

中学生习作自改互评选集

王必辉 李华杰 主编

上海教育出版社

中学生习作自改互评选集

王必辉 李华杰 主编

上海教育出版社出版发行

(上海永福路123号)

各地新华书店经销 海安印刷二厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 10.25 字数 213,000

1989年7月第1版 1989年7月第1次印刷

印数 1—2,800本

ISBN 7-5320-1021-1/G·1004 定价: 2.55 元

前 言

写好作文，很重要的一个环节是作者自己的修改。如果能抓紧这个环节的训练，从而能掌握修改的一些基本要求和规律、技巧等，那对提高写作水平来说是十分有效的。我们应要求学生养成勤于修改的习惯，并培养学生有善于自己修改和互评互改的能力。在教学中，应积极倡导形成这种风气。《全日制中学语文教学大纲》“作文教学”指出：“要有计划的培养学生自己修改作文的习惯和能力，可指导他们自己修改，或组织他们互相修改。”

不久前，我们举办了一次“中学生习作自改、互评”征文活动。不仅要求参加者按时写出习作初稿，还要求在一定的时间内自己修改，并有重点地写出修改体会稿，说明修改的内容、方法和原因；同时，组织学生对习作和习作的修改进行相互评论。

修改作文，实际上是思想的再整理和词章的再调整。对一篇习作来说，修改大体可以分为以下几个方面：主题的明确、深化；材料的增删、变换；结构的调整、更动；语言的修订、锤炼。

当然，这四个方面又是相互联系，不能截然分割的。征文的作者们修改时，在上述四个方面都花了力气。但为求表述得更明确、集中起见，我们要求他们在发表修改体会时不必面

面俱到,要有所侧重,可以着重写一点而涉及其它。本书的编纂也就按这四个方面分成四部分。

这次征文活动并不采取限时当堂修改完稿的方式,一般说是要求当堂完成习作初稿,然后在三、五日内不断修改,最后才定稿。据我们知道,有些作者的定稿经过了十多次反复修改。在修改过程中,他们可能得到教师、家长或同学的指点评议。我们认为,这与这次活动的宗旨,是一致的。我们的宗旨就是要倡导形成认真修改的风气,只要作品及其修改不是由别人包办代替,相互切磋推敲是允许和提倡的。为此,我们在这期间还开展过一些教学辅导活动,举办了“习作修改”讲座,又组织学生进行了互评活动,都是为求通过多次活动以达到有效提高的目的。

在全市各区、县大量的应征文章中,本书共选入学生优秀征文三十八篇。每篇都配有:老师的话、初稿、修定稿(夹注评议)、修改体会和学生互评。全册根据前述的修改作文的四个方面编成四部分,每部分都另有相应的“习作修改知识短文”。

本书在遴选作品时,侧重考虑的是作者修改的实况,包括修改体会稿的深刻性和启发性。此外也兼顾到作品内容的广泛性和作品体裁的多样性。综观全册内容,有议论事理、评述影剧的,有介绍名胜、神话的,有反映社会改革的,有描述人际关系和感情的,有记叙学校生活的,有介绍生活常识和趣事的,在体裁上有议论、说明、记叙诸文体,包括散文、杂文、游记、访问记、影评、新闻报道等。

我们希望本书确能对广大中学生以及学习写作的同志提高写作水平有所帮助;同时,也希望能对语文教师的教学起到一些参考作用。我们提倡在写作训练上要重视培养学生勤于

修改的习惯和善于自己修改、相互评论的能力,从而使学生在写作上能逐步摆脱完全由教师“手把手”的教学方式,在写作教学上开创一个生动活泼的新局面。

由于编者的水平有限,难免存在许多缺点,敬请读者提出宝贵意见。

本次征文活动,我们聘请了以下一些同志担任评选委员并执笔评注:王必辉、卢元、何以聪、何玳丽、纪德裕、李华杰、张可如、郑少鸣、禹维民、曹家骅、谢象贤、褚守农(以姓氏笔划为序)。

