

——建筑师文萃

JIAN ZHU SHI WEN CUI

园林、风景、建筑虽然专业所属不同，一些重要的原则却是一以贯之。尤其在中国传统的园林文化、山水文化和建筑文化，仿佛你中有我，我中有你；它们作为古典文化大系统中的三个子系统，其间的关系至为密切。笔者之所以如此结集——将所收文章分为——园林述往、御苑华采、风景情韵、建筑漫笔四组，也寓有凸显此特点之意。

周维权
著

园林·风景·建筑

Yuan Lin Feng Jing Jian Zhu



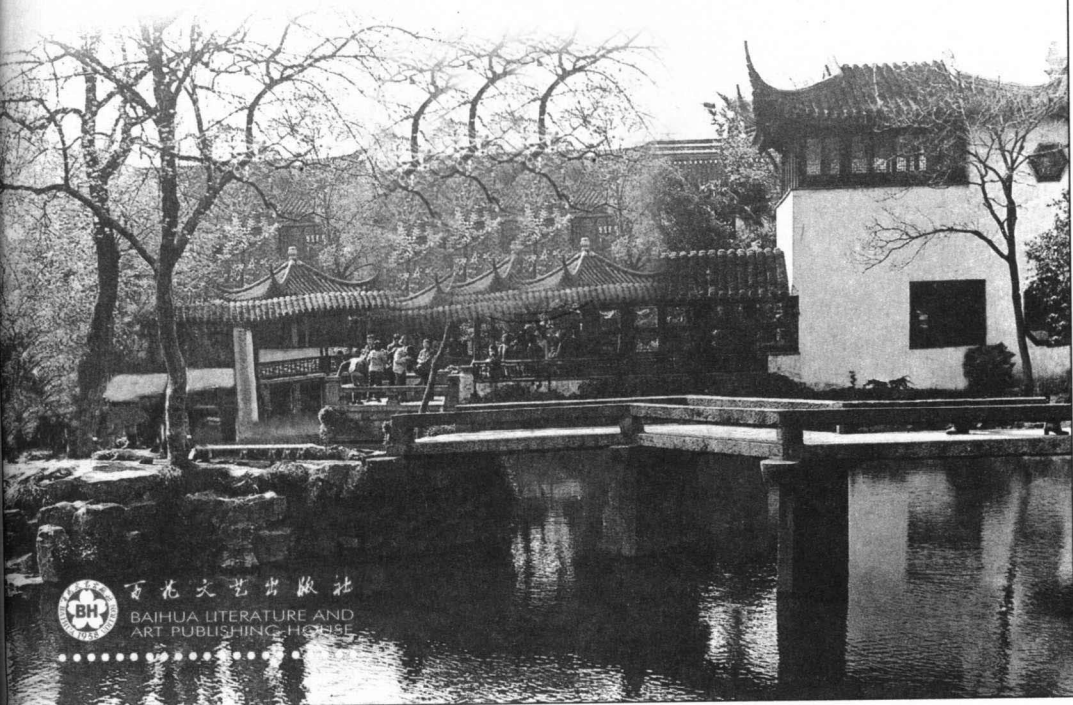
百花文艺出版社
BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

——建筑师文萃
JIAN ZHU SHI WEN CUI

园林·风景·建筑

Yuan Lin Feng Jing Jian Zhu

.....
周维权 著



百花文艺出版社
BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

园林·风景·建筑/周维权著. —天津:百花文艺出版社, 2005

(建筑师文萃)

ISBN 7-5306-4201-4

I. 园... II. 周... III. ①园林建筑—建筑艺术—中国—文集②风景区—建筑艺术—中国—文集
IV. TU986.4-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第026632号

百花文艺出版社出版发行

地址:天津市和平区西康路35号

邮编:300051

e-mail: bhpubl@public.tpt.tj.cn

<http://www.bhpubl.com.cn>

发行部电话:(022)23332651 邮购部电话:(022)27116746

全国新华书店经销

天津市海龙印刷有限公司印刷

*

开本 740×970 毫米 1/16 印张31.25 插页3

2006年1月第1版

2006年1月第1次印刷

印数: 1-6000 册

定价: 53.00 元

目录

园林述往

- 002 北京西北郊的园林
- 049 清漪园史略
- 065 中国古典园林历史简述
- 095 诗情涵蕴 画意盎然
——北京古典园林综述
- 104 西藏的林卡
- 115 山东潍坊“十笏园”
- 122 日本古典园林
- 160 中国古典园林发展的人文背景
- 168 以画入园 因画成景
——中国园林的特点

御苑华采

- 184 圆明园——一座被毁灭了的名园胜苑
- 212 略谈颐和园的园林艺术
- 230 颐和园的前山前湖
- 256 颐和园的排云殿佛香阁
- 279 避暑山庄和圆明园的建筑艺术
- 287 玉泉山静明园

