

在古朴雄壮的汉文化中追寻一个正被岁月淹没的盛世

大汉风华

姚颖 彭程◎著

犯强汉者，虽远必诛！
匈奴未灭，何以家为！
我欲与君相知，长命无绝衰！
观天地之象，通古今之事。
权事而立制，度形而施宜。

刘彻
霍去病
《汉乐府·上邪》
《淮南子·要略》

这是一本为热血男儿写的书。他们虽未能在沙场上如古人一般披肝沥胆，为国开疆辟土，却仍怀有一片不灭的雄心壮志。

这是一本为多情女儿写的书。她们虽怀有一腔柔情与浪漫，却还未找到一个奇男子与自己共谱一曲千古流传的爱情之歌。

中国国际广播出版社



大汉 风行

姚颖
彭程◎著

中国国际广播出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

大汉风行 / 姚颖, 彭程著. —北京: 中国国际广播出版社, 2006.2

ISBN 7-5078-2640-6

I. 大... II. ①姚... ②彭... III. 中国—古代史—汉代—通俗读物 IV. K234.09

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 100094 号

大汉风行

著 者	姚 颖 彭 程
策 划	祝 晔
责任编辑	祝 晔
出版发行	中国国际广播出版社 (83139469 83139489 [传真])
社 址	北京复兴门外大街 2 号 (国家广电总局内) 邮编: 100866
经 销	新华书店
制 版	北京京鲁创业科贸有限公司
印 刷	中国铁道出版社印刷厂
开 本	850 × 1168 1/20
字 数	180 千字
印 张	11.5
印 数	8000 册
版 次	2006 年 2 月 北京第一版
印 次	2006 年 2 月 第一次印刷
书 号	ISBN 7-5078-2640-6/K · 95
定 价	35.00 元

国际广播版图书 版权所有 盗版必究
(如果发现印装质量问题, 本社负责调换)

