

初中课堂作文范例

(第三册)

高原 刘融融 主编

北京教育出版社

初中课堂作文范例（第三册）

Chuzhong Ketang Zuowen Fanli (di san ce)

高原 刘融融 主编

北京教育出版社出版

（北京北三环中路6号）

新华书店北京发行所发行

广益印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 3.25印张 67,000字

1988年9月第1版 1988年9月第1次印刷

印数1—11,800

ISBN 7-5303-0067-9/G·55

定 价：0.93元

说 明

《初中课堂作文范例》，是为初中学生完成初中课堂作文训练要求而编的自学用书。它与1988年秋季开始使用的新编语文课本配套分为六册。

《初中课堂作文范例》，按照新编语文课本中规定的写作训练要求，为每个写作训练单元的作文题目选配了范文。范文选自河北、河南、辽宁、黑龙江、江苏、浙江、安徽、福建、江西、山东、湖北、四川、北京、天津、上海、广西等省、市、自治区的重点中学，它从不同角度展示了各地作文能手完成命题作文训练所达到的高度。研究阅读这些范文，借鉴他们的写作经验，可以开阔自己的作文思路，为创造性地完成课堂作文训练要求，进而超越范文的高度奠定基础，增强信心。每篇范文后均附有精要的评语。评语是由具有丰富写作经验的作家与具有丰富教学经验的教师撰写的。他们围绕课本写作训练的基本要求，结合具体情况，着重剖析了范文的优长，有的还指出了不足。对照范文学习这些评语，可以获得由感性认识到理性认识的飞跃，更好地将语文课本中所讲的写作知识运用于实践。

编辑本书的是王晨、杨光、隆林、孙秉伟、高原与刘脑舫。

目 录

第一单元

罗小虎·····	徐 进 (1)
评语·····	杨中贵 (3)
一个普通的少先队员·····	王逸丹 (4)
评语·····	吴桐子 (5)
我们的好队长·····	刘 彦 (6)
评语·····	鲁文安 (8)
我的童年伙伴·····	刘立群 (8)
评语·····	刘仁安 (10)
闲不住的人·····	肖侃艳 (11)
评语·····	陈国基 (12)
聪明顽皮的表妹·····	刘永新 (13)
评语·····	俞启瑞 (15)
他在我的记忆中·····	邹 泉 (16)
评语·····	谭永新 (17)
榜样·····	胡 云 (18)
评语·····	张伯湘 (20)

第二单元

台灯·····	孙 波 (23)
评语·····	李兴淑 (24)

方便、安全的气压水瓶·····	陈 耿 (25)
评语·····	冯明生 (26)
一套颇受青少年欢迎的书·····	孙赛赛 (27)
评语·····	冯明生 (28)
玻璃钢浴盆简介·····	董纯青 (29)
评语·····	平 石 (30)
丝瓜·····	叶 岚 (31)
评语·····	刘荫蓉 (32)

第三单元

记优秀团员、三好学生张凤艳·····	王钟华 (34)
评语·····	矫淑范 (36)
说写竞赛获奖同学访问记·····	苗 青 (37)
评语·····	程元之 (41)
先进班级新风尚·····	张奕春 (42)
评语·····	王丽艳 (44)
无名草·····	徐 丹 (45)
评语·····	姜新才 (48)
“小八路”夏令营二三事·····	张 敏 (49)
评语·····	王宝起 (52)
入团申请书·····	王 芳 (53)
评语·····	王乃珍 (54)
要求参加书法学习小组的申请书·····	王景春 (54)
评语·····	崔秀兰 (55)
要求在学校食堂入伙的申请书·····	王 晶 (56)
评语·····	菅淑斌 (56)

第四单元

我校的教学楼·····	晁 晖 (58)
评语·····	李彦冰 (60)
崇文区图书馆·····	傅少敏 (61)
评语·····	汤吉第 (63)
瞻仰高君宇石评梅的墓碑·····	钟 颖 (64)
评语·····	汤吉第 (66)
中国美术馆·····	李 延 (67)
评语·····	阎 珂 (69)
新建的立交桥·····	严 章 (70)
评语·····	张士俊 (71)
“御花园”介绍·····	刘路莹 唐 侃 (72)
评语·····	阎 珂 (74)