风景情韵

- 310 “名山风景区”浅议
- 315 “名山风景区”再议
- 335 名山与名山风景区及其文化内涵
- 349 名山风景区的自然景观鉴赏
- 378 杭州的西湖与北京的颐和园
- 382 巍宝山风景名胜区纪行

建筑漫笔

- 386 回顾与展望
- 392 建筑形式的比例
- 399 诺伊特拉的别墅建筑
- 418 藏族建筑
- 450 日本城市街道景观杂忆
- 457 承德的普宁寺与北京颐和园的须弥灵境
- 485 颐和园的室内

496 后 记

园林述往

- ▲ 北京西北郊的园林
- ▲ 清漪园史略
- ▲ 中国古典园林历史简述
- ▲ 诗情涵蕴 画意盎然
——北京古典园林综述
- ▲ 西藏的林卡
- ▲ 山东潍坊“十笏园”
- ▲ 日本古典园林
- ▲ 中国古典园林发展的人文背景
- ▲ 以画入园 因画成景
——中国园林的特点

北京西北郊的园林

北京的西北郊,过去曾经是一个园林荟萃的地区。特别在明清两代,北方的许多名园胜苑大多集中于此,这固然由于地处封建王朝京城近郊,但它的特殊地理环境,也是园林兴盛的一个重要原因。

大型的以天然山水为主的园林首先需要能形成山水景观的地貌条件。人为的平地造园则需要园林供水的保证。在北京城附近,西北郊一带正好具备这两个条件。

西北郊地区包
括三部分图 1——

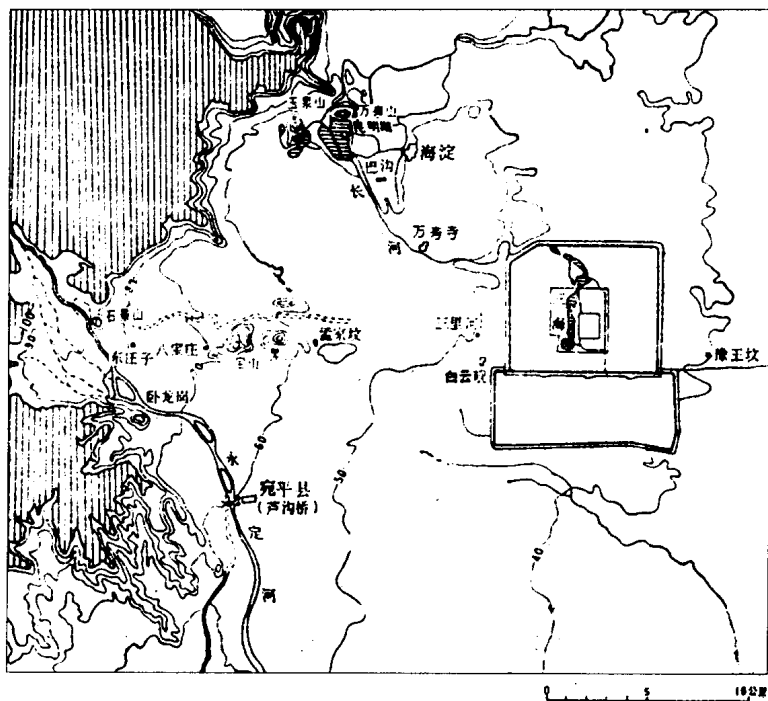
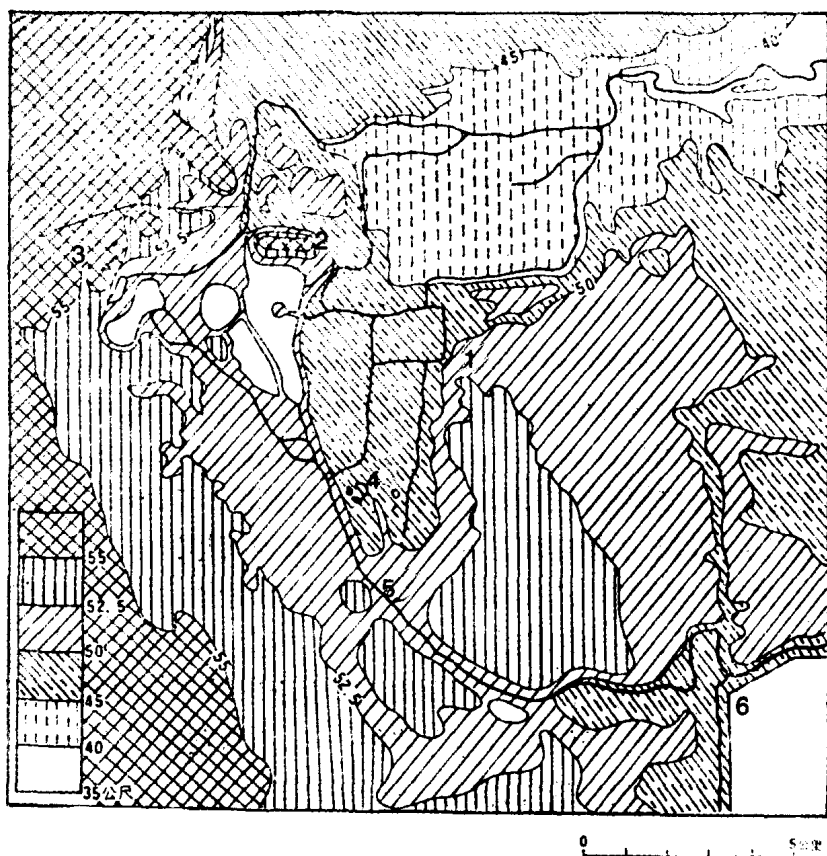