本书由上海市教育局教学研究室、上海市中学语文教学研究会联合组织编写;由王必辉、李华杰主编,强肖鸣协助,在重新修订过程中,由王寄平协助整理;徐振维、姚建庭统稿审定。

目 录

前言	(1)
第一部分 主题的明确、深化	王必辉 (1)
校园秋菊(记叙文)	七宝中学初二 陆卫忠 (4)
妈妈的手(记叙文)	罗泾中学初三 钱晓宇 (11)
巢湖的传说(记叙文)	松江二中高一 程小武 (18)
挤(记叙文)	大同中学初三 韩晓明 (27)
眼睛(记叙文)	钟山中学高三 刘 茵 (35)
如此“考证”实当休矣(议论文)	
..... 向明中学高一	康 伟 (46)
“一目十行”辩(议论文)	曹杨中学高二 林华英 (54)
自信(议论文)	复旦附中高二 胡 晨 (63)
第二部分 材料的增删、变换	李华杰 (71)
我和我的父母(记叙文)	建平中学初一 葛 梅 (75)
小不点儿(记叙文)	市五中学初一 顾晨怡 (82)
同桌(记叙文)	虹口中学初三 顾军霄 (93)
她今年才十五岁(记叙文)	
..... 北堡中学初三	盛 燕 (101)
春风满故乡(记叙文)	七一中学高一 王朝晖 (111)
“卫生”之家(记叙文)	
..... 赵屯初级中学初二	吴 敏 (119)

合同(记叙文)	市西中学初三	顾宇(125)
寄给大海那边朋友的信(记叙文)		
.....	南桥中学高二	王建妹(134)
“特殊功能”的鞋(说明文)		
.....	青浦中学初二	张红珮(142)
水的自述(说明文)	虹口中学初二	谭磊(148)
狗的趣谈(说明文)	嘉定一中初三	扈艺(156)
一片青葱鲜泽的绿叶(议论文)		
.....	北郊中学高一	彭松(164)
由纠正错字想到的	(议论文)	
.....	市二中学高二	林巍(177)
空白的妙用(议论文)	复旦附中高二	陈彦冰(185)
谈“灵感”(议论文)	敬业中学高二	杨曼晔(193)
我眼里的安然(议论文)		
.....	六十中学高三	赵亦农(201)
第三部分 结构的调整、更动		李华杰(210)
访徐光启墓(记叙文)		
.....	五十四中学高二	郑韵红(212)
鳌山情(记叙文)	大新中学高三	沈晓红(222)
我爱小草(记叙文)		
.....	崇明县大同中学初三	赵卓群(230)
撒谎者(记叙文)	华东师大二附中高一	钱晶(236)
花香、岛秀、人更美(记叙文)		
.....	大新中学高二	薛丽(247)
第四部分 语言的修订、锤炼		王必辉(254)
我爱蚕宝宝(记叙文)	横河中学初二	柳慧霞(256)

我第一次叫“爸爸”(记叙文)

..... 中国中学初二 杨晓云(264)

女儿的心声(记叙文)..... 松江三中初三 张 全(271)

雨的自述(说明文)

..... 张堰二中初二 姚丹漪(279)

怎样做蛋饺(说明文)..... 宜川中学初二 陈俐韵(284)

我国的珍稀动物(说明文)

..... 曹杨二中初三 戴伟中(289)

怎样制作盆景(说明文)

..... 六十中学高一 田筱英(297)

后生可亲，后生可敬(记叙文)

..... 市三女中高一 许 敏(303)

他的偶像是马拉多纳(记叙文)

..... 零陵中学高二 章颂松(308)

第一部分 主题的明确、深化

主题是作品的灵魂、统帅。材料的增删、变换，结构的调整、更动，语言的修订、锤炼等等写作过程中的调兵遣将、布局摆阵，这一切无不受主题这统帅之命，无不是为了突出这个主帅。

一般来说，主题要确定于提笔写作之前。但在写作的后阶段，在修改的过程中，作品的主题仍可以再研究，再重新认识，并作出更动。当然，在修改过程中，各个方面都要再斟酌，但是，就主题是作品的灵魂来说，重新研究主题无疑是最有价值的一项工作。