序言 /001

风篇 楚风绕梁，余音袅袅 /003

第一节 春风得意的开国之祖 /004

斩蛇起义——称雄中原——楚汉之争

第二节 盛世雄风——威武之君 /012

早年经历——文治武功——晚年点滴——胜迹遗歌

第三节 楚歌悲吟 /022

霸王别姬——两度悲歌为谁唱？

金篇 金戈铁马话英雄 /031

第一节 真将军周亚夫 /032

细柳屯军——平七国之乱——可悲的结局

第二节 飞将军李广 /037

四次与匈奴的战役——奇情人生

第三节 大将军卫青 /041

幸与不幸——七战名满天下——天幸与自进

第四节 骠骑将军霍去病 /046

少年得志——屡战屡胜——匈奴未灭，何以家为！

第五节 赴战场，伤离别——汉代诗歌中的悲吟 /058

火篇 青史留名 /065

第一节 才学之士 /066

贾谊的抑郁——司马迁的耻辱——班固的哲学——汉赋另三家的文才：

司马相如——扬雄——张衡

第二节 论辩之士 /087

酈食其——陆贾——东方朔

第三节 争议之士 /097

韩安国的处世之道——独尊儒术董仲舒——儒雅之臣公孙弘

水篇 女人是水做的，水是爱做的 /107

第一节 玉碎宫倾花委地，柳眉笑面为谁妍——女人与权力 /108

吕后专权——窦太后维权——权力斗争的牺牲品

第二节 居常土思兮心内伤，愿为黄鹤兮归故乡——远嫁的公主 /117

细君——满腔愁绪，郁郁而终

解忧——四朝三嫁，七十得还

昭君——自愿和亲，身葬青冢

第三节 器、貌、形、神、德——汉代美女 /126

女子之器——女子之貌——女子之形——女子之神——女子之德

第四节 旷世才情，风华绝代——汉代才女 /135

卓文君——班婕妤——班昭——蔡文姬

第五节 我欲与君相知，长命无绝衰——汉代爱情物语 /151

上邪的永恒爱情——文君的五次大胆之举——孔雀东南飞的爱情悲剧

木篇 持节通边 /159

第一节 张骞“凿空”西域 /161

出使西域的使命——念念不忘的使命——二出西域的收获

第二节 班超投笔从戎远名扬 /170

志向的实践——定边封侯——拜谒与怀念：纪念公园

第三节 苏武牧羊的千古绝唱 /178

凄婉的悲剧——贝加尔湖的冬天——归来者之歌

第四节 最早的女使节——冯夫人 /185

土篇 风物典故 /187

第一节 杂说《淮南子》——“观天地之象，通古今之事” /189

“无为”的经典之作——神话传说——神仙之道

第二节 《山海经》的故事 /197

《山海经》成书之谜——探寻《山海经》之谜

第三节 神秘的马王堆汉墓 /202

古尸不腐的奥秘——随葬服饰浏览——最大的彩绘帛画

第四节 汉代遗物与遗迹 /208

壁画，从中央到地方的喜爱——地下的壁画宝藏——烧烤源自汉代

——考古小发现：中国结、留仙裙与汉代舞蹈、汉代说唱俑

序言



现代，有多少人都憧憬着能够这样：骑着骆驼，走在荒凉的戈壁滩上，看着远处巨大沙丘上如血的残阳，以及那千年不倒的胡杨树的枯枝，一边吟颂着“大漠孤烟直，长河落日圆”，一边沉醉于煌煌盛唐用曼妙的诗词所描绘的堂堂气象之中。然而却很少有人想过：这辽阔的疆土从何而来，描绘这壮丽山河的文学大剧是从何时起徐徐拉开大幕的？

当漠北的风吹起漫漫黄沙，吹过草原大漠，吹过黄土高原、荆楚大地，一直吹到东海之滨，它吹散的不仅仅是悠悠的岁月，也吹淡了无数的金戈铁马、恩怨情仇。我们希望可以顺着时间的长河去追寻诗歌的脚步，追寻祖先们的辉煌，却在无意中溅起了历史的风尘。

文学与历史，纠缠交叠，如影随行，我们希望能将它们分开，却发现是如此的艰难，特别是在那盛唐之前的另一个伟大时代——大汉王朝。当文学与诗歌经历了秦朝烈火的历练与楚汉刀剑的劫掠之后，诸子争鸣的盛景不在，风、雅、颂的绕梁之音也无处可闻。历史的脚步又一次迈入了百废待兴的辽阔天地。虽然国家初定，却内有兄弟相残，外有他族虎视眈眈。

于是，当华夏大地之上再次响起楚辞短歌那或婉转、或激昂的韵律时，萧萧的狼烟与隆隆的战鼓仍旧环绕其左右。这微弱的，甚至显得有点稚嫩的声音，在外族的马蹄声与朝堂钟鼓声的伴随下，缓慢而艰难地成长着。谁也未曾想

到，这简单的旋律为华夏文明将要到来的一个一个高潮谱写了撼人心魄的最强音。

记得我在少年时，读到“无为而治”，一直以为有如政治课上所讲到的“乌托邦”一样，只在书本中与游戏里才可能存在。可是，中国历史上第一个太平盛世——“文景之治”，却正是用这四个字治国的。它为汉武帝的千秋功业，为大汉四百年的基业，为千年后的“雄汉”之名，打下了坚实的基础。

“黄老治国”所用的是道家的学说，五行正是道学的基础之一，我们便斗胆窃为己用，借先人的精粹来为我们的文思增辉添彩。金者：高贵、纯正、刚正不阿；木者：坚韧、挺拔、栋梁之材；水者：轻柔、灵动、逝而不绝；火者：炽热、绚烂、光芒万丈；土者：朴素、厚重、无虚无华。《易经》中，言万物起于五行，止于五行，且循于五行。我们也东施效颦一回，随前人的足迹，亦步亦趋，把汉代的历史、文化及其伟大成就，按照其特性分为五部分：金、木、水、火、土。

然而，其中最伟大的一些人却无法归于这五

类中的任何一类，因为他们壮志凌云，开疆阔土，征战沙场，功劳卓著，不管是直冲云霄还是归于尘土，都在历史上留下了浓墨重彩的一笔。汉代的文学虽不由他们所创造，却因他们成就了辉煌。他们或是如得意春风、或是如风卷残云、或是如急风骤雨……但无论如何，他们都创造和改变了历史，超脱于凡夫俗子之外，并自诩为天之骄子。所以，我们只好用跳出五行之外的，只有天上才有的“风”来与他们匹配。

