艺表演等伴奏之用，例如，“四川扬琴”、“广西文场”、“榆林小曲”、“山东琴书”以及“潮剧”、“吕剧”、“越剧”、“汉剧”等都运用扬琴作为伴奏乐器。随着我国民族音乐事业的不断发展，在扬琴与各地民间音乐相结合的过程中就逐渐形成了不同风格特色的扬琴音乐流派，同时也确立了扬琴的主奏地位。其中最有影响的是广东音乐扬琴、江南丝竹扬琴、四川琴书扬琴和东北皮影戏扬琴。它们虽然在演奏方法上基本相同，但各地风格之间，无论从琴竹的软硬、长短，乐器的制作，琴弦的粗细还是韵味的表达和对音色的追求等方面，都不尽相同，从而使扬琴乐坛呈现出千姿百态、百家争艳的新景象。

中华人民共和国成立后，扬琴音乐事业得到了飞速发展。从扬琴的创作、演奏到乐器改革、理论研究以及扬琴教学等方面，都取得了蓬勃发展。使扬琴由一件伴奏乐器逐步转变为既能伴奏、合奏、领奏又能独奏，且在我国民族乐器的百花园中具有典型中华民族艺术特色的、独具魅力的一件地地道道的民族乐器。扬琴已被越来越多的人熟知和喜爱，学习扬琴的人也与日俱增。

第二节 扬琴各部位名称

近年来，由于扬琴工作者积极、不断地进行扬琴的科学研究和乐器改革活动，使得扬琴的种类层出不穷，其形状、音域、音色、音位的排列也不尽相同。如北京星海牌 401 型、402 型和 501 型扬琴、上海敦煌牌 81 型扬琴、广州红旗牌扬琴、天津律吕式大扬琴、沈阳的电扬琴等。目前，使用最广泛的是北京的 401 型和 402 型扬琴（如图 1、图 2 所示）。扬琴各部位名称及其内部构造如图 3、图 4 所示。