所谓重新研究主题，概括地说，就是力求进一步明确、深化主题。根据本书中一些同学在“修改体会”中所述的经验来看，主题的进一步明确、深化，关键是提高认识水平、思想水平。这里着重介绍几条修改的途径。

（一）由此及彼，重在开掘

修改时不要受现有题材的困囿，要由此及彼，扩大视野，在更广的范围里来作出概括。用同学们的话来说，就是要跳出狭小的圈子。如《妈妈的手》，在修改中就是跳出了“母爱”的狭小范围，而使主题进一步深化，表现了女教师对整个下一代的深沉的爱。《自信》，在修改中就是将自信的作用、它的重

要性,由对个人的影响扩展到对整个民族、国际的影响。这些作品如果仍局限在原有的题材范围中,要深化主题是很困难的。

(二) 由表及里,掌握实质

修改时应加强对所写事物的认识,要由表及里地掌握所写事物的本质意义,从而作出更深刻的概括。如:《如此“考证”,实当休矣》一文的修改,由于作者加深了对考证工作本质意义的认识,才有的放矢地对种种庸俗的、烦琐的,毫无价值的考证作出尖锐的评论。《挤》的作者正是在修改中辨清了我们今天这个时代“挤”的本质特征,他在作品中发出的呼唤便有了积极的意义。

(三) 由物及人,相互沟通

写事物,如果就事论事则意义不大。在修改中要认真考虑“借物抒情”“托物言志”的实质。所谓“情”、“志”都是反映人的,因此,要归结到表述人。如:《巢湖的传说》在修改中,作者注意到把神话故事的重点落在表述对人民创造力的歌颂上,这就使主题深化了一步。

(四) 辩证思考,力求全面

在写作中,倘对所写的事物,认识片面、绝对化,那么,文章的主题不仅不会深刻,而且还会发生问题。在修改中,我们应认真思索自己的认识是否辩证。《“一目十行”辨》注意到了这点,强调“一目十行”必须有效。看起来文中只是增加了一个段落,而实质上反映了作者在主题的认识上有了辩证的观

点：唯有有效，才是有益的。《挤》呼吁哪些人去“挤”呢？作者在初稿上的认识是片面的。修改稿之所以强调幸运者和不幸者都要去“挤”，正是因为作者对整个作品的主题有了明确的认识，认识到要让中国挤进世界富强大国之列，必须动员全国人民的力量。

“主题的明确、深化”强调立意要正确、深刻、集中、鲜明。至于如何使主题的表达明确、深刻，那还有赖于材料选择、结构安排、语言运用等诸种写作技巧。

（王必辉）

校园秋菊

〔老师的话〕

这是一篇以花喻人，托物言志的散文。以其立意较高，构思较新而收入本集。

文章不厌百回改，对照修改稿与原稿，作者在“主题的明确、深化”上用了功夫。有三个方面可供借鉴：一、以花喻人，写花决不是点缀，写花就是为了写人。只有写好了花，从中引申出某种精神，某种象征意义，才能“喻人”。所以，首先要着力写好花。在飒飒的秋风中，写秋菊花香四溢，千姿百态，色彩绚丽，争奇斗艳，刚劲有力，既是写花的外在表现，又微微透露了秋菊不畏严寒，傲霜斗雪的精神，虽然本文写花的“神”尚有不足之处。二、写人，表现人物的精神是写文章的目的，是文章的中心所在。修改稿中增写了一段文字，着力刻画老园丁的形象，就使文章的主题有了寄托，由赞秋菊而赞育花人。虚实结合描写人物的方法，增大了文章的容量，又给人们的想象留下了余地。老园丁“不畏严寒，傲霜斗雪”的秋菊精神，得到了充分表现，文章的主题十分明确。结尾处的联想，又进一层。由花及人，由老园丁又联想到自己，使“秋菊精神”得以延伸、扩展。三、要善于观察、比较、积累。秋菊是那樣的引人注目，但同中有异。千姿百态，争奇斗艳，各有个性。要观察比较各种秋菊的个性，才能点面结合，有详有略地把秋菊写得栩