如果这个时候窗外有风，
我就有了飞的理由。
心中累积的悲伤和快乐，
你懂了所以我自由。

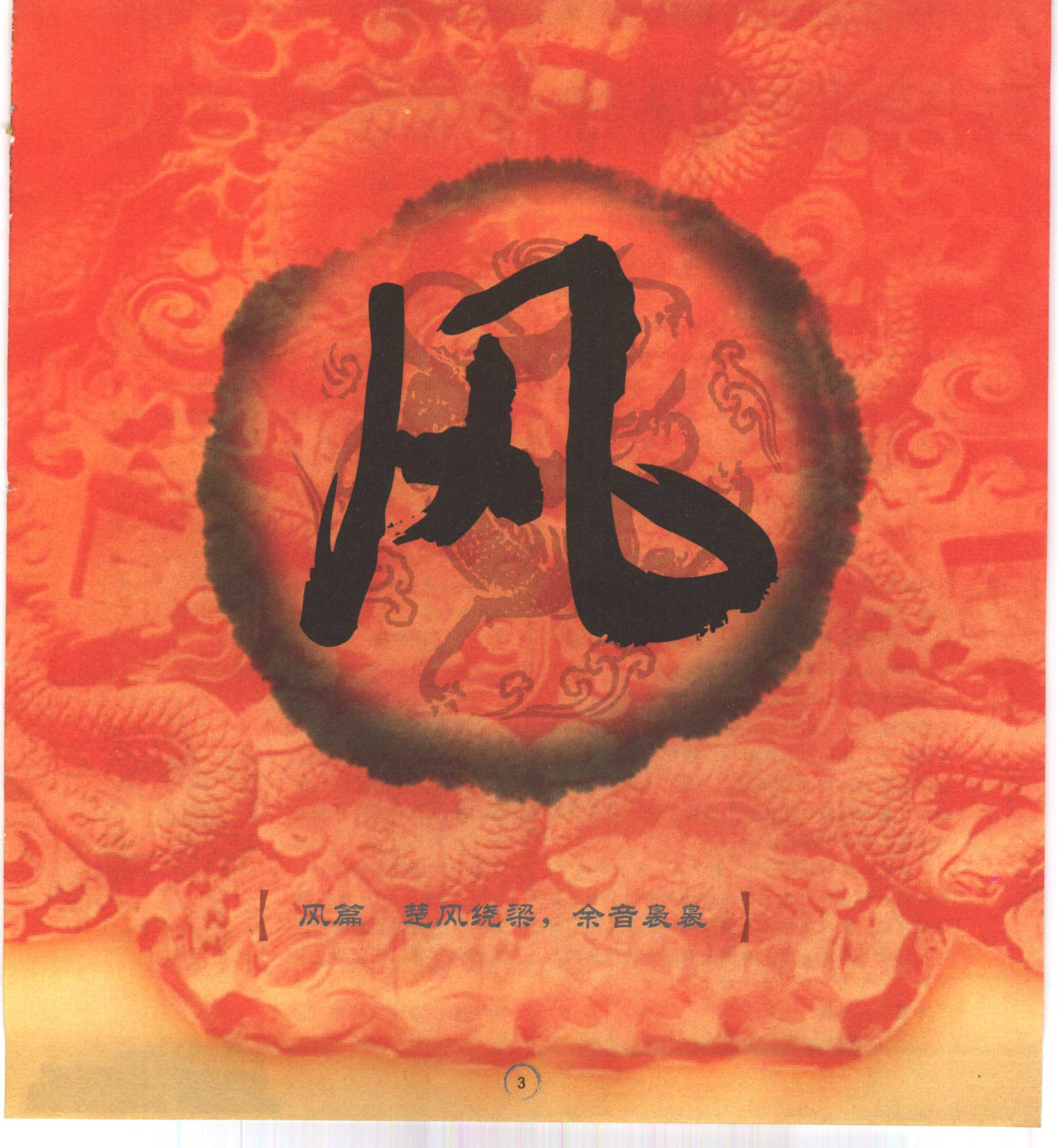
“风”让我们迎着它飞扬，给我们自由，让我们凭借好风冲九霄。那么在风中，你感觉到的是什么呢？

风来去于无形，却从四面而来，归于八方。孔夫子曾用卫、郑、周南、召南等十五国诸侯的土风歌谣，集结成册，命之为“国风”。时至今日，我们的“国之风”、“民族之风”又是什么呢？这是我们在写作《大汉风行》一书时一直在思考的问题。

其实五行的形与质，昭示着一个时代，也显示着人的特质。对五行之义的领悟，也就是对人与人生的感悟。

人的一生像金，要耿直，人格须独立；
人的一生像木，要牢固，行为当端正；
人的一生像水，要灵活，处事可周转；
人的一生像火，要燃烧，事业应蓬勃；
人的一生像土，要朴素，思想有底蕴。