图1 北京附近地形图 摹自侯仁之《北京附近的地形与聚落》

第一部分是长河以北,西直门与海淀之间的一块海拔五十米以上的台地。这里村落稀少,风致平平,是典型的华北平原的景象。以其西北角的边缘上坐落着海淀镇,侯仁之教授称其为“海淀台地”^{图2}。海淀镇早在金代便已形成聚落,是金元时北京通往塞外的要冲镇集。



1.海淀镇 2.万寿山 3.玉泉山 4.万泉庄 5.长河 6.北京城西直门

图2 海淀附近地形略图 摹自侯仁之 《北京海淀附近的地形与聚落》

第二部分为海淀台地以西和以北,昆明湖和长河以东的一大片低平原,地势陡然下降至 45~47 米,愈往北愈开阔而且逐渐向北倾斜¹。这里一望田塍纵横,林木繁茂,大小湖泊泉流布列其间,很有江南风景的味道。西面,万寿山和玉泉山双双平地凸起,远处则为西山蜿蜒连绵的峰峦如屏如障。

第三部分是香山寿安山以及自香山东麓直达低平原西缘的平坦地带。香山向阳,山脉走向成环抱之势,有幽静的溪谷,也有开阔的景界。西北郊的园林就全部集中在这第二、第三部分即低平原与香山联属而成的一大片风景优美的略呈扇面形的广阔地域之内。

永定河是北京西面的一条主要河流,上源由西山以西的桑干,妫水诸流汇合而成。西山山地与平原之间高差悬殊很大,又缺乏过渡的丘陵地带。因此,上游支流多,坡度陡,水流湍急。到了平原,地势平坦则流速骤减,泥沙淤积,河床极不稳定。而西山一带雨量大而集中,河道下游的泄洪能力小,常有漫溢的灾害。到了冬季,上源补给困难,又造成下游的枯水。由于永定河的暴涨暴落,泥沙无法控制,历来企图依靠它来解决北京城供水问题的尝试都失败了。所以北京城的供水不得不另辟来源,这个来源就是西北郊的丰富的泉水。

西北郊一带泉眼很多,主要集中在玉泉山和万泉庄两地。由玉泉山泉眼导引出来的玉泉山水系往东南经长河入北京城,由万泉庄泉眼导引出来的万泉庄水系则往北流。两个水系错综交汇于低平原上,如此优越的供水条件不仅在北京甚至在北方地区都是很难得到的。因此,农民在这里开辟水田,统治阶级在这里兴建园林。同时,对水系本身也结合此两者而进行不断的整治,构成一套复杂精密的水系工程,充分体现了劳动人民对于造园理水结合农田灌溉的总体规划方面的高度智慧和创造。

西北郊园林的兴起大约在北京成为封建王朝政治中心的都城以后。其发展的情况,可以分为三个时期——

第一期在元代以前,以行宫和佛寺为主。行宫即皇帝避暑或巡行时作短期居住用的别墅,一般都与园林结合。佛寺之兼有园林,由来已久。南北朝隋唐时代,盛行“舍宅为寺”的风习。贵族官僚经常把自己的邸宅捐献出来改作佛寺,这类邸宅的宅园也就成了佛寺的附属园林。那时,佛教特别是流行于南方的禅宗一派的僧侣都乐于选择远离市廛的深山水畔建立精舍梵刹,他们惯游名山大川,对于自然风景之美,都有一定的鉴赏能力。经他们筹划经营的佛寺,一般都在风景比较优美的地方,建筑也很讲究曲折幽致,结合山林野趣。其本身往往就是极好的园林,《水经注》、《高僧传》等书中就有大量的记载²。后世流风所及,佛寺与园林常有合为一体的。所以西北郊的许多佛寺,一般都有相对独立的附园、庭园以及外围的园林化环境。这种类型,可名之为“寺院园林”。第二个时期是明代和清代初年。这时期,除了行宫和佛寺之外,在低平原一带陆续兴建了许多私家园林,逐渐开辟为园林区。同时,还形成了以西湖即现在的昆明湖为中心的公共游览地。