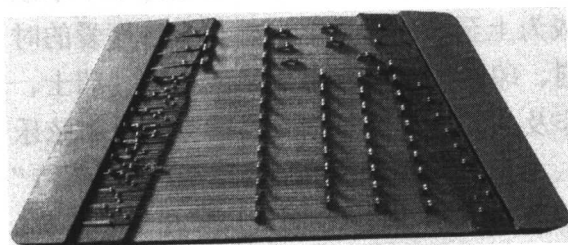


图 1 401 型扬琴

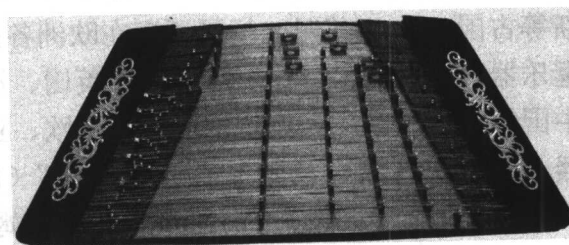


图 2 402 型扬琴

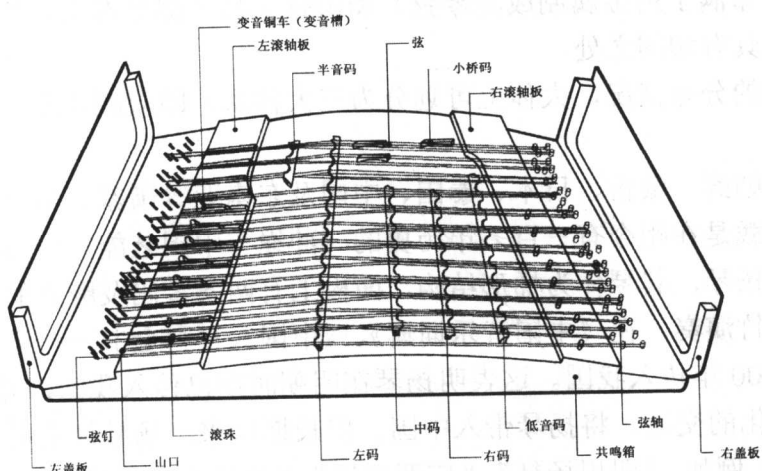


图 3 扬琴各部位名称

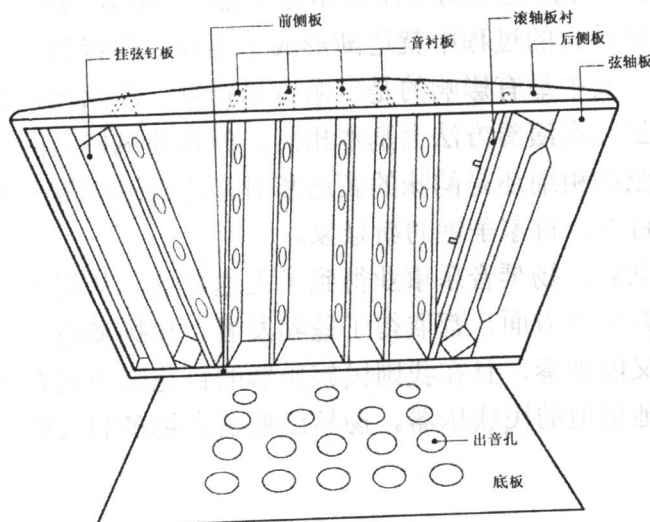


图 4 扬琴内部构造

第三节 新琴的挑选

挑选扬琴时，可从以下几方面考虑：

1. 扬琴的音板

购置扬琴时，音板（琴的面板）的选择是非常关键的，因为它直接影响扬琴音质的好坏。扬琴音板的原材料通常是桐木，将几块桐木板拼接后便可制成音板。音板选材时应注意木板的干燥程度、年轮的均匀度等，最好选择木纹平直、均匀、没有木节的，并且音板的表面要光滑、洁净没有凹凸不平之感。

2. 扬琴的配件

检查左、右盖板内的挂弦钉和弦轴是否牢固，排列是否整齐、均匀。若弦轴过于松动，极易导致扬琴跑音，影响演奏。然后，再根据扬琴的型号，检查小桥码和滚珠是否齐全。

3. 扬琴的音质

扬琴的音区分高、中、低三个音区。各音区音色特点为：高音区清脆、明亮、纯净；中音区悠扬、柔和；低音区浑厚、深沉。整体音色、音量上下贯通、平衡统一。

4. 扬琴的外观

观察琴体油漆是否均匀，颜色是否纯正。只要琴漆色泽光亮，无破损和脱落即可。

第四节 扬琴的整理与保养

一、扬琴的整理

一台崭新的扬琴，首先要对它进行一番整理再加工，才能使它更充分地以最佳状态为演奏服务。整理扬琴时有以下几条经验可供参考。

（1）根据码距图，用较重、长的直钢尺在需要调整的某排琴码的根部均匀地、慢慢地移打，直至最佳（发音）位置。

（2）在右侧滚珠板上的缠弦下面，靠近山口的地方，由下至上用海绵或小块毛毡依次垫住，以减少因琴弦震动磨擦产生的杂音。

（3）新琴的琴体结构和琴弦张力相对不稳定，所以通常要反复地调音，使琴体均匀受力后逐渐定形，琴弦张力也逐步均衡，这时，发音才能在标准音高上暂时稳定。总之，我们只有养成勤调琴弦的好习惯，才能使你的琴发出美妙的声音。

除此之外，扬琴长时间使用后，个别弦轴因调音经常转动，易脱扣松动，造成跑音。这时，可将松动的弦轴按逆时针方向旋转退出，然后在轴眼内放些木屑或是松香，再将弦轴上好，这样就能够完好如初了。断弦也是演奏时经常出现的问题，除琴弦质量或老化问题外，还可能由于琴码的端面不平整、有棱角导致断弦，这时只需将琴弦从琴码上移下来，用细砂纸将琴码顶端磨平些即可。这些工作看似琐细，但对琴能起到很好的保护作用，从而延长琴的使用寿命，我们只要养成爱护扬琴的好习惯，就能不断地发现问题，并找到解决问题的方法。

二、扬琴的保养

任何乐器都怕潮、怕晒、怕撞，扬琴也不例外。在日常使用中，扬琴应摆放在干燥、通风而又不会被太阳晒到的地方，冬天要将琴与炉火或暖气保持一定的距离。在搬运时，避免磕碰和振动。这些都是为了避免琴弦生锈、面板开裂、琴弦跑音等问题而采取的预防措施。此外，要经常打扫琴体上的灰尘，保持琴体的清洁，因为过多的灰尘会影响音板的振动，从而影响发音。每次练习后，应及时用琴罩或软布把琴盖好，防止灰尘和潮气的侵入。琴面上也不宜放置东西，以防断弦、断码。

一件得心应手的好乐器，除了它本身具有优良的质地外，还需要使用者的精心调理和妥善保养，否则，再好的乐器也不能发挥它的最佳效果。扬琴的整理和保养，对于演奏者来说也有着特殊而重要的意义，因为你对乐器付出的每一份关照、爱心都会得到乐器至诚的回报，它将忠实地用乐音来报答你的每一份情感与心声。