接下来，我们将分门别类地细数有着“金”、“木”、“水”、“火”、“土”气质的汉代人物，在品味他们绚丽斑斓的人生境遇的同时，探寻他们的生命轨迹，踏访那残留下来的点滴历史遗迹和行踪遗存，以展示大汉帝国的风度与包容、真醇与丰富、美丽与哀愁……



风

【 风篇 楚风绕梁，余音袅袅 】



风至变，其形虚，其势猛，其色空。

久居北京，恐怕最头疼的一件事就是一年到头刮不完的风了。听着那带着宣泄情绪的撕扯声，感受风撞击身体的力量，体悟一切都似被狂风掠走，头脑里留下的是一片空白。独立风头，宛如一尊雕像，那感受实在太好。真的狂热的风，给人一种淋漓尽致的畅快，甚至不愿大风就此罢休，让一切的无奈、辛酸、失意和痛苦都这样随风而去。

但风也并不总是狂野的、粗暴的，它有时又是那样的温柔。想想，当晴空万里，水面静得如翡翠一般的情景。如果此时一阵风拂过，柳条飘舞，水面粼粼，云彩飘飘……那景色，是不是更美？那是自由的美。想想，当你一个人无聊地站在桥边等待，比起静的孤独，一阵风的清爽是不是更有吸引力？想想，当你奔跑时，从耳边呼啸而过的风，那是你创造的风，那是自由的风！它会带着你的心绪飞向远方；想想，当你跳跃时，秀发飞扬的瞬间，风托起了你的发丝，它是多么的调皮，灵动而闪烁！

狂风卷起乌云是一种浓烈之美，而云淡风清，又是另一种优雅之美，但这种优雅中仍带着点叛逆的味道，所以我们总渴望像风一样，无形、自由。风是自由的使者。难怪金庸先生要给他的人物取“任风行”这样大气的名字，大气中，自有一种霸气和不羁。

今天，我们更喜欢用“风”这个字。它已经不仅仅是一种自然界的现象，而是内化成抽象而丰富的文化意义。“楚风”、“唐风”、“中国风”、“世界风”、“流行风”……“风”以它的普及之势呼啸而来，又轻柔地拂过，给人以长久的回味。于是，我们所说的“风”是一种韵味，一种内涵。而最能代表汉家气象的，无疑就是它的帝王们了。这里我们选取了汉朝开国之君刘邦和威武天下的大汉天子——汉武帝，借以一窥汉朝的风姿。至于你读出来的到底是什么滋味，那就是仁者见仁、智者见智了。

第一节 春风得意的开国之祖

我们对于刘邦的认识可能还停留在两个方面：一是他打败了西楚霸王项羽，成为了西汉的开国天子，贵为“高祖”；二是对他个人评价恐怕只有一句话：“他是个无赖。”但是，历史为什么却选择了无赖的刘邦，而舍弃了义薄云天、侠骨柔情的英雄项羽呢？为什么英布、彭



越、陈平、韩信……一个个离开霸王阵营而投奔汉王麾下？为什么张良、萧何、樊哙、纪信……一个个为汉王而肝脑涂地，舍生忘死？为什么三秦困巴蜀刘邦却依然陈仓东出？为什么百战百胜的西楚霸王竟然要与刘邦划鸿沟而治？为什么威霸天下的项羽最终落得自刎乌江的悲惨下场？为什么……

是历史欺骗了我们？还是我们歪曲了历史？有人说，如果以成败论英雄的话，刘邦同样可以称为英雄。在刘邦之前的两千年里，夏禹、商汤、周武、秦始皇个个都是出身显贵的王侯之后。而刘邦告诉了所有人一个道理，那就是陈胜在大泽乡所说的：“王侯将相，宁有种乎？”可惜说的人没有做到，而最后刘邦做到了。仅从这一点上来说，刘邦就是个人物。可以说，他是中国历史上第一个以布衣之身最后君临天下的帝王。

历史既然选择了刘邦就必然有它的理由。也许我们能从汉高祖的几个人生片断，来感知历史最终对他委以重任的必然规律吧！

斩蛇起义

早年的刘邦，用今天的话来说，就是一个无所事事，游手好闲的小混混。当然，他也不是没有职业，而是干着“亭长”的差事，这个官职放到今天就是派出所所长。刘邦整天除了和一大帮子酒肉朋友喝酒吹牛，基本上也不干什么正事儿。而和三教九流各色人物打交道，使他混成了一个