第三个时期从清康熙朝到辛亥革命。这期间,除个别的私家园林外,西北郊几乎成为皇家园林所独占的禁地。这些园林有直属皇帝的,也有皇室贵族的赐园,大小小联成一片。如此众多的园林荟集于一地,在历史上是很少见到的。其中出现了一种宫廷与园林相结合兼有“宫”和“苑”双重功能的新型制,可名之为“离宫型皇家园林”。

西北郊的园林,在康熙朝或康熙朝以前的,早已湮灭无存,只能根据文献的片断记载和文人的诗文题咏大致获得一个模糊的概貌。康熙以后的颐和园尚完整地保存下来,其余有的部分保存,有的则只剩遗址。清代的皇家园林一般人不得随便进入,因此极少见到文人的诗文描写。官方的文献如《钦定四库全书》《顺天府志》等对园内建筑情况有详细记载,但具体形象只能从“御制”诗文和极少量的私人记述中得到一鳞半爪。内务府档案也有一些关于皇家园林的沿革,变化,修建,改建的材料。而最有价值的则是“样式雷”的图纸,烫样和工程做法的文字材料。其中经过整理刊行的绝大部分都是同治以后的³,早期的不多。原因可能由于当时宫廷为保密而加以销毁,也可能原件流散各地尚未公之于世。

北京建都,始于辽金。金的中都位于现在的北京外城的西面。据史书的记载,那时中都城郊开辟为园林区的已经有两处地方——

一处在玉泉山和香山一带,玉泉山有辽圣宗开泰二年 1013 所建的行宫,金章宗 1191~1208 所建的芙蓉殿。金代文人赵炳文《游玉泉山》描写此地景观——

凤戒游名山,山郭气已豪;薄云不解事,似妒秋山高;
西风为不平,约略山林梢;林尽湖更宽,一镜涵秋毫;
披云冠山顶,屹如戴山鳌;连旬一休沐,未觉陟降劳。

香山有金世宗 1161~1189 所建的行宫及永安寺佛寺,金章宗所建的景会楼。章宗曾多次到此避暑,游览,行猎⁴。

另一处在今北海公园一带,这里在金代原来是发源于紫竹院泉眼的一条小河高粱河下游所形成的湖泊。金世宗时辟作郊外的风景中心。大定十九年 1179 于此处建行宫“大宁宫”。由于高粱河供水不足,乃于金章宗昌明元年 1190 开凿一条新的河道以导引玉泉山的泉水,使之绕过金山即今之万寿山之麓转而东南,用以接济高粱河的上源。这条新河名叫“金河”,大体上就是长河的前身⁵。这是西北郊水系为适应园林供水的需要而进行的第一次整理。

元代建都北京,以大宁宫为中心建成大都城,为了保证沟通南方和北方的漕运,必须解决大运河北端水源不足的问题。元世祖忽必烈采纳郭守敬的建议,于至元二十九年 1292 在昌平的白浮村筑堰,把神山诸泉⁶之水先西引

然后转南,流经青龙桥,再绕过瓮山⁷而汇聚于其南面的瓮山泊又名七里泊即昆明湖的前身,然后流入金河故道。沿河加筑大堤以障水南行,从和义门今西直门北之水门入城,流入积水潭,便穿城至通州。这一段河道名“通惠河”。通惠河在通州汇合温榆河之水,注入北运河以补给运河的水源。这是西北郊水系的第二次整理。经过这次整理之后,瓮山泊从早先的天然湖泊变成具有调节水量作用的蓄水库。水位得到控制,附近就陆续有园林建成,“好山园”就是其中较大的一座。元文宗天历二年1329在瓮山泊的西北岸建“大承天护圣寺”^{图3}。此寺规制巨丽,寺前临湖修建了三座台阁:驻蹕台 看花台 钓鱼台。元朝的皇帝经常到此游憩,是一座兼有行宫性质的寺院园林。当时到过大都的朝鲜人写的《朴通事》一书中对此有详尽生动的描述——

湖心中有圣旨盖来的两座琉璃阁。远望高接青霄,近看时远浸碧汉,四面盖的如铺翠,白日黑夜瑞云生,果是奇哉。那殿一划是缠金龙木香停柱,泥椒红墙壁。盖的都是龙凤凹面花头筒瓦和仰瓦。两角兽头,都是青琉璃,地基地饰都是花斑石及玛瑙慢地。两阁中间有三叉石桥,栏杆