栩如生而不千篇一律。赏花人一般“不会留意到”“默默无闻的老园丁”，然而作者留意到了：他额上有深深的皱纹，手上满是老茧，他埋头在花丛中，“顶着寒风”“为我们美化了生活，创造了优美的学习环境”。观察得深，积累得多，老园丁的形象就立在眼前，老园丁的精神就会记在心中，形诸笔端，就会写出好文章。

本文最后一节，可商榷。作者忽发联想，“感到自己也变成了一株菊”，并认为这是深化了主题；也有同学认为是“点睛”之笔。我认为，本文的结尾，如写成自己希望变成一株秋菊，使“秋菊精神”得以延伸扩展，才符合文章的思路。

（禹维民）

〔原稿〕

校 园 秋 菊

· 七宝中学初二 陆卫忠

我漫步在校园中，偶而有几片枯黄的泡桐树叶落在我的脚下。花坛中，名贵的月季略微有点残，一阵秋风过去，花瓣簌簌地掉在地上，可秋菊却正当时。那一簇簇盛开的菊花，白的如雪，红的似火，黄的似金，还有紫色的，粉红的……五彩缤纷，把整个花坛点缀得异常的美丽。

一阵秋风吹过，呵，花坛中香气四溢，一股股清香直渗入我的心肺，我的心都快要醉了，花坛中有“墨荷”、“夕照松荫”，还有许多叫不出名儿的菊花。瞧，那一株，粗壮的茎干托着一

朵绽开的花，紫色的花瓣，黄色的花蕊。每一片花瓣像钩子一样，它当中好像透着一种百折不挠的毅力。底下花叶中还隐隐地看到几个花蕾正待开放。再看那一棵，洁白如玉的花瓣有力地伸向四周，团结得那么紧密，好似谁也分不开它们。那大丽菊也正傲然开放，黄灿灿的一片，好看极了！

菊花千姿百态，争奇斗艳，使我感叹不已。透过松柏的空隙，我看见了一个园林工人正在为菊花整枝、培土。由此我联想到这样艳丽的好花是谁栽培的，他们把全部精力都花在培植花木上，给我们以美的享受。我要高声赞美他们——辛勤的园林工人。

〔修改稿〕

校 园 秋 菊

我漫步在校园中，偶尔有几片枯黄的泡桐树叶在飒飒的秋风中飘落在地上。花坛中，美人蕉花已枯萎了，名贵的月季也有点残，失去了春天的骄丽，孤零零地耷拉着。但是秋菊却开得正旺盛。那一片片盛开的菊花，白的如雪，红的似火，黄的似金，还有紫的，粉的……色彩缤纷，一株株菊花恰似仙女下凡，把整个花坛点缀得异常美丽。（这一段中增添了“飒飒的秋风”点出了时令，也扣了题。改“正当时”为“正旺盛”，这“旺盛”二字改得好。写出了秋菊不畏严寒，傲霜斗雪的性格。既是写实，又总领起下文。原稿“一簇簇”用词不当，改为“一片片”更显秋菊之旺盛。加了一句比喻句，渲染秋菊绚丽的色彩，也增加了动态的感觉。）

一阵秋风吹过，呵，花香四溢，一股股清香，夹杂着少许药香，直渗入我的心扉，我的心都快醉了。瞧，那一株，粗壮的枝干托着一朵绽开的大花，一丝丝花瓣自然卷曲，洁白的花瓣的边缘呈紫红色，像是用血染红的，当中花蕾略微呈淡绿色，在阳光照耀下，它显得更美。这就是“夕照松荫”，多么悦耳的名字啊！再看那一棵，黄得刺人眼目，每片花瓣都像倒挂的金钩，显得那样刚劲有力。还有那一枝“玉针”，白玉似的花瓣有力地伸向四周，甚好看。（这是一段着力描写秋菊的文字，从香、形、色三方面描写菊花，栩栩如生。与原稿相比，篇幅、内容没有增加，而文章内蕴丰富多了。因为详写了“夕照松荫”，粗壮的枝干、绽开的大花、自然卷曲的白底紫边的花瓣、淡绿色的花蕾描写得井然有序，极为细腻。“在阳光照耀下”，照应“夕照”，赞美“悦耳的名字”，表露了作者的感情。黄菊和“玉针”是略写。详略互参，具体生动而又笔墨简省。原稿还多写了“墨荷”、“大丽菊”，品种多而没有重点，令人眼花缭乱，印象反而不深。）