人精，有了自己的一套处世之道，加上他不拘小节，讲义气，这样的性格和为人方式，在日后吸纳人才，与项羽争夺天下的过程中，无疑都是让他占得上风的秘诀。

据现在江苏徐州沛县传说，刘邦在沛县县城居住时，混迹于市井之间，结识了以屠狗为生的樊哙，并经常白吃他的狗肉。樊哙为躲开刘邦，担着狗肉出城，渡河到对岸一个镇上去卖。刘邦闻讯赶到河边，却苦于无钱摆渡。正巧河面游来一只大鼋，驮着刘邦游过河去。刘邦找到樊哙时，樊哙正在因狗肉无人问津而发愁，刘邦也不管三七二十一，抓起狗肉就吃。说也奇怪，这一来，狗肉竟很快一销而空。刘、樊两人返回时，那只大鼋仍在河边，他们就合乘大鼋过了河。当时，樊哙看着肥硕的大鼋，便起了杀鼋之心。他把大鼋背回家去，宰杀后和狗肉一起煮，冒充狗肉出售。没料到，味道比原来的狗肉还鲜美十倍。于是，他就把这次煮肉剩下的鼋汤保留下来。据说，现在沛县煮狗肉用的汤，还是从樊哙那时一代代传下来的呢！

传说不可尽信，但沛县狗肉自古闻名却是事实。沛县狗肉味道鲜美，除用料讲究、火候掌握得好外，关键是用原汤炖煮。据说，原汤的时日越久，煮出来的狗肉越香。沛县人喜欢狗肉的程度，外人绝对难以想象。据统计，全县有六十几户专卖狗肉的店家，但仍然供不应求。而且这里的狗肉因为煮得烂，都无需用刀切而是用手撕。

关于狗肉的题外话先打住，如果你真觉得嘴

换了，什么时候可以去沛县亲自品尝一番。

机会终于来了，刘邦被派了一个押送一批人去骊山修皇陵的差事。在当时，修长城、修皇陵是苦活，十修九死。关于这一点，孟姜女哭长城的故事早已深入人心了。所以押解途中逃个一大半人是常事。结果刘邦押送着犯人，路还没走一半，人已经跑得差不多了。刘邦一看，也没有办法，只好让他们逃走，并把剩下的路费给大伙分了，还办了一桌“散伙饭”。而他的豪爽与意气感动了剩下的人，大家打算跟着他造反。

传说，路上刘邦还勇猛地斩杀了一条大白蛇。现在在河南永城市芒砀山，就有一座**高祖斩蛇碑**，和这个传说有关。刘邦押送犯人去修皇陵，走到芒砀山泽时人已跑掉大半。晚上他喝得酩酊大醉，解开挂在民夫身上的绳索，说：“你们都赶快逃命去吧！我从此也要隐蔽起来了。”有一部分民夫看到刘邦如此仗义，不忍离去，愿追随刘邦。他们就在山泽间行走，准备逃到芒砀山隐藏起来。突然，走到前面的人回来禀报说：“前边有一大蛇挡住道路，请绕道而行吧！”刘邦酒壮英雄胆，说：“男子汉大丈夫怕它作甚！”随即走上前去，拔出宝剑。白蛇道：“我乃白帝子，愿和你一起诛灭暴秦，平分江山。”刘邦不允。白蛇道：“你斩吧！你斩我头，我乱你头，你斩我尾，我乱你尾。”刘邦此时酒劲上涌，举起宝剑将蛇斩为两段，继续前行。突然有一老母啼哭：“我儿乃是白帝子，在此化蛇挡道本是讨封而来，却被赤帝子杀了。”说罢突然不见。从此这片地上便长出一片红草来，据说是刘邦所斩白蛇的血染红的，以前这个地方还叫红草坡。

斩蛇碑



后人为纪念汉高祖刘邦斩蛇起义立起了一块碑。现在的斩蛇碑位于芒砀山主峰南麓六角小亭，上覆黄色琉璃瓦、木柱和亭座彩绘，亭下有一巨形石龟，传说是龙王的第九个儿子鼋。龟背上立一石碑，碑额上刻着楷书的“日月”和“汉高祖断蛇之处”分列两边，其下碑文始叙刘邦芒砀山起义的事略。