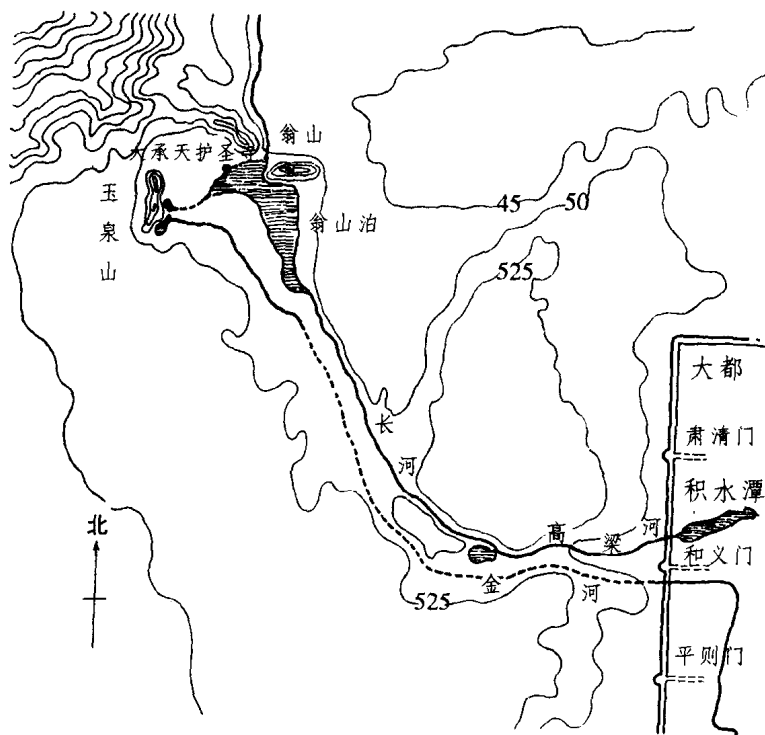
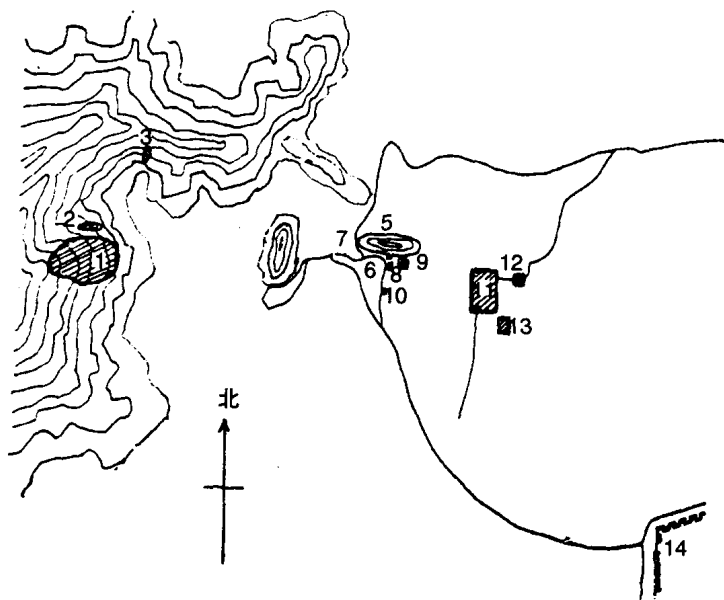


图3 元大都西北郊水道示意图

都是白玉石。桥上丁字街中间正面上,有宫里坐地的白玉玲珑龙床,西壁厢有太子坐地的石床,东壁也有石床,前面放着一个玉石玲珑酒桌几。北岸上有一座大寺,内外大小佛殿 影堂 半廊,两壁钟楼 金堂 禅堂 斋堂 碑殿。诸般殿舍,且不舍说,笔舌难写。殿前阁后,擎天耐寒傲雪苍松,也有带雾披烟翠竹,诸杂名花奇树不知其数。阁前水面上自在快活的是对对鸳鸯,湖心中浮上浮下的是双双儿鸭子,河边几窥鱼的是无数目的水老鸦,撒网垂钓的是大小鱼艇,弄水穿波的是觅死的鱼虾,无边无涯的是浮萍蒲棒,喷鼻眼花的是红白荷花。宫里上龙缸,官人们也上几只缸,做个筵席,动细乐和大乐,沿河快活。到寺里烧香随喜之后,却到湖心桥上玉石龙床上,坐的歇一会儿。又上琉璃阁,远望满眼景致。真个是画也画不成,描也描不出。休夸天山瑶池,只此人间兜率。

这段文字的描述虽不免有夸张的地方,但也可以看出大承天护圣寺以其外围的园林化环境而成为西湖游览区内一处重要景点的概貌。

明代自成祖朱棣迁都北京后,西北郊的园林建设逐渐地兴盛起来,园林分布的范围也扩大了。从香山,玉泉山逐渐往东发展,直到海淀以北,低平原的东缘图 4。



1.香山寺 2.碧云寺 3.卧佛寺 4.玉泉山 5.瓮山 6.西湖 7.功德寺
8.园静寺 9.好山园 10.龙王庙 11.清华园 12.勺园 13.海淀 14.西直门

