

中国古典诗歌基础文库

先秦两汉诗卷

宋红选注

浙江文艺出版社



主编
傅璇琮

(浙)新登字第4号

本卷责任编辑

戴 燕(特约)

陈 晓(特约)

李庆西

中国古典诗歌基础文库

·先秦两汉诗卷·

宋 红选注

浙江古籍出版社出版发行 浙江富阳印刷厂印刷

浙江省新华书店经销

开本850×1168 1/32 印张11 插页5 字数235000 印数0001—6000

1996年5月第1版 1996年5月第1次印刷

ISBN 7-5339-0899-6/I·828 定 价: 20.00 元

中国古典诗歌基础文库

编辑缘起

在中国，读者面最宽的文学作品无疑当属古典诗歌。从稚童发蒙到成人教育，从一般审美欣赏到语言文字工作，几乎没有不接触它的。所以，古典诗歌的选本历来不少，好的选本也并不稀见。然而，我们决定编辑这套“中国古典诗歌基础文库”是基于下述两点看法：一是常见的本子多以断代遴选，或标举唐诗宋词，或专于先秦诗骚，各自选法不同，体例不一，不能相互配套；这样，读者想要较为全面、系统地阅读中国古典诗歌上下三千年间的名篇佳构，光是找书就颇为费事。二是这些本子的选法和编法各有偏重，有的以笺注见长，资料繁胜，纯为专业研究者需要；有的本意是为普及，倒又过分低估读者的理解与鉴赏能力，文章都做在“今译”和“赏析”两处，选、注本身并不见佳。我们这套文库的目的，正是为了弥补这两方面缺憾，向读者提供一套比较全面、系统的普及性选本。按我们设想，这套文库大致适合初中到大学的各级学生、文学爱好者、中小学语文教师及一般文化工作者（非专业研究人员）等多种读者层次。

当然，就实际情形而言，所谓“读者层次”，并非完全以年龄、学历相区分，在古典诗歌的鉴赏和接受能力方面尤其如此。因而，这套文库基本的编辑思路是尽可能地找准读者的赏读和自学兴趣。所有诗篇的选目和注释，都尽可能贯串

这一思路：一方面从比较基础的要求入手，另一方面亦有所深入，体现一定的专业指导性。

一套真正能让读者受用的普及性读物，应该有其内在的学术标准。既通俗易懂，又不失正鹄，无论怎样说来是一种难度。为了保证这套文库的编纂质量，我们特约请傅璇琮先生担任主编，总的负责全套文库的编审工作。担任各卷册选注工作的都是治学谨严而才情茂发的中青年学者。文库的基本构想和编辑思路，在很大程度上采纳了他们的意见。

整套文库是按中国古典诗歌发展、演进的脉络来安排的，其中各卷册的设置，则根据文学史、文体学和诗律学诸方面的综合因素。按次序排列，一共是这样八卷：《先秦两汉诗卷》、《魏晋六朝诗卷》、《唐诗卷》、《唐宋词卷》、《宋诗卷》、《元明清诗卷》、《元明清词卷》、《元明清散曲卷》。这八卷大体上包含了中国古典诗歌中有代表性的作品。

篇幅上，我们考虑这套文库收载份量应当适中，不至过多而使人难以尽读，也不至过少而使重要诗篇有较多漏缺，所以各卷册入选篇目都在三百上下。往昔孔子选《诗经》三百〇五篇，清人孙洙（蘅塘退士）选唐诗二百九十三题（三百十七首），不知是否正好把握着人们阅读的心理尺寸，或是别有一种“优选法”的意味。每卷三百首左右，我们觉得大体合适。读者若是花上一些时间读完这八卷中的二千四百首诗、词、散曲，想来对中国古典韵文能有比较切实的把握。

各卷的体例自然大致相同。除原诗和注释外，凡选入作品的诗人都有选注者撰写的小传。注释是起疏通字句，诠释诗义的作用；小传可以帮助读者了解诗人生平及其创作概貌。这套文库没有现下常见的“赏析”或“今译”之类。我们认为，依赖那些东西总归不是学诗的正路，因为它使读者永远

停留在现代白话思维习惯上，不能深入把握古典诗歌的语言、韵律。而且，古人早就有过“诗无达诂”之说，硬要把一首诗的意思讲得明白、确定，也会限制读者的阐释空间。总之，这种越俎代庖、嚼饭与人的做法并不可取。考虑到这些，我们只是在注释上对选注者提了一个要求，请他们在注文里注意照顾不同程度的读者：要有一般读者需要的字词解释和串讲，要有程度高一些的读者需要的背景诠释和语言分析，对具有初步研究能力的读者还要适当提供一些文献征引和源流考订。希望这样一个体例安排，能让不同的读者都像吃自助餐似的可以各随己愿取之所需，各有所得。