第五节 扬琴的附件

一、琴竹

琴竹又叫琴键、琴签、琴笏等，是用竹制成的击弦工具，全长约 32.5cm，由四个部分组成，即竹头、竹杆、竹柄和竹尾（如图 5 所示）。

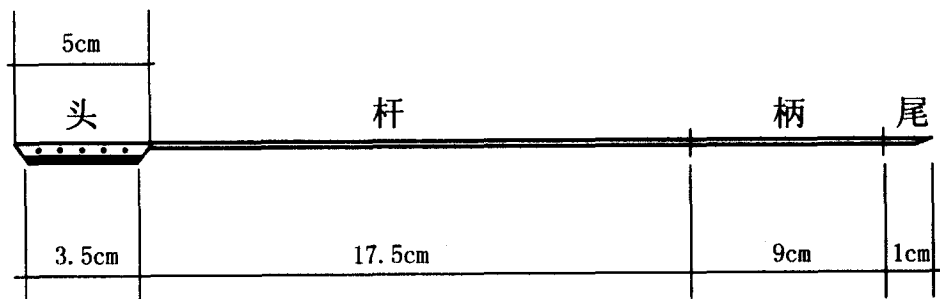


图 5 琴竹

在挑选或使用时可参考以下几点：

- (1) 应选择弹性和韧性较好的琴竹，过软或过硬都会直接影响演奏效果。
- (2) 琴柄部位要有一定的厚度、合适的手感，这样便于控制琴竹的上下运动。
- (3) 琴竹头上的气门芯如有破损，要及时更换。否则，不仅影响演奏音色，也容易使琴竹头部的红木受到损伤。
- (4) 琴竹尾削得略薄些，呈尖形，利于拨弦调音，也适合演奏拨弦技巧。
- (5) 琴竹的整体外形应笔直而不弯曲。

二、琴架



图6 琴架

在挑选或使用琴架时可参考以下几点：

- (1) 琴架在打开并挂好挂钩后，四个架脚应平稳着地、不晃动或一脚悬空。
- (2) 琴架的高度要适当，过高会使演奏者肩膀上提，过于紧张；过低又会使演奏者驼背弯腰，影响演奏。
- (3) 注意琴架的前后高度不能相同，前沿必须比后沿高出 5~6cm，这样琴放在架上能保持适当的斜度，便于高音的演奏。
- (4) 琴架正面的轮子要前后、左右及转弯都能滚动自如，灵活转动。
- (5) 检查琴架的雕花是否有断裂，接缝处是否脱胶。

现在，普遍使用的是木质的可折叠式琴架。

三、调音器

调音器是用于转动弦轴、调节音高的工具(如图 7 所示)。

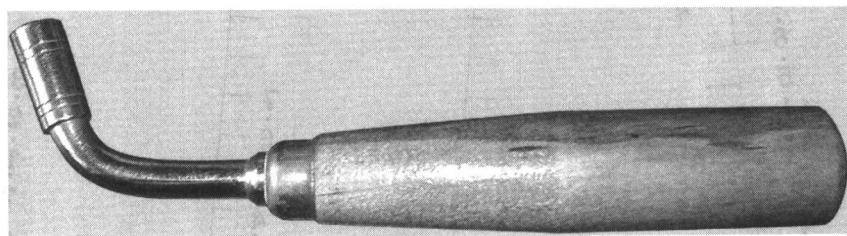
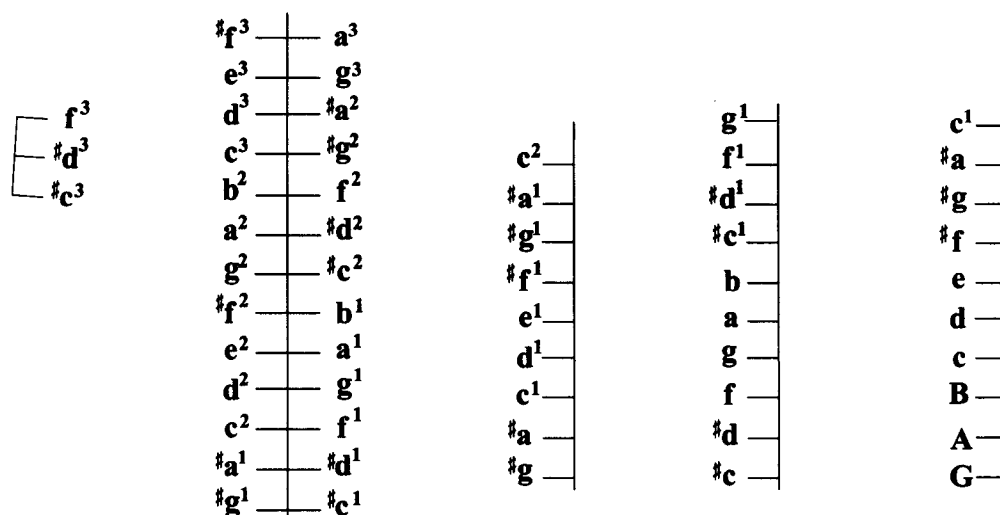


图7 调音器

第六节 常用调音位排列图

扬琴基本音位图



C调音位图