图 4 明代西北郊主要园林分布图

香山经过历代几百年的经营,已是林木繁茂,清泉甘冽,成为西山风景最好的地方,所谓“西山一带,香山独有秀色”⁸。因此,在不太大的山区范围之内,散布着十几座寺院。其中不少是由权重一时的宦官出资就金元旧址改建或拓建而成的,有的甚至作为私家园林而据为己有。这些寺院中,造园方面比较出色的是香山寺、碧云寺和卧佛寺。

香山寺于正统年间由宦官范弘耗资七十余万两,在金代永安寺的旧址上建成。此寺规模宏大,佛殿建筑既壮丽,园林也占很大的比重。正如《帝京景物略》所描述的——

丽不欲若第宅,纵不欲若园亭,僻不欲若庵隐,香山寺正得广博敦穆。岗岑之周,丛木万屯,经涂九轨,观阁五云,游人望而趋趋。有丹青开于空隙,钟磬飞而远闻也。

是一座典型的寺院园林。建筑物沿山坡布置,有极好的观景条件,所谓——

一径香回会,双壁对山灵。虽称土木盛,未掩云林致。凭轩眺湖山,一
一见所历。千峰青可扫,凉飏飒然至。⁹

入山门即为泉流,泉上架石桥,桥下是方形的金鱼池。过桥循石级而上,即为五进院落的壮丽殿宇。这组殿宇的左右两面和后面都是广阔的园林,散布着许多风景点。其中以“流憩亭”和“来青轩”两处最为时人所称道。流憩亭在山半的丛林之中,能够俯视寺垣,仰望群峰。来青轩修筑在面临危崖的方台上,凭槛东望,玉泉西湖以及平野千顷,尽收眼底,所谓“前两山相距而虚其襟以捧帝城”《维山集》。当时,香山寺被誉为京城最佳的名胜之一:“京师天下之观,香山寺当其首游地”《帝京景物略》。

碧云寺是在元代碧云庵的基础上先后由宦官于经和魏忠贤于正德及天启年间扩展重建。此寺的园林以泉水取胜。从寺后的崖壁石缝中导引山泉入水渠,流经厨房,绕长廊而出正殿之两庑,再左右折复汇于殿前的石池。池内养金鱼千头,供人观赏。利用流水把殿堂院落园林化,园林用水与生活用水相结合,这种做法颇别致。所谓——

西山一径三百寺,唯有碧云称纤浓,山僧不放山泉出,缭绕阶前声瑟瑟。¹⁰
如果说香山寺的园林设计侧重在开阔,则碧云寺着意于幽静。所以,当时人有“碧云鲜,香山古,碧云精洁,香山魁恢”的说法。

卧佛寺亦以泉胜。寺内有巨石一块,方整有如斧刃劈削的,上面建观音阁。泉自石下的罅缝流出,拍击石底,琤琮有声。石前建方池,池前植古杨树四五株。浓荫密布,木石倒影交映池中。其园林造景,又别具一格。

瓮山泊到明代改称西湖,以其在北京城之西,也可能寓意于杭州的西湖,所以瓮山在当时又叫做“西湖景”。由于大运河在明初建都南京的一段时期内没有漕运,它的白浮上源即西湖以北的那段水道因年久失修而淤塞。同时,昌平修建了皇陵之后也不可能再使用那段水道,遂于成化七年 1471 废弃不用而改引玉泉山之泉水东流注入西湖以代替白浮神泉,作为通惠河的上源。长河大堤再度加固。西湖成为北京城的唯一水源,既接济漕运,又供给宫廷用水。这是西北郊水系的第三次整理。此后,玉泉山和西湖之间一水相通,二者在景观上也是互相联系的,所以当时的人都以玉泉和西湖并称¹¹。对于瓮山,可能因为它“土赤坟,童童无草木”而不大引人重视。

玉泉山泉水出岩缝石罅间,汇渚为池,名玉泉池。这就是西湖的主要水源,也是明代京师的八景之一。山上早先金元时代的行宫都已倾圮了。在明代兴建的有上下华严寺和金山寺。金山寺旁的龙泉是西湖的另一个较小的水源。上面建“望湖亭”以观赏西湖之景。

西湖西北面的大承天护圣寺于宣德二年 1427 重修后改名“功德寺”。规模宏大,前后共七进院落,也是一座供皇帝游览西湖时驻蹕的寺院园林。明中叶以后,功德寺倾圮,寺前的湖面亦淤为水田,风景的重心逐渐向东移。弘治七年 1494,于瓮山南麓的中部相当于今排云殿的位置上建园静寺。正德年间筑钓鱼台于西湖并一度以好山园作为行宫。根据文献记载:“瓮山园静寺,左俯绿畴,右临碧波”,“园静寺,左田右湖”,可推知西湖的东岸正好对着园静寺。明代的西湖比现在的昆明湖小,风景却很好:“西湖……在玉泉山下,渚而为湖十余里,荷蒲菱芡与夫沙禽水鸟出没隐映于天光云影中,实佳景也”《宛署杂记》。明万历间画家李流芳的一段文字描述则更为生动——