菊花千姿百态，争奇斗艳，使我惊叹不已。这样美的菊花是谁栽培的呢？是他，一个默默无闻的老园丁。（“感叹”改为“惊叹”，一字之改表意更为准确，表情更为真切。用设问句过渡，由花及人，引出老园丁，过渡自然。）高高的颧骨，皱纹已深深地刻在他额头上，还有一双满是老茧的手。当你漫步在校园中，他从你身旁擦身而过时，你也许不会留意到他。一转身他就埋头在花丛中了。（“埋头”一词表现老园丁的“默默无闻”，用词准确、形象，平淡之中见精神。）俗话说，看花容易栽花难，栽植一朵花很不容易，要浇水、松土、捉虫，得花好多精力。就拿“绿荷”来说吧，这种菊很娇，它怕阳光晒，又不能没

有阳光，老园丁不知操了多少心。老园丁把全部精力都花在培育花木上，他们默默无闻地工作着，为我们美化了生活，创造了优美的学习环境。（增写这一段，十分必要。原稿中老园丁形象轻描淡写，苍白无力；赞美之词，言不由衷。修改稿刻画老园丁形象颇有特色。写外貌，“深深的皱纹”，“满是老茧的手”——下文还有“粗糙的双手”、“穿灰布衣服的身影”——是实写。写劳动的情景，浇水、松土、捉虫、防晒，“花好多精力”，“不知操了多少心”是虚写。作者虚实结合，塑造了一个久经风霜的勤劳的不为名利而默默无闻工作的老园丁形象。）

透过松柏的空隙，我又看到了那穿灰布衣服的身影，他正在为花儿整枝、培土，一阵凛冽的寒风吹过，我不由得哆嗦了两下，可老园丁顶着寒风，仍用粗糙的双手整枝，他岂不是一株傲霜斗雪的秋菊吗？（在凛冽的寒风中，作者用对比，用比喻，用反问，把老园丁比作“一株傲霜斗雪的秋菊”，以花喻人。文章的主旨由赞秋菊而赞育花人，可说是水到渠成。美化生活的社会价值，傲霜斗雪的内在品格，把秋菊与老园丁和谐地统一了起来。作者的以花喻人是建立在坚实的基础上的。）

看着那绚丽多彩的秋菊，我忽然感到自己也变成了一株菊，在园丁的辛勤培育下，迎着寒风怒放！（结尾处，作者“意犹未尽”，忽发奇想，从而想表现出对秋菊精神无限向往的心情。）

〔修改体会〕

由物及人

学完杨朔的《茶花赋》，校园秋菊正傲然开放，我便仿照杨朔文章中的以花喻人的手法来写《校园秋菊》，在修改初稿时，我感到初稿主题不深，描写菊花不具体，也不生动；由花到人有点生硬。

我再次认真地看了《茶花赋》，又一次到校园中赏了菊，我写了第二稿，我详写了“夕照松荫”，生动具体地写出了其形态、颜色，也略写了其他菊花，来展现校园秋菊千姿百态的景色。

菊花美化了我们的生活，给我们以美的享受。那么，育人到底是谁呢？用设问很自然引出老园丁，使得上下文不脱节。

初稿的老园丁写得苍白无力。修改时，我就着力刻画了老园丁的外貌，写了他劳作的情景，又把他比作一株傲霜斗雪的秋菊。开始时，我写到这儿就停笔了。但又感到意犹未尽，我就联想到自己，我不也是校园中的一株菊花吗？在园丁精心培育下怒放，这样，主题思想就进一步深化。

我深深感到：一篇文章只要多多修改，仔细推敲，就能写得比较出色。

〔学生互评〕

把《校园秋菊》的初稿与修改稿一比，我觉得他的修改稿要比初稿好得多。