

名家名作 名师点评 帮你阅读 助你写作

少年阅读文库

外国卷

故事



前 言

《少年阅读文库》是配合语文教学大纲要求，帮助同学们有效地提高阅读能力和写作能力而特别编选的。

对当代初中学生来说（大学生也不例外），除学好语文课之外，能在课余时间有目的地读一些精美的文学作品，对拓宽视野、扩大知识领域、丰富作文内容、提高文化素质是十分必要的。

但是，在选择读本上却很使人为难。目前流行的选本大多为单一的文学作品或教辅材料，不是与课本缺乏联系，就是同文学无缘，对课内外阅读的结合和有效提高学生的读写能力无疑是一个缺陷。为了弥补这一不足，我们在对中学语文教学大纲和教材把握的基础上，结合我们多年的教学、写作经验和学生实际，选编了这套课外文学读物。每篇予以精心点评。相信同学们在认真、反复地读了这套书之后，读写能力一定会切实地上一个台阶。读书不在多，只要选好一本或一套好书，耐心精读，一定比泛读而不求甚解收效更快，更多，更见实效。这是古今中外成为人士的经验之一。

特别提示：此书适合初中同学及小学高年级语文水平较高和写作能力较强的同学阅读。

编 者

外国故事·目录

蛇宝石·····	〔印度〕昌德 (1)
蓝色的纽扣·····	〔日本〕小川未明 (5)
杰克和豆茎·····	英国民间故事 (11)
布茨和巨人的故事·····	挪威民间故事 (19)
海新斯王子与小公主·····	〔法国〕波蒙夫人 (27)
大盗霍震波·····	〔德国〕奥·普罗伊斯拉 (35)
七条腿的蜘蛛·····	瓦尔德马尔·邦泽尔斯 (46)
小狐狸米克·····	〔瑞典〕杨·艾克霍尔姆 (56)
小矮人的奇遇·····	〔爱沙尼亚〕恩诺·拉乌德 (67)
扬·比比扬历险记·····	〔保加利亚〕埃林·彼林 (77)
日本沉没·····	〔日本〕小松佐京 (90)
白宫女谍·····	〔美国〕汤姆·海曼 (101)
特仑特的最后一案·····	·····
·····	〔英国〕爱德蒙·克莱里休·本特利 (121)
阿里巴巴和四十大盗·····	选自《一千零一夜》 (143)
十五岁的船长·····	〔法国〕儒勒·凡尔纳 (165)

蛇 宝 石

〔印度〕昌德

当我在轮船上工作的时候，曾有机会到科伦坡去过一次。我早就想拜访这个地方，看看罗婆娜（著名的印度古代史诗《罗摩衍那》中的人物之一）的府邸。我们的轮船从加尔各答出发，经过六天的航行，在第七天到达了科伦坡。我的一位朋友住在这座城市里，他在那儿的一间工厂里工作。我事先给他写了一封信，告诉他，我将到来。

朋友在码头上很高兴地迎接了我。我们决定马上去参观城里的名胜古迹，因为我们的轮船在港口停泊好几天，我向船长请了四天假。

我和朋友先去吃晚饭。吃饭时，我们谈到了这里的珍珠母贝和珍珠。我的朋友说：

“我们这里的人都是在海里采珍珠和珠母，要得到它们并不难。但是我想给你一件十分稀罕的东西，这东西你大概还从未见过。当然，你也许在书中读到过它。”

“这是什么东西？”

“蛇宝石。”他平静地回答。

“蛇宝石？”我重问了一次，不相信自己的耳朵。“关于这

种宝石我听说过很多。”我说道，想把谈话继续下去，“在我读过的一些故事和传说中，都提到过蛇宝石。我听说这种宝石价值连城，但是这种宝石真的是蛇宝石吗？”

“是的，我的朋友，这是真正的蛇宝石。等你拿到它的时候，你就会相信啦。在斯里兰卡的热带丛林里，”我的朋友继续说，“大约有五十种各不相同的蛇，但在这五十种蛇中，只有一种蛇有发光的宝石。我们这儿把这种蛇叫作加阿丽亚。当然，要得到蛇宝石是很困难的，但还可以找到它。”

从前，我听说蛇把这种发光的石头放在自己的头上。但是，现在我弄清了：这是不对的。

我的朋友向我解释：“宝石在蛇的嘴里。”