应该感谢主编傅璇琮先生和各卷的选注者，没有他们投入大量精力，这套文库就不可能得以问世。特别需要感谢的是葛兆光、冯统一、张鸣诸先生，在这套文库的筹划和实施过程中，他们出力尤多。另外，中华书局的戴燕女士和三联书店的吴彬女士应邀参加了我们的编辑工作，在此一并致谢。

浙江文艺出版社

一九九二年一月

前 言

先秦两汉诗歌，是中国诗歌史上最古老的诗歌，同时也是最年轻的诗歌。说它最古老，因为它的年代最久远，最早的史前短歌在文字出现以前便已在先民口中流传；其语言风格也远不似唐诗、宋词那般流丽，与今天的语言习惯更是天差地别；加之社会生活背景的不同，使我们对诗句的含义颇费琢磨。说它最年轻，因为它是中国文学的滥觞，代表着中国古典诗歌的儿童时期。从《诗经》的“饥者歌其食，劳者歌其事”（《春秋公羊传解诂》），到汉乐府的“感于哀乐，缘事而发”（《汉书·艺文志》），无不具有儿童的稚朴和率真。这一时期的诗歌作者，并未想过要成为诗人，因此绝不会像唐代的苦吟派诗人那样为吟安一个字而拈断数根须。因为这还不是一个“文学的自觉时代”，所以也就绝少留下有主名的作品。正因如此，这一时期的诗歌绝无造作与雕饰。无论《诗经》中火辣辣的恋歌，楚辞中上天入地的内心冲突，还是“古诗十九首”中“若秀才对朋友说家常话”的“略不作意”（明谢榛《四溟诗话》），都向我们捧出作者的一颗赤子之心，读来真切生动而感人。

先秦两汉时代，是中国诗歌左冲右突，寻找自己表现形式的时代。从原始二言诗奠定中国诗歌的双音诗节，到《诗经》四言诗对二言诗的拼合与拓展，到学习散文而又影响了

赋与骈文的楚辞长句，到汉乐府的杂言，文人诗的五言，中国诗歌终于找到了以双音诗节为基础，以三字尾或三字顿调节诗句长短律的最佳句式，这便是东汉后期出现的五言古诗。这种五言句的基本结构是 $2 + (2 + 1)$ ，而以后出现的七言句则是在五言句结构中再加入一个双音诗节，即 $2 + 2 + (2 + 1)$ 。这种五言诗形式一直延续了数百年，至唐代又进一步完善成格律诗，成为中国古典诗歌的主要形式，流沫至今。这不得不说是秦汉诗歌对中国诗坛的一大贡献。

选注先秦诗歌，选家往往是从《诗经》选起。但《诗经》的四言诗形式并不是凭空产生的，它的远祖是原始二言诗。为使读者能对中国诗歌的形成和诗歌形式的演变有一个完整的认识，本书特以古谣歌作为第一部分的内容。

先秦两汉文学，为后世文学提供了丰富的营养；我们不仅能从李白、杜甫、白居易等大诗人的作品中寻到它的伏脉，而且可为至今仍活在人们口中的“琴瑟之好”、“宴尔新婚”、“一日不见，如隔三秋”、“他山之石，可以攻玉”、“切磋”、“琢磨”、“结缡”、“千钧为轻”、“瓦釜雷鸣”等诸多成语和词汇在《诗经》、楚辞中找到出典。因此本书在注释上尽可能顾到作品对后世的影响，点明后代文学对其诗意、诗语的继承和发展。

由于先秦两汉文学的重要地位，也由于先秦文学的古老和深邃，历代都有研究者在这块土地上耕耘和探测，以期有所建树和发现。研究成果，可谓汗牛充栋。这一方面为我们的注释提供了大量可供参考的宝贵材料，另一方面也因其解释上的纷纭歧说引发了注释者自去探寻究竟的好奇心。因为“往事越千年”，不对当时的生活环境、历史背景有清楚的了解，便很难对诗歌作出合理的解释。所以本书对《诗经》中的

