

大唐秦王詞話

上海古籍出版社

古本小說集成

《古本小說集成》編委會編

大唐秦王詞話

（明）澹圃主人編次

上海古籍出版社

全國高等院校古籍整理研究
工作委員會規劃重點項目

古本小說集成編輯委員會

顧問

周 林 鮑正鵠 顧廷龍

編委

安平秋 李田意 李致忠 柳存仁

侯忠義 馬幼垣 袁世碩 徐朔方

章培恒 楊牧之 魏同賢

前言

徐朔方

《大唐秦王詞話》，正文卷一卷二作《按史校正唐秦王本傳》，卷三起作《按史校正唐傳演義》，目次作《重訂唐秦王詞話》，八卷六十四回。署「澹園主人編次，清修居士參訂」。編次者澹園主人為諸聖隣。卷首有友人「四明通家」陸世科序。陸世科是萬曆三十五年（一六〇七）進士。卷四、卷七起首各有西湖的賦和十景詩，此書可能完成于杭州。第五十八回引首作者六字句詩：「春事已過九九，月閏更值三三。」萬曆三十五年前，五年（一五七七）、十九年（一五九一）都是閏三月。此書寫定當在一五九一年前後。

各卷卷首均有「按史校正」字樣。書中所記唐初大事同兩《唐書》出入很大，處處帶有濃郁的民間傳說色彩。地理上也有明顯差錯，如長安東郊的霸陵川，被寫作遠在潼關之外。可見「按史校正」只是書販的廣告，並不可信。明清流行的唐代歷史小說有兩個系統：一是世代累積型集體創作經文人寫定，如《隋煬帝艷史》、《隋史遺文》；一是拘泥史實的普及讀物，如《唐書志傳通俗演義》，它們經文人「按史」或「按鑑」（《通鑑》）大加筆削而成。本書事實上屬第一類，名義上却自居於第二類。除卷首的韻語外，看不出明顯的文人修改痕迹。作者的整理，並未使原作傷筋動骨而面目全非，這倒是它的可貴之處。

本書是《金瓶梅詞話》之外僅存的一部明代長篇詞話。楊慎的《歷代史略十段錦詞話》是文

人擬作，性質不同。本書卷首有分詠春夏秋冬的四首《玉樓春》詞，再加一首七絕，然後才是正文。《金瓶梅詞話》前也有四首《行香子》詞，大體分詠四季，然後是酒色財氣四貪詞（《鷓鴣天》）。兩書都是韻散夾用，每回起迄都用韻文。散文多于韻文的情況，當是寫定者改編的結果。上述《玉樓春》、《行香子》、《鷓鴣天》都不標詞牌名。文人填詞作曲不會如此。

《醉翁談錄》甲集卷一《小說開闢》說：「吐談萬卷曲和詩」，沈德符《野獲編》卷二十五將《金瓶梅》列於「詞曲」之部，可見詞話二字決非後人隨意所加。詞話中唱的部分被壓縮之後，更常見的稱呼就是話本。一物二名，而略有先後之分。《水滸傳》第五十一回，白秀英「說了開話又唱，唱了又說」的《豫章城雙漸趕蘇卿》，就明明說是「話本」。

一九六七年上海市嘉定縣宣姓墓出土的明成化年間說唱詞話，主要是七言句和少量十字句。唱的部分，既有《金瓶梅詞話》、《大唐秦王詞話》那樣以詞曲為主，又有成化本詞話以七言、十言句為主的兩種類型，恰恰同戲曲中曲牌體和板腔體並存的情況相似。

本書傳本甚少，鄭振鐸藏有明刊本，文學古籍刊行社影印時曾以傅氏碧蘗館藏明刊本訂補了鄭氏藏本之殘闕。今即據該本影印。

唐秦王本傳敘

太宗文皇帝以銛戈起晉
陽不轉眄而取咸陽成帝
業於以蹂煬威鄭摧夏殪
蕭鏊孤所指風霆為役千

載豔其神武以為漢高騰
赤光武噓炎不啻烈焉而
帝猶沾沾敵手即韓彭可
比肩馳也而帝猶翩翩馬
上即拔山蓋世可孤矛攫

也緣其技養無前遂爾憑
凌得意故唐之雄力競再
世鞭撻震四方常以兵相
終始而唐之曠騎驕恣藩
鎮跋扈禍亦與兵相躑躅

帝也提戈驟馬間有獵心
矣太原真主英雄輩已先
識之化家為國真英雄伎
倆更蚤計之百戰金戈借
風雲而試捷千關玉鎖倩

羆虎以驤威將望之如荼
望之如火譁鉤而應者誰
將赫赫厥聲濯濯厥靈賦
燁燁而競六月者又誰乎
茲編所以繪其勝圖者渠

魁十有八而鐵氣者六十
有四呼噏震盪河海為腥
天地之靈氣若轉燦以供
其點沸旗無迴指越有前
麾亦太橫矣哉昔軒轅設

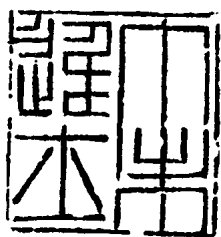
五兵六甲變化掣陰陽後
神鬼蚩尤之芒在在而熄
變而太公之陰符遍而武
戾之圖陣皆能以鸛羣魚
麗之鋒幻游龍矯虎之技

故能摧挫萬象出入有無
帝之神摹儻亦闡巧於淳
風天罡微幻其靈變邪何
適迅也點綴權竒摹肖物
色則是編其彷彿之吾友

諸聖鄰氏以風流命世狎
劍術縱橫雅意投戈遊情
講藝羨秦封之雄烈揮霍
遺編彙成鉅麗母以稗官
混視則弘文振藻猶恍接

其精英文皇帝靈采景曜
幾不泯哉

四明通家陸世科從先
甫題



重訂唐秦王詞話目次

卷之一

第一回

李公子晉陽興義兵

唐國公關中受隋禪

第二回

唐高祖郊天頒大赦

王世充毀詔殺欽差

第三回

洛陽城世充被圍

北邙山秦王受誘

第四回

唐秦王私看金墉地

程咬金明劈老君堂

第五回

秦王獨陷金墉

文靖親賁軟表

第六回

高祖試三仙閻術

李靖誘梁王起兵