有时候，命运的转折只在偶然之间。刘邦就这样被推到了秦末地方起义领袖的位置，融入了反秦斗争的洪流之中。

称雄中原

公元前 209 年，秦末农民起义爆发。陈胜、吴广率领起义军攻占了陈（现在河南淮阳）以后，陈胜建立了“张楚”政权，和秦朝公开对立。这时，沛县的县令也想响应以继续掌握沛县的政权。萧何和曹参当时都是县令手下的主要官吏，他们劝县令将本县流亡在外的人召集回来，一来可以增加力量，二来也可以杜绝后患。县令觉得有理，便让刘邦的妹夫

樊哙去把刘邦找回来，刘邦便带人往回赶。这边的县令却又后悔了，害怕刘邦回来不好控制，弄不好自己还会被刘邦所杀，等于是引狼入室。所以，他命令将城门关闭，还准备捉拿萧何和曹参。萧何和曹参闻讯赶忙逃到了城外。刘邦将信射进城中，鼓动城中的百姓起来杀掉出尔反尔的县令，大家一起保卫家乡。百姓对平时就不太体恤他们的县令很不满，杀了县令后开城门迎进刘邦，又推举他为沛公，领导大家起事。刘邦便顺从民意，设祭坛，自称赤帝的儿子，领导民众举起了反秦大旗。这一年已经是秦二世元年的九月，刘邦已是中年了。

秦末农民战争中还有一支强大的力量，这就是原来楚国贵族的后代项羽和叔叔项梁，他们在吴中（现在江苏的吴县）起兵，兵力很快达到了近万人。同时，其他被秦国灭掉的六国贵族后裔们也纷纷起兵，加入了灭秦的行列。

在陈胜被车夫庄贾杀死后，项梁便拥立了楚怀王的孙子做了楚王，定都盱眙（现在江苏盱眙），后来和章邯率领的秦军展开了激战，开始几次都取得了胜利，后来项梁更加骄横狂妄，别人的话也听不进去，结果被得到援兵的章邯偷袭，大败被杀。章邯在项梁死后，觉得楚国不会再构成大的威胁，于是将主要精力转向了赵国。赵国受到攻击又向楚国求救，楚王在和众将商议之后便决定兵分两路去增援赵国。一路由宋义和项羽率领北上，直接救援；一路则由刘邦率领西进关中，牵制秦军，策应北路援军。楚王和众将约定：谁先入定关中谁就做天下之王。但大家对做王都没抱什么大的希望，因为当时的秦军还很强大，将领们都不愿意冒险西进和秦军决战。项羽为了给叔叔报仇，要求和刘邦一起西进关中，但遭到大家的一致反对。大家觉得项羽做事比刘邦要残忍得多，而且又年轻没有经验。刘邦则是个长者，

宽厚仁慈，威望较高，所以，最后决定只让刘邦一人领兵西进关中。

秦王子婴见大势已去，只得献城投降，将玉玺亲手交给了刘邦，秦王朝至此灭亡。而当玉玺交到刘邦手上时，也许就暗示着动乱最后将由他来平定，国家的权力最终也将掌握在他的手里。谁知道呢？命运有时候就是一种冥冥中不可预知的神秘力量。

刘邦很得意地进入了咸阳城，并以“关中王”自居。看着富丽堂皇的宫殿，刘邦有些留恋起来，准备就此住下，享受享受。妹夫樊哙劝他注意天下还没有平定，别忘了秦的前车之鉴。刘邦根本听不进去，直到张良亲自来劝，他这才认识到了问题的严重性。于是，刘邦将军队撤退到了灞上。刘邦到达灞上之后，便召集当地的名士，和他们约法三章：杀人者死，伤人及盗抵罪。其他秦朝的苛刻法制一律废除，这使他得到了民心。

不久，楚王项羽也直奔关中而来。但是，项羽低估了刘邦的能力，或者说野心。他以为刘邦为他称王扫平了道路，是有功之人。于是，在接下来的鸿门宴中上演了一出让他悔恨终生的好戏。

也许我们今天仍然要佩服刘邦的勇气，鸿门一宴凶多吉少，可谓是明知山有虎，偏向虎山行啊！他如约来到了项羽的军营，只带了樊哙、张良和一百名精锐亲兵。项羽请刘邦入内赴宴。在酒宴上，双方你来我往，明里暗里杀机不断。项庄在席间借舞剑为名，想趁机刺杀刘邦，但最终没有成功，这就是成语“项庄舞剑，意在沛公”的由来。后来刘邦机警果断地