出西直门过高梁桥,可十余里,至元君祠。折而北,有平堤十里,夹道皆古柳,参差掩映。澄湖百顷,一望渺然。西山匍匐,与波光上下。远见功德寺及玉泉亭榭。朱门碧瓦,青林翠障,互相缀发,湖中菰蒲寒乱,鸥鹭翩翩,如在江南图画中。

沿湖东岸筑长堤,堤以东是一大片水田:“筑堤列塍为菑为畲,菱芡莲菰,靡不毕备。竹篱傍水,家鷺睡波,宛然江南风光”《长安客话》。明末,环湖建成十座寺院,即“西湖十寺”。湖中遍种荷花¹²,沿岸堤柳环抱。绮丽的山水风景,再加上园林及各种建筑的点染,玉泉山西湖遂成为京郊的一处游览胜地,所谓“环湖十里,为一郡之胜地”。每年四月,京师居民在这里举行游湖盛会,明代的皇帝也经常到此行水猎¹³。当时著名的文人,对这里的景物多有诗文的咏赞,而且都着重描写其酷似江南的风致特点——

玉泉东汇漫平沙 八月芙蓉尚有花 曲岛下通蛟女室 晴波深映梵王家
常时凫雁闻清吹 旧日奂龙识翠华 堤下连云杭稻熟 江南风物未宜夸

——王直《西湖诗》

珠林翠阁倚长湖 倒映西山入画图 若得轻舟泛明月 风流还似剡溪无

——马汝骥《西湖诗》

左带平田右带湖 晴虹一路绕菰蒲 波间柳影疏间密 云际山容有忽无
遗臭丰碑旧阁竖 煎茶古寺老浮屠 闲游宛似苏堤中 欲向桥边问酒垆

——沈德潜《西湖堤散步诗》

所谓“遗臭丰碑旧阁竖”指宦官魏忠贤霸占的私家园林而言。

海淀镇西面和北面的低平原上，万泉庄的泉水顺自然坡势向北宣泄，注入平原的中心，然后转向东北汇入清河。在长河以东，华家屯以南汇聚为许多大小湖沼。这一带当时叫做“丹陵泚”，俗称“海淀”¹⁴。明初，从南方来的移民定居在这里开辟稻田。借长河的水利灌溉，经过多年的辛勤经营，把一片低洼的沼泽地改造成为风景优美的农田区，与玉泉西湖联成一片，所谓“风烟里畔千条柳，十里清阴到玉泉”王士禛《西堤诗》。京师的居民常到这里郊游饮宴。文人对此也颇多题咏，如区怀瑞的《友人招饮海淀不果往却寄诗》——

羽扇驱蝇暂不闲 焦灼赤日掩重天 愉君匹马城西去 七里荷花海淀还
每年清明节前后，过高梁桥到这里踏青，成为一时的风尚。

充足的供水和优美的风景招来了贵戚官僚们纷纷来这里占地造园。海淀附近遂逐渐成为西北郊园林比较集中的地区。

高粱堤上柳高十丈。……岸北数十里，大抵别业僧寺，低昂疏簇。绿林渐远，青云漠漠，间以水田，界界如脚下空。

——《帝京景物略》

这些园林之中，文献记载和文人题咏最多造园艺术上比较出色的当推“清华园”和“勺园”。它们可以视为当时北方私家园林的具有代表性的两个典型。

清华园在今海淀镇北面，京颐公路西侧¹⁵图3。园主人李伟是明·神宗朱翊钧1573~1620的外祖父，官封武清侯，是一位身世显赫的皇亲国戚。园的规模，文献记载“方十里”，“广七里”，“周环十里”，“缭垣约十里”等等其说不一。根据清康熙时在它的废址上修建的畅春园的面积来推算，估计在一千二百亩左右¹⁶。其占地之广，在当时无疑是一座大型的私家园林。

有关清华园的诗文题咏和记载很多¹⁷。如果把其中描写园景比较具体的加以归纳，大致可以看出该园的一个概貌。

园林的规划方面，有几段文字足以说明——

清华园前后重湖一望漾渺…… ——《日下旧闻考》引《明水轩日记》

方广十里，中建挹海堂。堂北有亭，亭悬“清雅”二字，明肃太后手书也。亭一望尽牡丹，石间之，芍药间之，濒于水则已。飞桥而汀……汀而北一望皆荷，望尽而山，婉转起伏，殆如真山。山畔有楼，楼上有台。西山秀色，出手可挹。