第五单元

有志者事竟成·····	赵嫣忆 (76)
评语·····	洪国瑛 (78)
开顶风船的角色·····	陈星华 (79)
评语·····	洪国瑛 (80)
她坚持跑到终点·····	朱红志 (81)
评语·····	洪胜生 (84)
一个获奖的同学·····	盛 蓓 (85)
评语·····	洪胜生 (86)

第六单元

对老师“拖堂”的看法·····	陈 旺 (89)
-----------------	----------

评语.....	李培永 (90)
小事不小.....	黄玉珈 (91)
评语.....	李培永 (92)
这件事该管.....	夏 菁 (93)
评语.....	李培永 (94)
《这件事教育了我》的写作提纲.....	李 琳 (95)
评语.....	李培永 (96)

第一单元

〔写作训练〕

一、作文范围

写一个熟悉的人

二、作文要求

通过一件事表现一个人

三、作文题目

自己拟一个具体题目，命题方式可从以下几个方面考虑：

1. 以人名命题；
2. 以人物的身份命题，如《一个普通的少先队员》；
3. 以人物和“我”的关系命题，如《童年时的伙伴》、《我的邻居》；
4. 以人物的品质和性格命题，如《闲不住的人》；
5. 以“我”的感受命题，如《他留在我的记忆中》、《榜样》。

〔例文1〕

罗 小 虎

徐 进

小虎荣获“华罗庚金杯”数学竞赛第二名，成了全国闻名的新闻人物。但人们提到他，往往只知道他聪明好学，却

不知道他还活泼好玩呢！小学毕业后，我们一同上了十一中，恰巧又分在同一班里。他中等个子，脸圆圆的，微微翘起的鼻子上那双聪慧的大眼睛充满着虎虎生气。我们朝夕相处，亲如手足。

我们学校教学楼旁有个大花园，花园后面的草丛里有许多活蹦乱跳的蚱蜢和翩翩起舞的蝴蝶等小生灵。小虎从未冷落过它们。一天中午饭后，我正在花园旁休息，见小虎满身是灰，提着他的“战利品”——两只蚱蜢，笑嘻嘻地从草堆里钻出来。从那沾满草茎的头上，可以想象他刚才进行了一场多么激烈的“战斗”。可现在，他拈下头上的草，拍拍身上的灰，那副得意样儿就像战士刚从战场上凯旋一样。“小虎，你准备怎样处置这些‘俘虏’呀？”我幽默地问。“嘿嘿。”他调皮地一笑，先把一只小的请进“小屋子”——一个火柴盒，然后左手捉住另一只蚱蜢，右手迅速掏出一根细绳，打个活疙瘩，麻利地捏起蚱蜢的一条腿，往里一套，那熟练的动作简直能与纺织厂的女工媲美。接着，小虎牵着这只蚱蜢来“驯化”。他把蚱蜢一遍遍地往上抛，想让它张开翅膀快飞起来，可那蚱蜢就是不争气，任你一次次高高地抛起，它总是一次次地摔下。“别枉费心机了！”我讥讽着，以为他会就此罢休，可他却毫不理会，仍然紧皱浓眉苦苦思索。蓦地，他高兴得跳起来喊：“有了！”捧着蚱蜢快步向草丛跑去。我被他吸引过去了。只见他先放长手中的细线，再轻轻把蚱蜢放在草地上，神情是那样认真、专注。蚱蜢以为回到了家了，猛地张开翅膀，快乐地飞了起来，像直升飞机那样转着。小虎拽紧线头，仰头看着蚱蜢在阳光下飞翔，他欣喜若狂，嘴里连声喊着：“胜利了！胜利了！”可一不小心脚下打滑，他一屁股跌坐在地。“哈哈哈哈！”我笑得前

俯后仰，他也坐在地上，咧开嘴笑了。

第二天，他以《校园趣事》为题，写了一篇作文，并在全班朗读。他端正地站在讲台上，手捧作文本，一字一句读得非常认真。虽然有的地方因口吃而会哽一下，但每个字都读得清晰，铿锵有力。文章中单是“逮蝗虫，捉螳螂，打苍蝇，除蜈蚣，罩蝴蝶”几个生动形象的动词，就把我们在校园中的趣事写得维妙维肖，趣味横生。小虎既会学又会玩，并且学玩结合，这篇《校园趣事》不就是他玩后得到启示才写下来的吗？在评讲他的作文时，杨老师讲了一句名言：“不会玩的小孩再聪明也是傻瓜。”呵，我终于明白了，学得认真，玩得痛快，这就是罗小虎的特点呀！