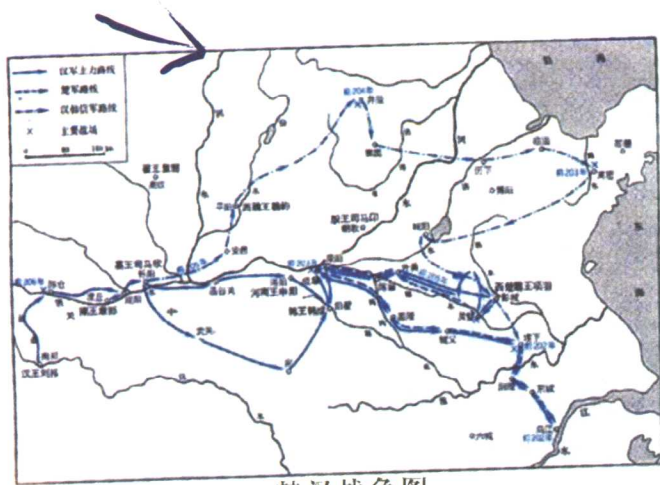
借故离开，才得以保全性命。

鸿门宴旧址就在今天的陕西西安临潼区新丰镇鸿门堡村，这里属于骊山风景区，是其中最北的旅游区，由西安火车站东侧乘旅游专线车即可抵达。

鸿门宴之后，项羽便领兵西进，在咸阳城大肆屠杀，秦王子婴也被杀死，秦的宫殿阿房宫被项羽放火焚烧。火烧阿房宫后，项羽自立为西楚霸王，同时分封各路将军为王，共封了十八个诸侯王。刘邦被封为汉王，领地是巴、蜀和汉中地区。

楚汉之争

也许是天意，汉王刘邦终于等到了与楚王抗衡的机会。被项羽封在齐国的田荣嫌项羽分封不公，起兵反叛，正巧此时刘邦得到了大将韩信。萧何对刘邦说，如果要争霸天下，非重用韩信不可。韩信被封为大将后，提议立即出兵东进：“我们的将士都是山东之人（指函谷关以东地区），现在正好可以利用他们东归回家的强烈愿望鼓舞士气，东进之后必将建功立业。事不宜迟，应当立即进兵。”



公元前 206 年，即汉王元年的五月，刘邦让萧何任丞相，负责管理后方巴蜀地区，他亲自和韩信领兵从陈仓（现在陕西宝鸡东）偷渡，迅速占领了关中全部，至此，著名的楚汉战争正式爆发。

刘邦有一大特长，就是收买人心。出身底层的刘邦深知得人心的重要。而相比之下，受过正统军事教育，自己也是力拔山河气盖世的项羽作为楚国贵族之后就懂了。他信奉的是传统的依靠优势的武力向统治者夺权的战略，所以他搞不过基本上属于农民的刘邦。在这一点上，即刘邦由于出身社会底层而显现的豁达、平易

近人、不拘小节等种种性格造就的人格魅力，让刘邦为后世有志于成为帝王的人提供了一个关于个人人格魅力之于笼络人心、之于权力斗争关系的范本。

刘邦自己说过他没有其他本事。论打仗，他不如韩信；论计谋，他不如张良；论治国，他不如萧何。他唯一的本事就是有本事让这些人为自己卖命。就如同《西游记》中的唐僧，自己只会念经和念孙悟空头上的紧箍咒，再无降妖除怪的本事。但是，他没有本事没关系，他身边的三个徒弟个个神通广大，最后成就了唐僧西天取经的事业。

楚汉双方又对阵了十一个多月，因为有关中和蜀地的支援，刘邦逐渐占了上风，而项羽则兵源缺乏，粮草不足，难以和汉军抗衡。在侯公的撮合下，项羽和刘邦定下了停战协定：楚汉以鸿沟



(现在河南荥阳、中牟和开封
一线) 为分界线,
东西分治。

垓下决战给楚汉之争画上了一个句号。四面

鸿沟，左边是汉王城，右边是霸王城
楚歌的

项羽只能悲唱《垓下歌》，以别自己的爱姬，拔剑自刎于乌江。于是，刘邦顺理成章地当上了大汉的第一位皇帝。公元前 195 年，在杀完了所有他认为能够对自己日后的刘氏江山