“在蛇嘴里怎么能看到光呢？”我问。

我的朋友笑起来，说道：

“当蛇需要亮光时，它就把这块宝石放在一块平坦、干净的石头上，自己躺到石头的对面。只要有一点儿危险，蛇就把宝石含进嘴里，消失在黑夜中。但是，蛇以后又会到这个地方来。蛇有这样一种习惯：它只要把自己的宝石在哪个地方放过一次，它就会不断地到这个地方来。我对相熟的人说，如果他们在哪儿发现了这种蛇，一定告诉我。”

两天过去了。第三天晚上，我的朋友来通知我：

“你看，兄弟，已经发现蛇宝石了！咱们走吧！”

我迅速地收拾好东西和朋友一起来到街上。有一个人在那儿等我们——就是他把这个消息带来的。他对我们说：“今天我看到一条有宝石的蛇，当时它正在森林里玩一块宝石。如果你们马上和我一起到那儿去，一定能得到宝石！”

我高兴地采纳了他的建议。于是，我们和这位向导一起

出发去找蛇宝石。

我们越过杂草丛，在伸手不见五指的黑暗里走了一段时间。突然，向导停住脚步，用手指向一旁，轻轻地说：

“看，那就是蛇！在它前面有一块闪闪发光的宝石！”

我朝他指的方向看去，果然不错，在离我们约二十步远的地方有一条蛇。蛇躺着，头抬得很高；蛇周围的一切都被照亮了。起初，我以为亮光是从森林里普通的萤火虫身上发出来的。但亮光是均匀、平稳的。大家知道，萤火虫的亮光是一闪一闪的，它忽强忽弱，忽明忽暗。我长时间紧张地思索着，怎样才能把这块宝石弄到手。最后，我朝向导转过身去，低声说道：“可惜我们没带枪来，否则，我们就可以开枪把蛇打死，宝石就是我们的了。”

“先生，根本用不着枪。”向导平静地回答，“你们在这里等一下，我很快就回来。”说完这话，他离开我们，不知到哪儿去了。过了一会儿，他手里拿着一团泥回来了，叫我们别出声，看着他。

向导悄悄地爬到一棵树上，并用手势叫我照样做。我也爬到了树上。这时，向导小心翼翼地攀着一根大树枝，朝蛇宝石在下面发光的方向爬去。向导突然把泥团向发光的石头扔去，周围马上黑下来。从树下的草和树叶中传来了一阵沙沙的响声。

可以猜到，蛇正在不安地窜来窜去，寻找自己的宝石。过了一会，沙沙的响声停止了。我想蛇一定爬走了。我开始从树上爬下来。但是，向导一把抓住我的手，说道：

“现在你不能爬下去！一下去，你可能就回不了家啦。蛇就藏在附近某个地方。”

我们和向导一起在树上呆了整整一夜。天刚亮，我们向四周环顾了一遍，就从树上爬下来。向导把泥团扒开，蛇宝石就在下面。我高兴得忘乎所以。

我们和向导一起回到家里后，我的朋友问我：

“噢，怎么样，你现在信不信我？”

“是的，”我答道，“我们真的得到了蛇宝石。但我直到现在仍然怀疑，这就是那种价值连城的蛇宝石。”

我仔细地端详着这块有名的蛇宝石，终于发现，这不是什么珍品。它只是一块加热的时候会发光的普通石头。蛇整天把石头含在自己的嘴里，使它发热。晚上，蛇带着石头去捕食，用石头作诱饵。蛇把发光的石头放在自己前面，吞食掉一切从黑暗中向神秘的亮光扑来的昆虫和蚊子。

（邱家正 译）

阅读提示 普列姆·昌德，印度用印地语写作的著名小说家。《蛇宝石》选自他的同名纪实性和传奇性的短篇故事集。故事通过“我”的亲身经历，具体描写了向导在热带丛林里运用智慧和经验从毒蛇口边取得蛇宝石的经过，表现了向导的机智与老练。作者采用第一人称写法，使故事显得真实可信。用简练的语言栩栩如生地描绘出了热带丛林夜晚的环境和夺取蛇宝石的神秘紧张气氛。故事地方色彩浓郁，读后令人感到新奇与紧张。

（文菲）

蓝色的纽扣

〔日本〕小川未明

故事发生在一所小学校里。

一天，一个陌生的女孩儿分到正雄他们的班里来了。

老师对大家说：“同学们，从今天开始，这位同学就分到你们班，希望大家对她热情一些。”