〔评语〕

大凡提笔作文，多是想记载下作者在纷纭复杂、多姿多彩的人生岁月里的某些感受和某种启示。《罗小虎》一文，通过对罗小虎这个“全国闻名”的小小新闻人物的观察和思考，勾勒出一个活生生的生活中的“小虎”，从而揭示出：“不会玩的小孩再聪明也是傻瓜”的人生哲理。

小作者将自己对于小虎的深切感受融入其生动的描写之中。当小虎苦于蚱蜢无法“牵线放飞”的时候，“紧皱浓眉苦苦思索”，终于赢得“胜利”的思索成果。无怪乎作者最后将观察、思考及感受凝聚成全文中心：学得认真，玩得痛快。是呀，小虎“学得认真”是不须多说了，作者虚写；“玩得痛快”对同龄人来说更有启发性，作者实写。

整篇文字，对小虎的外貌、语言和行动描写得入细入微，颇有玩味价值。

（杨中贵）

一个普通的少先队员

王逸丹

我一向喜欢比较聪明、灵活、甚至有几分顽皮的小孩，因为他们的一言一行常常能显示生命的活力，给周围的人以有益的感染。而我的新邻居斌斌——一个九岁的小男孩，却令我失望。他太普通了，既不顽皮，也很少和大院里同龄的孩子玩耍；说一句话，做一点事，都是有板有眼的，像个“小大人”。因为这，我每次看见他都带理不理的。

然而，就是这样一个不起眼的小男孩，在去年金秋的一个星期天，给我上了难忘的一课。

那天下午，我正在家看书，斌斌悄悄走进来，站在我身边。我一抬头，是他，小眼睛，小鼻子，小嘴巴，偶尔笑起来还会露出两颗小虎牙，这不，他露出小虎牙，犹豫地说：

“丹姐……”“什么？”我懒洋洋地问。他眨了眨眼：“我家有两张下午三点的电影票。爸、妈有事，不能带我去看，你能陪我去吗？”“巧！”我心想：“正准备去电影院享受一下，票就送上门了。”于是我痛快地答应了。

一路上，他像一只快乐的小麻雀，蹦蹦跳跳，哼着歌，把我远远甩在后面，还不时停下来，大声催我快走，说时间不早了。我暗笑道：“这小家伙，一到户外，居然也有几分活力了！”

突然他停住不走了。我走近他，问他怎么了，他拽住我的袖子：“姐姐，你快看，车子要掉进水沟里了。”

我顺着他手指的方向看去。原来不知是哪个粗心人把自行车停在水沟旁，又不知被谁撞翻了，大半个车身悬在沟边。过往的行人都漠然地瞟了自行车一眼，然后又无动于衷地匆匆赶自己的路。

“谁都不管，就轮到我要管？”我想道，于是拉住斌斌的手：“算了，别管它！时间不早了，快走吧。”他没有吭声，抿着嘴，低着头，站住不动。我只好拽着他走了。

走了好几十米远，他突然挣脱了我的手，我转过身一看，见他飞快地向后跑去，吃力地去扶那倒地的自行车。我怔住了！一个九岁的小男孩，在这来去匆匆的人群中，与众不同的行事，烧红了我的脸颊。记得当年，我也曾像他一样，有一颗纯真友善的童心，谁知道年岁的增长竟使我失去了它……

我满怀惭愧地向他走过去，和他一道把自行车推放在平稳的地方。当我再次抬起头，注视着他那被红领巾映红的、熟悉的眉眼和虎牙的时候，不禁心里涌起一股暖流。我拉起他的小手，向前飞跑起来……

〔评语〕

这是一个寻常的故事，但作者颇具匠心地从中挖掘出了不寻常的生活意义。文中的“我”可笑地根据自身的好恶，而对“小大人”斌斌“带理不理的”，“我”又是那样自私：当斌斌求“我”陪他看电影时，“我”只想到了自身的“享受”，这也就为后来“我”的自私的行动：阻止斌斌去扶起翻倒的自行车一节作了个铺垫。如果文章就此停住，或抒情性地赞美斌斌几句，那么文章就流于一般化了！作者的高明之处，是让“我”忆及自己的童年，从而提出“年岁的