起威胁的厉害角色后，他也死去了。

最后，我们再回到刘邦的故里——徐州去领略一下那里丰富的汉文化遗产。徐州自古就是兵家必争之地，所以刘邦建汉后不久，便将其四弟刘交封为楚王，都彭城。直至东汉灭亡，一共有十八位刘氏诸侯建都彭城，长达四百多年之久，所以汉文化在这里就显得极为丰富和典型。现就发掘和出土的文物看，有西汉一代楚王刘交墓，有龟山楚襄王刘注墓，有卧牛山楚王刘纡墓，有东洞山楚王刘延寿墓等，还有其他贵人的汉墓不可胜数。这些汉墓都是以山为陵，坡凿通道，开石室，凿竖井，建筑地下宫，形成了巨大的地下宫殿。

汉兵马俑位于徐州东郊狮子山麓，是西汉第三代楚王刘戊的墓葬陪葬墓。坑内有气势浩大的彩绘兵马俑群。这是中国考古界对秦汉兵马俑的第三次大发现，仅次于西安秦始皇兵马俑。这里有步兵俑坑五个，骑兵俑坑一个，阵容千军万马，气势威严，从中可以看出汉代的军事文化和制陶工艺之高明。



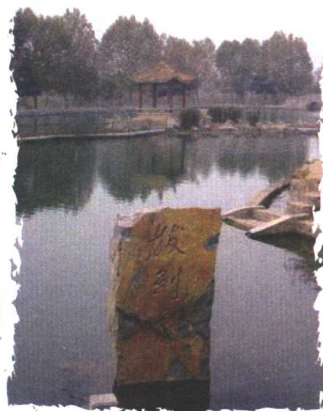
汉陵裸体俑群



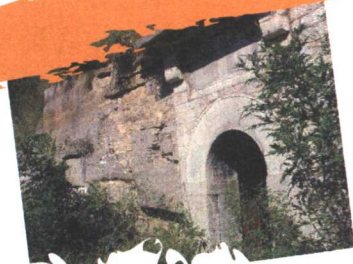
汉画像石馆建在云龙山西侧，收集了徐州一带墓中出土的汉画像石刻五百多块，被文化界公推为江苏文化的“三宝”。其石刻有反映现实生活的，如飨宴会饮、车骑出行、游射田猎、舞乐百戏等；有表现神话和祥瑞的，如羲和举日轮、长羲举月轮、金乌为日、玉兔为月、伏羲女娲、人首蛇身等画面，雕工精湛，栩栩如生；还有些为装饰画图案，如青龙、白虎、玄鸟、麒麟等，其绘画和雕刻艺术水平都是很高超的。这些都充分反映了当时汉文化的艺术水平。

✓ **金银缕玉衣**制造十分精细，用金、银丝和磨制的玉块两千六百多枚编缀而成。它是汉代皇室特定的葬服，享誉国内外。至于兵器、玉器、陶器、汉印等，多不胜数，实属汉文化所特有。

刘邦的拔剑泉位于徐州西郊的汉王乡丁塘山下。相传公元前 205 年，楚汉相争，刘邦被项羽从彭城追赶至城西十多公里处的丁塘山下。突然大风从天而降，天昏地暗，飞砂走石，楚兵大乱，刘邦得救。此时，人困马乏，饥渴难忍，刘邦举剑问天，击石相试。果然，岩石如破竹一般从中裂开。为解将士干渴之急，刘邦又握剑怒刺山石，哪知竟刺中泉眼，剑拔水出，清泉涌流，人马欢饮，士气大振。至今，此泉已有两千多年之久，清泉长流，四季不绝。汉王庙曾建于此，已成为人们旅游观赏之胜地。



戏马台位于城南一里许的南山上，是盖世英雄项羽自立为西楚霸王，定都彭城后观赏士兵赛马和检阅军队的高台子，名曰“戏马台”。两千多年来，戏马台上寺宇亭台楼阁建筑不断，也是历代文人墨客凭吊楚汉战争遗迹，一览“霸业五载，雄风千秋”的霸王业绩的场所。



子房洞

张良圯桥授书处和子房山 张良为报国灭秦之仇，雇用刺客在博浪沙刺杀秦始皇未遂后，隐姓埋名，逃至徐州东睢宁县下邳镇隐居。一日在圯桥上得到黄石老人授给的奇书《太公兵法》，并说十三年后，济水之北，谷城山下再见。此后，果然如说。张良死后，与谷城黄石同葬在徐州沛县东的微山之上，而圯桥仍在下邳。至于子房山，则是张良的洞箫吹奏楚调，四面楚歌之处。山上建有留侯祠，祠内塑有张良像。此山名曰子房山。至于范增墓、华佗墓、泗水亭、戚姬苑以及秦始皇泗水求鼎处等文化遗迹，我们就不一一枚举了。



子房庙