突然来了这么一个陌生的人，不光是正雄一个人，全班同学都感到很新奇。大家对来自异乡的人，开始的时候总是感到拘束，总想早一天跟她混熟，在一块儿说说话，聊聊天。

这个女孩子的口音那么重，以致引起大家对异乡人的一种憧憬和好奇心。头两三天里，既没有人跟这个女同学特别亲密，也没有人在她的背后说她的坏话。

日子一长，情况就变了。大家都拿她开心，说她的坏话，或者是故意孤立她。这个女孩子姓小野，因为她的脸蛋儿长得有点像狐狸，大家便给她起了个外号叫“小狐狸”。

下课休息的时候，大家便围住她，七嘴八舌地嚷嚷着“小狐狸，小狐狸”，故意讥笑她。

小野虽说是个性格倔强而稳重的女孩子，可是毕竟奈何不了这么多人，而且她又是从外地来这里上学的，人生地

不熟，因此总觉得别扭，整天耷拉着脑袋，最后终于受不了，委屈地哭了起来。不过，到上课时间走进教室时，她已经不哭了，所以老师一直也没发现这件事。

有一天，正雄家里来了一个素不相识的阿姨。她对正雄妈妈说：

“听说我家女儿小野和您儿子正雄在同一个班里念书。今天有件事儿要托您帮帮忙。我女儿现在不爱上学，说是同学们都叫她‘小狐狸，小狐狸’，请跟您的孩子说一说，让大家别给我女儿起外号……”

“是吗，那太可怜了。回头我要好好说说正雄这孩子……”正雄的妈妈回答说。

正雄家离小野家不太远，因此知道她就是小野的母亲。

在学校里，和大家一起给小野起外号也有正雄的份儿。但也有同学并不说小野的坏话。如今，正雄对自己的行为不能不感到羞愧了。

小野的妈妈走后，正雄的妈妈对他说，这么多人一起欺负弱小者是可耻的行为，正雄深感自己做错了。

从第二天起，正雄上学时看到大家起哄“小狐狸，小狐狸”的时候，他不但不跟着喊，而且还制止大家说：“欺负女孩子是可耻的行为，快别喊了。”

听了正雄的话，大多数同学都认为他说得对，可是也有少数同学反过来讥笑正雄说：“噢，原来你是小狐狸一伙的呀！”

不过，从此以后再也没有人讥笑小野，叫她“小狐狸”了。偶尔，某个同学忽然想起这个外号来，跑到小野正玩的地方去喊一声“小狐狸”，小野听了可不答应，几句话就使这个男

同学认输而逃。

正雄和小野慢慢地变成好朋友。小野很感激正雄的帮助，现在上学再也没有人欺负她了。为这件事，小野特意邀请正雄上她们家去玩。

一天，正雄去小野家玩，小野的妈妈对他说了一大堆感激的话，还请他吃点心，感谢他对小野的照顾和帮助。

小野的爸爸早就去世了，家里只有她和妈妈两个人，过着寂寞的生活。小野拿出小人书和洋娃娃来给正雄玩。两人在一块儿看完小人书以后，小野说：

“啊，想起来了，我在这个小盒子里珍藏着几颗蓝宝石纽扣。这是我爸爸留给我的，送给你做个纪念吧。”说完便打开那个带花纹的小盒子，拿出三颗纽扣来递给正雄。

正雄仔细地瞧着这些深蓝色的、非常美丽的纽扣。

“你不告诉妈妈，不挨骂么？”正雄问道。

“不碍事，这是我的东西，可以送给你的。”小野笑着回答。

正雄收下这三颗纽扣，回家去了。

到了学校，他们俩怕别人说闲话，不能够像在家里那样随便、亲近。

过新年的时候，学校里放了十天假。假期结束后，正雄到学校一看，发现小野没来。他想：“这是怎么回事？会不会是着凉了在家休息呀？”

一天，老师对大家说：

“小野同学因为要搬家，已经退学了。空位子请大家按顺序补上去。”

正雄这才明白是怎么回事，吃了一惊。

“她究竟搬到什么地方去了？”正雄想起小野同学，心里感到一阵孤单。他上衣兜里掏出那三颗纽扣来，出神地瞧着。这时，没想到所有看到了这些纽扣的同学都赞不绝口。说：“哟，这纽扣真好看！”

不久，春天来了。阳光明丽，鸟语花香，好一派春回大地，生气勃勃的景象。正雄触景生情，很自然地又想念起小野来……

“为什么不告诉我一声就走了？”正雄心里想，“怎么不来信呢？就是要搬得很远，到底搬到哪里去了呢？……”