——《春明梦余录》

入重门，境始大……。池中金鳞长至五尺。别院二，邃丽各极其致。为楼百尺，对山看湖堤柳，长二十里。亭曰花聚。芙蕖绕亭，五六月见花不见叶也。

——《日下旧闻考》引《罍茗》

山水之际，高楼斯起。楼之上斯台，平看香山，俯看玉泉，西山斯貌，峙若承睫。

——《帝京景物略》

由此可知，清华园是一个以水面为主体的水景园，水面以岛堤分隔为前湖后湖两部分。主要建筑物大体上按南北中轴线成纵深布置。南端为两重的园门，园门以北即为前湖，湖中蓄养金鱼。前湖后湖之间为主要建筑群“挹海堂”所在，这也是全园风景构图的重心。堂北为“清雅亭”，大概与前者互成对景或倚角之势。亭的周围广植牡丹芍药一类观赏花木，一直延伸到后湖的南岸。后湖之中有一岛屿与南岸架桥相通。岛上建亭名“花聚亭”。环岛盛开荷花。后湖的北岸，利用挖湖的土方摹拟真山的脉络气势堆叠成高大的假山。山畔水际建高楼一座，楼上有台阁可以清楚地观赏园外西山玉泉的借景。这座建筑也是中轴线的结束。

后湖的西北岸临水建水阁，观瀑和听水音——

西北为水阁，垒石以激水，其形如帘，其声如瀑。——《日下旧闻考》引《罍茗》

湖面很大很开阔，冬天可以走冰船——

雪后联木为冰船……以一二十人挽船走冰上，若飞。

——《日下旧闻考》引《罍茗》

园林的理水，大体上是在湖的周围以河渠构成水网地带，便于因水设景。河渠可以行舟，既作水路游览之用，又解决了园内供应的交通运输问题——

若以水论，江淮以北亦当第一也。 ——《日下旧闻考》引《明水轩日记》

园内水程数十里，舟莫或不达。 ——《帝京景物略》

十里泉流分太液，数峰山影傲蓬莱。 ——冯元仲诗

园内的叠山，除土山外，使用多种的名贵山石材料，其中有产自江南的。造型

奇巧,有洞壑,也有瀑布——

池东百步,置断石在纹五色,狭者尺许,修者百丈。——《日下旧闻考》引《罍谿》

剑芒螺矗,巧诡于山,假山也。维假山,则又自然真山也。——《帝京景物略》

屿石百座,灵壁太湖锦川百计。——《春明梦余录》

奇石移来俨幽壑——梁清标《李园行》

锦石三千成翡翠,引来飞瀑自银河。——袁中道《海淀李威晚园大会》

植物配置方面,花卉大片种植比较多,而以牡丹和竹最负盛名于当时。大概低平原上土地卑湿,北方极少见的竹子在这里比较容易生长——

乔木千计。竹,万计。花,亿万计。——《春明梦余录》

堤旁俱植花果,牡丹以千计,芍药以万计。——《日下旧闻考·泽农吟稿》

竹最美,亦帝京之仅有也。——《丹陵泃记》

园中牡丹多异种,以绿蝴蝶为最。开时,足称花海。

——《日下旧闻考·燕都游览志》

国花常作圃蔬看

——袁中道诗

园林建筑有厅堂楼台亭阁榭廊桥等。形式多样,装修彩绘雕饰都很富丽堂皇——

紫衢开绣户,翠嶂搗朱楼……拂云飞阁邀,隐日曲房幽。

——公乃《游海甸武清园池》

夹道雕栏尽画梁……珠楼十二绕鸳鸯。——袁中道诗

巧堆亭榭欲迷仙。——阎尔梅诗

锦堂绣幙列钟鼎,曲房密室鸣笙篴。——梁清标《李园行》

侯门矜壮丽,别墅也雕甍。——范景文《集李威晚园》

清华园建成大概至迟在万历十年1582。此后,园工尚继续进行,“穿池叠山,所费已巨万,尚属经始尔”沈德符《野获编》。李伟以皇亲国戚之富,经营此园,可谓不惜工本。当时人从园林规模之大和营建之华丽来加以评论:所谓“李园巨丽甲皇州”梁清标《李园行》,“天子留心增府库,侯家随意损金钱,知他独爱园林富,不问山中有辋川”阎尔梅《游李威晚海甸园》,“主人华贵拥金穴,为园巨万泥沙同”梁清标《李园行》。像这样的私家园林,不仅在当时的北方为绝仅有,即使在全国范围内也不多见。所以清康熙时在清华园的故址上修建畅春园,这个选择恐怕不是偶然的。一则可以节省工程,二则它的规模和布局能适应于离宫型皇家园林在功能和造景方面的要求。由此看来,清华园对于清代的皇家园林有一定的影响。就其规划而言,也可以说是后者的“先型”。

据《日下旧闻考》卷七十九——