某些篇章提出了不同于前人的一管之见。

希望这卷诗选能使读者对古老而又年轻的先秦两汉诗歌更多一分亲近，同时也希望以此就教于专家学者和同行，得到宝贵的批评和帮助。

宋 红

一九九一年初夏于北京天然斋

目 录

前 言..... 1

古 谣 歌

古谣歌 九首 3

• 弹歌 • 蜡辞 • 古谣歌（“女承筐”） • 古谣歌
（“屯如”） • 古谣歌（“得敌”） • 击壤歌 • 楚狂
接舆歌 • 孺子歌 • 越人歌

诗 经

周 南 四首13

• 关雎 • 桃夭 • 采芣 • 汉广

召 南 四首20

• 鹊巢 • 草虫 • 摽有梅 • 野有死麕

邶 风 六首25

• 柏舟 • 谷风 • 燕燕 • 击鼓 • 匏有苦叶 • 静
女

邶 风 二首37

• 柏舟 • 桑中

卫 风 四首40

• 硕人 • 氓 • 伯兮 • 木瓜

王 风 四首50

• 黍离 • 君子于役 • 采葛 • 大车

郑 风 十首55

• 将仲子 • 大叔于田 • 有女同车 • 狡童 • 褰裳

• 风雨 • 子衿 • 出其东门 • 野有蔓草 • 溱洧

齐 风 二首67

• 鸡鸣 • 东方未明

魏 风 三首70

• 十亩之间 • 伐檀 • 硕鼠

唐 风 二首75

• 绸缪 • 葛生

秦 风 二首78

• 蒹葭 • 无衣

陈 风 三首81

- 衡门 • 东门之杨 • 月出
- 幽 风 三首84
 - 七月 • 鸛鷖 • 东山
- 小 雅 七首96
 - 鹿鸣 • 伐木 • 采薇 • 鹤鸣 • 无羊 • 大东
 - 宾之初筵
- 大 雅 一首.....116
 - 生民
- 周 颂 二首.....122
 - 天作 • 噫嘻

楚 辞

- 屈 原 十五篇.....130
 - 离骚 • 东皇太一（九歌） • 云中君（九歌） • 湘君（九歌） • 湘夫人（九歌） • 大司命（九歌）
 - 少司命（九歌） • 东君（九歌） • 河伯（九歌）
 - 山鬼（九歌） • 国殇（九歌） • 涉江（九章）
 - 哀郢（九章） • 橘颂（九章） • 招魂
- 宋 玉 二篇.....210
 - 九辩（其一、其三）

- 淮南小山 一篇.....216
• 招隐士

汉 乐 府

- 鼓吹曲辞 三首.....223
• 战城南 • 有所思 • 上邪

- 相和歌辞 十六首.....227
• 江南 • 薤露 • 蒿里 • 平陵东 • 陌上桑 • 长
歌行 • 鸡鸣 • 相逢行 • 陇西行 • 东门行 • 饮
马长城窟行 • 妇病行 • 孤儿行 • 白头吟 • 梁甫
吟 • 怨歌行

- 杂曲歌辞 八首.....251
• 悲歌 • 羽林郎 • 董娇饶 • 焦仲卿妻 • 枯鱼过
河泣 • 古歌（上金殿） • 古歌（秋风萧萧） • 古
艳歌

- 杂歌谣辞 二首.....276
• 秋风辞 • 箜篌谣

五言古诗·文人诗

- 无名氏 二十八首.....283
• 上山采蘼芜 • 穆穆清风至 • 橘柚垂华实 • 十五
从军征 • 步出城东门 • 刺巴郡守诗 • 结发为夫妻
• 甘瓜抱苦蒂 • 两头纤纤诗 • 行行重行行（古诗十

九首之一) • 青青河畔草 (古诗十九首之二) • 青
 青陵上柏 (古诗十九首之三) • 今日良宴会 (古诗十
 九首之四) • 西北有高楼 (古诗十九首之五) • 涉
 江采芙蓉 (古诗十九首之六) • 明月皎夜光 (古诗十
 九首之七) • 冉冉孤生竹 (古诗十九首之八) • 庭
 中有奇树 (古诗十九首之九) • 迢迢牵牛星 (古诗十
 九首之十) • 回车驾言迈 (古诗十九首之十一)
 • 东城高且长 (古诗十九首之十二) • 驱车上东门
 (古诗十九首之十三) • 去者日已疏 (古诗十九首之
 十四) • 生年不满百 (古诗十九首之十五) • 凛凛
 岁云暮 (古诗十九首之十六) • 孟冬寒气至 (古诗十
 九首之十七) • 客从远方来 (古诗十九首之十八)
 • 明月何皎皎 (古诗十九首之十九)