只有那三颗纽扣至今还保存在正雄手里。正雄用绳子把它穿起来，随身带着玩。纽扣的颜色千变万化，有时看起来像水一般透明，有时看起来像天空一样碧蓝，有时又像海水似的湛蓝。凡是看见这些纽扣的人，总要停下脚步仔细地瞧瞧。不认识的人看完便走开了，熟悉的人看了以后总是赞不绝口地说：“多美的纽扣哇，给我瞧瞧。”顺手就拿过来放在自己的掌心仔细玩味一番。

不过，谁也分辨不出这些蓝色的纽扣到底是宝石做的呢，还是贝壳做的。

许多人都来跟正雄要一颗蓝色的纽扣。可是正雄谁也不给，心想，要是失去了它，那我会把小野也给忘了。

正雄对那些跟他要纽扣的人说：

“你要是知道送给我这些纽扣的女孩儿的住处，并且征得她同意的话，我就给你。因为这些纽扣是她爸爸给她的，她一直当宝贝儿似的珍藏着，后来才转送给了我。”

可大家都说：“这么长时间不来信，怎么能知道她们家住的地方呢？”

正雄瞧望着蔚蓝蔚蓝的天空，心里想：“小野和她妈妈一定就住在这蓝天下的某一个地方……”他想着想着，心中感到一种说不出的悲伤和对小野姑娘的怀念。

一天，住在附近的黑大个儿叔叔跟他说：

“正雄，把纽扣给我一粒吧。我是乘务员，经常到处跑。我把它拴在表链上。说不定什么时候，那位姑娘乘我们的火车，看见挂在我胸前的蓝色纽扣，准会问我是从哪儿得来的。我们的火车要跑好几百里地，中间要通过数不尽的车站……”

正雄听了这位乘务员叔叔的话，觉得很有道理。于是便给了他一颗，并且约好一旦知道了她的住址后，马上告诉他。

又有一天，正雄在家门口正玩的时候，突然来了一个卖金鱼的叔叔。他朝大家看了看，把金鱼桶放在地上。大伙儿围了过去，争先恐后地要看桶里的金鱼。金鱼在桶里游来游去，有长尾巴的，有圆滚滚的，还有黑色的和带金色斑点的，可好看啦。

卖金鱼的叔叔看到正雄手里拿着的蓝色纽扣，睁大眼睛对正雄说：“小朋友，我给你最好看的金鱼，你把纽扣送给我一颗吧。”

正雄把蓝色纽扣的来历给他讲述了一遍。叔叔听了以后对他说：

“小朋友，我是卖金鱼的。从春天到夏天，我要走遍所有村庄和小镇。我把这个蓝纽扣拴在我的斗笠绳子上，说不定哪一天，那位姑娘想要买金鱼的时候，突然发现这颗蓝纽扣，总会跟我打听是从哪里得来的呢。”

正雄觉得这位叔叔说的话很有道理，于是便给了他一颗。

叔叔接到扣子后，执意送给正雄三条最好看的金鱼。

就这样，正雄的蓝色纽扣只剩下最后一颗了。他想，剩下的这颗说什么也不能给人了。哪一天乘务员叔叔才能在车站或火车上碰见小野呢？而卖金鱼的叔叔又会在什么时候走到小野她们家住着的小镇里去呢？

三条金鱼至今还养在水缸里。一天晚上，正雄把蓝色纽扣搁在枕头底下睡觉，梦见了一个海港，那里有许多用红砖盖的漂亮房子。

（赖育芳 译）

阅读提示 小川未明，日本小说家、儿童文学作家、日本儿童文学重要奠基人之一，著有《小川未明童话全集》十六卷。

《蓝色的纽扣》是一篇儿童生活故事，写外地转学来的女孩子小野受到同学们的讥笑，在正雄的帮助下，同学们对她友好了，小野感激正雄，送给他三颗蓝色的纽扣，两人很快便成了好朋友。新年过后，小野搬家退学离开了学校。不知小野去向的正雄十分相信小野，将视若宝贝的蓝色纽扣各给火车乘务员叔叔和卖金鱼的叔叔一颗，希望通过走南闯北的他俩能得到小野的下落。故事用朴实的语言写出了两个孩子之间纯洁真挚的友谊，读来令人感动。生活中这样的故事很多，读了这篇故事，希望对你能有所启发，拿起笔将它们写出来。

（文菲）

杰克和豆茎

英国民间故事

有个穷寡妇，与她的独生儿子杰克住在一所茅舍里，娘儿俩过着穷苦的日子。

一天，母亲对儿子说：“杰克，家里一分钱也没有了，你把家里那头奶牛牵到城里去卖掉吧！这是咱们家唯一的一头奶牛，你一定要卖个好价钱。”