增长竟使我失去了（纯真友善的童心）……”这样一个应引起人深思的大问题，这就使文章的主题向较高的思想层次上升了一步。

本文的结尾是意味深长的。“我”在岁月的长河中失去的东西，一旦受到榜样的感召，就会在“真、善”的人性之路上迅进！

因此可以说，如何处理素材，与如何选择素材具有同等重要的意义。

（吴桐子）

〔例文3〕

我们的好队长

刘彦

那是两年前的事了。

由于我们的小队长转学，我们一（1）班改选一名小队长。当几名候选人相互“谦让”时，“鬼机灵”郝飞霍地从座位上站起来，大声说：“你们都让来让去，不如让我干！”在老师的鼓励下，他走马上任了。

郝飞上任后，带领我们做了许多出人意料的事。其中有一件事使我记忆犹新。

去年六月的一天，是我们的队日，学校组织少先队员们去为社会服务。我们小队被分配到离校不远的一条大街上清扫马路。在小队长统一指挥下，我们洒水、扫地干得正欢，

“懒鬼”史冬突然跑到郝飞面前：“报告队长，我渴得不行了，想去找点水灌灌！”郝飞见他满头大汗，不像借机偷懒，就严肃地伸出五个指头：“五分钟！”“是！”可是，五分

钟过去了，十分钟过去了，还不见“懒鬼”的影子。郝飞气得直嘀咕：“这懒货，看我以后还信不信他！”过了一刻钟，史冬慌慌张张地跑回来说：“队长，有……有情况，商……商店……”郝飞见他说得牛头不对马嘴，说：“慢点，有啥情况说清楚！”原来，他喝汽水的那家副食店兼营百货，有个买主要买五千双劳保帆布手套。买主急着赶船，而商店购进的一批手套还乱七八糟地放着，一时整理不好，眼见一笔生意要泡汤，经理急得不行。郝飞听完史冬的话，皱起眉，眯上眼，想：反正马路已扫完，去帮商店的忙也是为社会服务。就果断地一挥手：“伙计们，走。”率领八个部下，直奔商店。

郝飞向经理说明来意。经理喜得直搓手，分派我们干起来。半小时内，活干完了。经理拉着郝飞的手，高兴地说：

“谢谢你，少先队首长！”郝飞腼腆地说：“消息是史冬传的，活是大家干的，谢我干嘛？”经理拿出汽水让我们喝，我们愣着，郝飞又挥挥手：“喝！”大家一听，拿起汽水猛灌。这时，经理拿着十元钱走过来，交给郝飞。郝飞说：

“叔叔，这钱我们不能收。”“不！”经理说，“不要推让，我们这儿，有劳就有酬！”我们一齐看着郝飞皱起的眉，眯起的眼，笔挺的鼻子，曲线分明的嘴。过了一会，郝飞发话了：“叔叔，要收这钱，得有一个条件！”“条件？”经理感到有趣了。“是的。你们这儿缺人手，我们每次校外劳动都来你们这儿，劳动所得全部捐给幼儿园，给小朋友买书，怎么样？”“行，一言为定！”经理高兴了。

直至今天，郝飞的“君子协定”还在我校传为美谈，而那次经历，也成为我们记忆中的珍宝——因为，它教给我们很多很多的东西！

〔评语〕

此文描绘了一个可望成为开拓型人才的小人物。

一开篇，小作者就以郝飞“毛遂自荐”的大胆行动，初步揭示了他敢作敢为的个性。随后，即通过这个少先队小队长在突发事件中的果断言行，进一步表现其鲜明的个性特色及号召力。当他听“慌慌张张地跑回来”的史冬说明“情况”后，只略微思考了一会，便发出了“伙计们，走！”的命令——为社会服务的方式多种多样，决不限于清扫马路；这对于某些老师叫干什么就干什么，不敢越雷池一步，不善于随机应变的旧思维方式是一种挑战。而商店经理拿出十元酬金，小伙伴们“一齐看着”他们首领的时候，郝飞又面临着考验。如何抉择，将集中显示人物的精神世界。小作者在这儿没有作简单处理，而是设置了一个悬念：“叔叔，要收这钱，得有一个条件。”这个悬念设得巧妙！当郝飞说出他的条件后，我们不禁为这个“小队长”的“机心”震动了：既让小伙伴们体会劳动的甘苦，树立劳动观念，又为比少先队员更小的孩子们提供了精神食粮！