梁 鸿 一首.....312

• 五噫歌

班 固 一首.....314

• 咏史

崔 駟 一首.....316

• 安封侯诗

张 衡 一首.....317

• 四愁诗

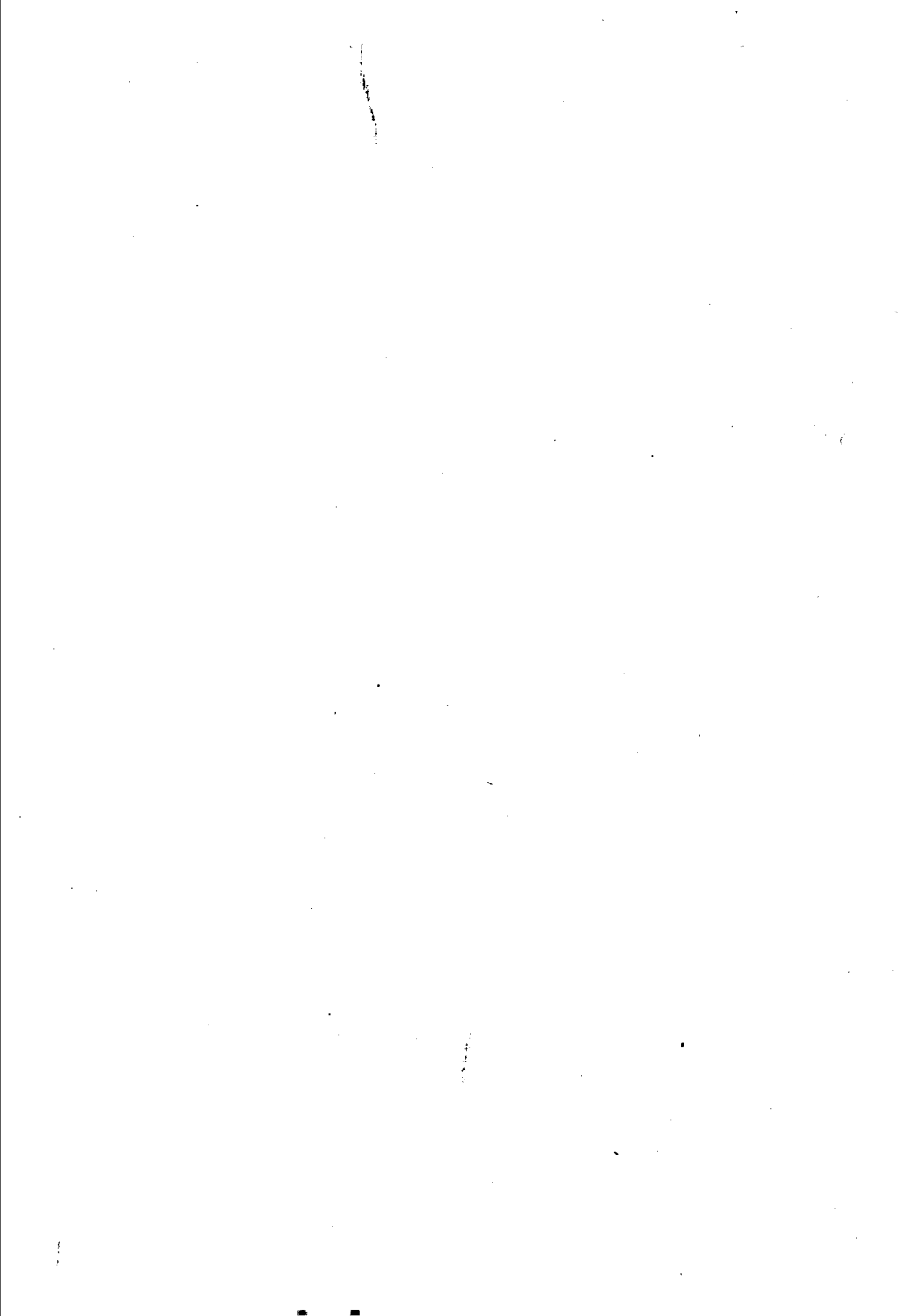
郦 炎 一首.....320

灵芝生河洲

- 赵 壹 二首.....322
- 刺世疾邪赋 (二首)
- 秦 嘉 一首.....324
- 赠妇诗
- 徐 淑 一首.....328
- 答秦嘉诗
- 孔 融 一首.....330
- 临终诗
- 蔡 邕 一首.....332
- 翠鸟诗

古谣歌





古 谣 歌

古谣歌是秦代以前远及上古时代的谣谚、歌诗。谣歌多是口头文学，有些古歌，早在文字出现之前便在人民中口耳相传。由于年代久远，保存下来的极少。今天所能见到的古谣歌，都是后代文献中的追记，一定也经过了后代人的润饰。但其中仍有一些质朴的谣歌比较接近原始形态，特别是那些以二字句为基本句式的二言诗，反映了原始人的狩猎、放牧生活和他们对自然界的祝愿与希望，具有很高的史料价值和重要的文学价值。因为二言诗可视为汉语诗的雏型。尽管时代完成了从原始二言诗到《诗经》四言诗、汉代五言诗，及其后七言诗、长短句的过渡，但双音“诗节”一直是句中的基本单元，因此诗词格律中才有了双平双仄相间的规律。

本书选古谣歌九首，其中《弹歌》、《蜡辞》等篇显示了二言诗到四言诗的过渡，而《越人歌》等产生于南方的歌谣，又与楚辞血脉相通。