杰克牵着牛上路了。没走多远，遇到了一个怪老头儿，他的腰都快弯到地上了，拄着拐杖，边探路边行走。杰克走近时，老头儿抬起了头，杰克看到老头儿一双明亮的眼睛炯炯有神。

“您好啊！”杰克一向待人很有礼貌。

“你好，小伙子，你上哪儿去呀？”

“我到城里去卖牛。”

“噢，是吗？”老头儿说，“不知你想卖个啥价钱。我拿五颗豆子跟你换，行吗？”

“什么！五颗豆子换我的奶牛？你想得倒美。”杰克说。

“别着急呀，”老头儿说，“我这豆子可不寻常。种上我这豆子，它会长得高入云霄。你先把豆子拿去，把牛给我；如

果我的豆子没有我说的那种魔力，你明天还在此时此地来见我，你可以把牛再牵回去。”

• 杰克觉得这样倒也公平合理，于是接过豆子，把奶牛给了老头儿。这时他已经把母亲的话忘得一干二净了，一心只想着能够长到天上去的奇妙豆子。

回到家里，杰克掏出五颗豆子放到母亲的手上，并把卖牛的经过告诉了母亲。母亲一听，火冒三丈：

“杰克，你这个缺心眼的糊涂蛋，你受骗了，明白吗？！这下子完了，这几颗豆子连做汤都不够用！咱们吃什么呢？”

不等杰克分辩，母亲便把豆子扔出了窗外，同时把杰克推到楼上的小屋里，随手把门“砰”地一声关上了。

可怜的杰克躺在床上，心里非常难过。

第二天一清早，杰克发现窗外笼罩着粗壮弯曲的藤蔓，上面长着宽大的绿叶，叶子看起来像是一对啦，豆叶！这一定是母亲昨晚扔在园子里的豆子发芽了！杰克兴奋极了，从床上跳起来，推开窗户往下瞧，只见从地上长出粗壮的藤蔓，扭绕而上，像架梯子；往上瞧，豆茎直升云天，再往上，只见云雾，不见豆茎。

杰克爬上窗台，抓住豆茎试试能不能承受自己的重量。豆茎很结实。他便开始往上爬。爬呀，爬呀，一直爬上云端，看见一条白色的宽阔大道伸向天际，望不到尽头。杰克下了豆茎梯子，沿着大道往前走。一会儿来到一座很高很高的房子前，看见一个很高很高的女人从门里出来，手里拎着一只桶。杰克大胆地问那女人能不能给他点早饭吃。

“快离开这儿，小孩子！”女人大声说道，“你吃不上早饭不说，还会被当作早饭给吃掉。我家老头子是个吃人的妖魔，

一个巨大无比的吃人妖魔，他最喜欢把你这样的小孩子放在面包上，抹上黄油烤着吃！”

“哎呀，夫人，”杰克说道，“我饿得要命，家里没有吃的，只要你给我点早饭吃，妖魔吃不吃我都没关系。”

妖魔的妻子心肠还不算太坏，她看看妖魔不在附近，就让杰克进了厨房，给了他一些面包和奶酪。杰克快吃完饭时，忽然传来怕人的响声，连房子也开始晃动起来。只听见轰隆隆、轰隆隆，妖魔回来了。妖魔的妻子赶忙把杰克塞进烤炉，要他别动。

这时妖魔走进厨房，他的腰带上挂着三条死小牛。他把三条牛往桌子上一扔，吩咐妻子给他做好当早点。然后他四处张望，鼻子嗅得呼呼作响，用洪钟般的声音叫道：

我闻见了英国人的血味儿。

我要磨碎他的骨头做面包！

他的妻子说：“这是你昨晚当晚饭吃的那个孩子的味儿，快坐下吃早饭吧！”

妖魔吃掉了三条小牛，走到一个箱子跟前，从里面取出三口袋金币。他把金币倒在桌子上数过之后，又重新装回三只口袋中，便伏在桌子上睡起觉来。过了一小会儿，他便鼾声大作。即使隔着厚厚的烤炉门，杰克也听见那鼾声比响雷还响十倍。这时，妖魔的妻子打开炉门让杰克赶快走。

杰克眼尖，一下子就看见了装着金币的三个口袋。他趁妖魔的妻子背转身子的时候抓起一口袋金币，飞也似地跑出了房门。他沿着白色的宽阔大道走到豆茎前，回头看看没人