文章的结尾，更是含蓄蕴藉，让读者去思索、去回味、去接受启发：该如何从小就为自己日后成为开拓型人才而努力。

（鲁文安）

〔例文4〕

我的童年伙伴

刘立群

我的童年是不幸的。有一天傍晚，爸爸用自行车把我推

到王奶奶家，说第二天来接我，但此后我就寄养在王奶奶家里了。那时我四岁。

王奶奶很温和，对我很关心，但她有做不完的事，白天忙得和我说话的工夫都没有，只有晚上，她才能坐下来，给我做纸船和纸鸭子。一次，我不禁问她：“爸爸、妈妈到哪儿去了？”，她沉默了好长时间，才说：“他们到农村去了。”“为什么？怎么不来看我？农村远吗？”“好孩子，听话，那儿很远，不好。你就跟着我吧，乖！”我几乎要哭了，无可奈何地说：“那我要和小朋友玩！”

终于，来了一个小朋友，叫小亮，和我年纪差不多。大大的眼睛，短短的头发表像把小刷子。我们一起玩，一起到后院捉蚯蚓给鸡吃，一起睡午觉，他拉拉我的鼻子，我捏捏他的嘴巴。亲亲热热象双胞胎兄弟，王奶奶总是含笑地看着我们。有一个星期天，他要他妈妈把我也带到他家里去玩。我们吃了好多东西，又看他的玩具，那毛绒绒的小鸡小鸭，跟真的差不多，还有大卡车、小手枪，小亮总是一件一件告诉我怎样玩，我想玩多久就玩多久，真让我高兴极了。我想，要是总和小亮在一起该多好！

可是好景不长，一个下雨天，他告诉我，他要去医院检查身体，准备进幼儿园了。一上午我很不安，在水池里玩纸船的心思也没有了。等他回来，我急忙问：“你可以上幼儿园吗？”“医生说我没有病。”隔了一会，我又问：

“你干嘛非要上幼儿园不可，我俩一起玩多好。”“我是不想去，可爸爸非要我去，说那儿小朋友多，有很多又大又新奇的玩具！”他为难地说。我赶紧跑到厨房去，拉着王奶奶的手，吵着也要去幼儿园，小亮也在一旁帮着吵，王奶奶一直把头低得很下，我们终于发觉她的眼泪大滴大滴地把菜叶

都打湿了。过了一会，她揩干了眼泪，把我和小亮一边搂一个，说：“小群，我这几天都在为你进幼儿园的事忙，但别人说，你爸爸妈妈不在这里不能进，小亮以后会经常来看你的——”，说着又刷刷地流下眼泪，我也哭了，小亮说：“你们别哭，我不上幼儿园了！”。

第二天，在萧瑟的秋风中，王奶奶牵着我，送那被他爸爸妈妈一边牵着一只手的小亮回家，他几次挣脱了跑过来和我拉手，连声说：“我会跑来和你玩的！”但我却什么话都说不出，因为王奶奶在哭，小亮的爸爸妈妈在流泪，我只是呆呆地看着那被秋风刮得飞舞了一阵，又一片一片落在忧愁的土地上的枯黄的叶子。

此后不久，我大病一场，发高烧，不吃不动，一会儿喊爸爸妈妈，一会儿喊小亮。小亮来看我了，他把毛绒绒的小鸡、小鸭和大卡车、小手枪都拿来要送给我，我留下了那只小鸡。王奶奶怕我出事，赶紧拍电报让爸爸妈妈来接我，我终于又和爸爸妈妈生活在一起了。虽然在农村，我有了许多新伙伴，但我总忘不了我的童年的第一个伙伴——小亮。那只毛绒绒的小鸡，始终跟着我，由城市到农村，又由农村到城市，从小学到中学，至今还放在我书桌上哩！

〔评语〕

这篇作文写得真实、生动、感人，因为它是作者童年时一段生活经历的记录。作者以亲切、朴实的语言写出了在一种特殊的社会背景下，自己与童年伙伴之间的童趣，童心，童情。这样的生活经历当然并非每人都有，但在自己的作文中，写真实的生活，写真实的思想感情，从而使文章获得真实的生命，这是每个人都可借鉴的。